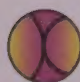
ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್

ಜನ್ಮೆಂ



ಬಾನ್ನೆಂ

ಬಾನ್ನೆಂ

(ಕವಿತಾ ಅಧ್ಯಯನಾಚೆಂ ಪುಸ್ತಕ್)

ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಪೆರ್ಮುದೆ

ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್

'Bannem' is a collection of essays on poetry by Stephen Quadras Permude. Edited and published by Melvyn Rodrigues for Kavita Publications, 403, Venus Prime, Kadri Kambla Road, Pinto Lane, Bejai, Mangaluru - 575 004. Printed at Brilliant Printers Pvt. Ltd. Bengaluru.

First Editon: 2016

Cover Design: Apara, Layout

Pages: VIII+104, Paper:80 gsm, N.S. maplitho, Size: demy 1/8, Font: Nudi 01e

ISBN: 978-81-928647-5-4

₹

'Kavita Publications' is the Publication House of Kavita Trust®, a trust for the promotion and promulgation of Konkani Poetry. 'Bannem' is its 25th publication.

ಪಯ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾ

ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕ್ದಮ್ ಅಭಿರುಚಿಚೆಂ. ಎದೊಳಚ್ ಹಾಂವೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ಜೆರಾಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಧ್ಯಯನಾಚಿಂ 'ಸಾಹಿತ್ ಆನಿ ವಿಮರ್‍ಶೊ' (2003) ತಶೆಂ 'ವಾಚ್ತಾಂ ವಾಚ್ತಾಂ' (2013) ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಆತಾಂ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸ್ರಾಚೆಂ ಏಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಜಾವ್ನ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ ಆಸಾ.

ಭೋವ್ ಕಾಳಾ ಆದಿಂ ಅರಿಸ್ತೊತಲಾ ಭೊಂವ್ತಿಂ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಘುಂವ್ತಾಲಿ ತೆನ್ನಾಂ ತಾಣೆಂ ಸಾಂಗಲ್ಲೆಪರಿಂ ಭುಂಯ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೊ ಮನಿಸಚ್ ಹ್ಯಾ ಸಗ್ಳೆ ಸೃಷ್ಟಿಚೆಂ ಕೇಂದ್ರ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕೂಳ್ ಶಿಕ್ಲೆಂ. ಸುಮಾರ್ 1800 ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಕ್ರಿ. ಶ. 1400 ವೆಳಿಂ ಭುಂಯ್ ಕೇಂದ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಬಗರ್ ತ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ದುಸ್ರಿ ಸಕತ್ ಆಸಾ, ಭೋವ್ಶ್ಯಾ ಸುರ್ಯೊ ಘುಂವನಾ ಬಗರ್ ತಾಚೆ ಭೊಂವಾರಿಂ ಭುಂಯ್ ಘುಂವ್ತಾ ಅಶೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ವಾಡ್ಲೆಂ. ಹೆ ವಾಡಾವಳಿಂತ್ ಕೊಪರ್ನಿಕಸ್, ಗೆಲಿಲಿಯೊ, ಕೆಪ್ಲರ್ ಅಸಲ್ಯಾಂನಿ ಭೋವ್ ಕಷ್ಟ್ ಸೊಸ್ಚೇಯ್ ಪಡ್ಲೆ.

ಭೌತಿಕ್ ವಿಜ್ಞಾನಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಘುಂವ್ಡಿ, ಫುಡೆಂ ಸಮಾಜ್ ವಿಜ್ಞಾನಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚೀಯ್ ಆಮಿ ಪಳೆತಾಂವ್. 1789 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಫ್ರಾನ್ಸಾಚಿ ದಂಗ್ವಳ್ ಘಡ್ತಾ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ಸಮಾಜ್ ಸ್ಥಿರ್ ಆನಿ ಬದ್ಲಾಪ್ ನಾತಲ್ಲಿ ವೆವಸ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಜೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ. 1789 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಜೆನ್ನಾಂ ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ಆಧುನೀಕರಣಾಚೊ ದಾರ್‍ವಟೊ ಮ್ಹಣುನ್ ಮಾನ್ಚಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಘಡ್ಲಿ ತೆನ್ನಾಂ, ಅಖ್ಖ್ಯಾ ಯುರೊಪಾಚಿ ರಾಜಕೀಯ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ವೆವಸ್ತಾ ಘಡ್ಬಡ್ಲಿ. ಹ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ಆಗೊಸ್ತ್ ಕೊಮ್ತ್, ಹೆನ್ರಿ ದೆ ಸಾಂತ್ ಸಾಯ್ಮನ್, ಎಮಿಲ್ ಡುರ್ಕೈಮ್ ಅಸಲೆ ಪಂಡಿತ್ 'ಸಮಾಜಾಂತ್ ಬದ್ಲಾಪ್ ಘಡ್ತಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಪಾಂಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ' ಮ್ಹಣಾಲೆ.

ಮುಕಾರ್ ಡಾರ್ವಿನಾಚ್ಯಾ ವಿಕಾಸ್‌ವಾದಾನ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಪರಿವರ್ತನಾಚ್ಯಾ ವೆಗಾಕ್ ನವೊ ಜೀವ್ ಹಾಡ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ವೆಬ್ಬರ್ ತಜ್ಞ್ 'ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಬದ್ಲಾಪ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪಾವನಾ ತಾಚೆಂ ವಿಶ್ಲೇಶಣ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ' ಮ್ಹಣಾಲೊ. ಕಾರ್ಲ್‌ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೃತಿಯೆಂನಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ್ ಸಮಾಜ್‌ವಾದ್ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ತಾ ತಾಚೆ ಪರ್ಮಾಣೆಂ 'ಎದೊಳ್ಚೆಂ ಸರ್‍ವ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಸಮಾಜಾಕ್ ಶಿಕ್ತಾ, ಸಮಾಜಾಕ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣ್ ಕರ್ತಾ ಪುಣ್ ಕಾಳಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ ಸಮಾಜಾಕ್ ಪರಿವರ್ತನ್ ಕರ್ಚಿ'. ಭೋವ್ಶ್ಯಾ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ್ ಸಮಾಜ್‌ವಾದಾ ದ್ವಾರಿಂ ಮನ್ಶ್ಯಾಕುಳಾಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾ ಸಂಸ್ರಾಚೆರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ತೊ ಪ್ರಭಾವ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಖಂಯ್ಚ್ಯೇಯ್ ದ್ವಾರಿಂಯ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ನಾ

ಹ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಚಕ್ರಾಚೆಂ ಪರಿವರ್ತನ್ ಸಮಾಜ್ ವಿಜ್ಞಾನಾಂಚ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಾಂತ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ನಿರಂತರ್ ಪರಿವರ್ತನ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಸಕ್ಲಾಂ. ಆಸಾ ತಶೆಂ ವರ್ಣನಾಂ ಥಾವ್ನ್ ವಿಶ್ಲೇಶಣಾಂ

ಆನಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ್ ದಿಷ್ಟಿ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕವಿತಾಚಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಕವಿತೆಂಚ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂ ಸವೆಂ ತಾಂಚಿಂ ರುಪಾಂ, ಆಕಾರಾಂ ಬದ್ಲಲ್ಯಾಂತ್.

ಭಾರತೀಯ್ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಂತ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಕಾಂಯ್ ಉಣ್ಯಾಚಿ ಮ್ಹಣುನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗನಾ. ಕಾಂಯ್ ವ್ಹಡ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ತಾಂತುಂ ನಾ ಮ್ಹಣುನ್ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ತಲೆ ಆಸ್ಲ್ಯಾರಿ ಆಸ್ಲೆ. ಪುಣ್ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್, ಮೊನ್ಸಿ. ಬುತೆಲ್, ಚಾಫ್ರಾ, ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ, ಮರಿದಾಸ್, ಲಿಯಾಬ್, ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಜೆ.ಬಿ. ಸಿಕೇರ್, ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್, ಎಚ್ಚೆಮ್, ವಿಲ್ಸನ್ ಕಟೀಲ್, ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್, ಆ್ಯಂಡ್ರೂ ಅಸಲ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕವಿಂಚ್ಯಾ ದೆಣ್ಗೆಂನಿ ಹಿ ಪರಂಪರಾ ಮೊಟಿ ವಾಡ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಜಾವ್ನಚ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ವಿಸ್ರುಂನಾಯೆ. ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ತಸಲ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕವಿಂಚಿ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತ್ವಾಚೆ ತಾಂಕಿಚಿ ವೊಳಕ್ ಕರ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರೇತನಾಂ ಸವೆಂ ವಿಷಯ್ ಪರಿವರ್ತನಾಂಚಿ ವೊಳಕ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಪರೋಕ್ಷ್ ರಿತಿನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಚಲ್ಲಾಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕೊಣಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಿಂಚ್ಲ್ಯಾತ್ ತ್ಯೊ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ್ ಮಾತ್ರ್.

ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಹಾಂಗಾಚ್ ಸಾಟಿ ಕರ್ತಾಂ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಪ್ರಕಾರಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಕವಿತೆಚೆಂ ಪ್ರಕಾರ್ ಥೊಡ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಸ್ವೆಂಭಾಚೆಂ. ತಿಚೆ ಅರ್ಥ್ ಹಜಾರ್ – ಸದಾಂ ನವೆನವೆ, ಜಿವೆ ಜಿವೆ. ಹಾಂವೆಂ ಖಂಯ್ಚೀಯ್ ಕವಿತಾ ಎಕಾ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ್ ದಿಷ್ಟಾವ್ಯಾನ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾ ತರ್ ತಿಚ್ ದೀಷ್ಟ್ ಸರ್ವ್ ಸದಾಂ ಸಾರ್ಕಿ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸಳ್ ಹಾಂವ್ ಕರಿನಾ. ಖಂಡಿತ್ ಕರಿನಾ. ತುಕಾ ತುಜೊ ಅರ್ಥ್, ಮ್ಹಾಕಾ ಮ್ಹಜೊ ಅರ್ಥ್ ಆಸಾ ಕರ್ನ್ ಸಮ್ಜಣೆಚಿಂ ನವಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಏಕ್ ಕವಿತಾ ಉಬ್ಜಾಯ್ತಾ ತರ್ ಆಡಾವ್ನ್ ರಾವುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಖಂಯ್ಚೊ ತುಂಡುರಾಯ್?

'ಬಾನ್ನೆಂ' ಆಮ್ಚೆ ಸಾಗೊಳೆ ಪರಂಪರೆಚೊ ಏಕ್ ಸಬ್ದ್. ನಾಡಾಂನಿ ಶೆತ್ಕಾರಾಂಕ್ ಉದ್ಕಾಚೊ ಪೊಯ್ರೊ ಆಸ್ತಾ. ಎಕೆಕಾ ದಿಸಾ ಎಕೆಕಾ ವಾಂಟ್ಯಾಚ್ಯಾ ದೊಟಾಕ್–ಗಾದ್ಯಾಂಕ್ ಉದಕ್ ಸೊಡ್ಚೆಂ ಆಸ್ತಾ. ತವಳ್ ಉದಕ್ ಪೆಲ್ಯಾಚೆ ಭುಂಯ್ತ್ ವಚನಾಶೆಂ ಆಡಾಂವ್ಕ್ ಉದ್ಕಾ ಮುಖಾಂಕ್ ಸೊವ್ಗೆ ಆನಿ ಆಡಾರಾಂ ಬಾಂದುನ್ ಬಾನ್ನೆಂ ದವರ್ತಾತ್. ಹಾಕಾ 'ಬಾನ್ನೆಂ ಬಾಂದ್ಚೆಂ' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂನಿ ಸಂಸ್ರಾಚಿ ವೊಳಕ್ ಬಾಂದುನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಬಾನ್ನೆಂ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಬಾಂದ್ಲಾಂ.

ಹೊ ಪುಸ್ತಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಪಾವೊಂವ್ಕ್ ಕಾರಣ್ ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟ್. ಹ್ಯಾ ಟ್ರಸ್ಟಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಚೆ ವಾಡಾವಳಿಕ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಸೆವಾ ಫುಗಾರ್ಣೆಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲಿ. ಮ್ಹಜೆಂ ಏಕ್ ಪುಸ್ತಕ್ – ಜನ್ನ ಮಹಾಕವಿಚೊ ಯಶೋಧರ ಚರಿತ – ತಾಂಣಿ ಪರ್ಗಟ್ಲಲೊ. ಆತಾಂ ದುಸ್ರೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ತಾಂಚೆ ದ್ವಾರಿಂ ಸಂಸ್ರಾ ಉಜ್ವಾಡ್ ದೆಕ್ತಾ. ತಾಂಚೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್.

– ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಪೆರ್ಮುದೆ

ಮಾಂಡಾವಳ್

(ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಪ್ರಬಂಧಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಮ್ಜುಂಚೆಂ. ಹೆರ್ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಂಚೊ ವಿವರ್ ದಿಲ್ಲೆ ಥಂಯ್ ತಶೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸುಚಯ್ಲಾಂ. ಕವಿತೆಂಚೆ ವಾಂಟೆ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರ್ತಾನಾ ಮೂಳ್ ಕವಿಂನಿ ವಾಪರ್ಲಲಿ ಬರ್ಪಾರೀತ್‌ಚ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಯಾ.)

ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್

ಭೋವ್ ಕಾಳಾ ಆದಿಂ ಕೆನರಾಂತ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಹರ್ಯೆಕಾಕ್‌ಯಿ ಗಾಯ್ತಾಲೊ. ಜಲ್ಮಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳಾಕ್ ಧಲೊವ್ನ್, ಪಾಳ್ಣ್ಯಾ ಪದಾಂ, ವಾಡ್ಜ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಕ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಶಿಕೊಂವ್ಕ್ ಕಥಾಪೊದಾಂ, ಕಾಜ್ರಾಕ್ ವೊವಿಯೊ-ವೇರ್ಸ್, ಆನಿ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಪುರ್ತಾನಾ ರುದಾನ್ ಗಿತಾಂ, ಕಾಂತಾರಾಂ. ಹ್ಯಾ ಮಧೆಂ ಆಮಿ ದೆಕ್ತಾಂವ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಗಾಣಾಂ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ತಿಂ ಲೊಕಾ ತೊಂಡಾರ್ ಆಸಲ್ಲಿಂ ಜೊಕಿಮ್ ಸೊಜ್, ಇಜಯ್ ಹಾಣೆಂ ಏಕ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕರ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಾ. ಜುವಾಂವ್ ಜುಜೆ ರೇಗೊನ್ ಆಮ್ಚೊ ಲೋಕ್ ವಾಪರ್ತಲೊ ತ್ಯಾ ಚಾಲ್ತ್ಯಾ ಪದಾಂಚೊ ಏಕ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಜಮೊ ಕೆಲಾ. ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾನ್ 'ಆಲ್ಲು ಬಾಯ್' ನಾಂವಾನ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಪದಾಂಚೊ ಏಕ್ ಸಾಂಟೊ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಲಾ. ಹ್ಯಾ ಸಕ್ಡಾಂಚೆರ್ ದೀಷ್ಟ್ ಚರಯ್ತಾನಾ ಆನಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಂನಿ ಲೊಕಾನ್ ಗಾವ್ಪಾಕ್ ಆನಿ ಗಾಣಾಂಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಮಹತ್ವ್ ದೆಕ್ತಾನಾ ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಗಾಯಾನಾಂಕ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಭಾವನಾಂಕ್ ಮಹತ್ವ್ ದಿತಾಲೊ ಮ್ಹಣುನ್ ಖಂಡಿತ್ ಜಾತಾ.

ಅಸಲ್ಯಾ ಭಾವನಾತ್ಮಕ್ ಗಾಯಕ್ ಸಮಾಜಾ ಮಧ್ಲ್ಯಾನ್ ಉದೆವ್ನ್ ಯೇವ್ನ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ನವಿ ದಿಶಾ ದಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ತ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಕವಿತೆಚೊ ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ಬಳ್ವಂತ್‌ಪಣಿಂ ವಾಡುಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲ್ಲೊ, ಕವಿವರ್ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ್ 1887 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಫೆಬ್ರೆರ್ 13ವೆರ್ ದೆವೊತ್ ಕಥೊಲಿಕ್ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ಜಲ್ಮಲ್ಲೊ. ಲುವಿಸ್ ಸೈಂಭಾನ್ ಲಜಿಷ್ಟ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ವಾಚಪ್, ಕಾಂತಾರಾಂ ತಾಕಾ ವೊಡಿಚಿಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಕವಿತೆ ಥಂಯ್ ವಿಶೇಸ್ ಅಭಿರುಚ್ ದಾಕಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಣೆಂ ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಫ್ರೆಂಚ್, ಲಾತೆಂ, ಸಂಸ್ಕೃತ್ ಆನಿ ಮರಾಠಿ ಭಾಸಾಂಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಜೊಡ್ಲಿ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆ ಖಾತಿರ್ ವಾವ್ರುಂಚ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಸಂಪನ್ಮೂಳಾಂ ತೊ ವಿಂಗಡ್ ಗವರ್ತಾಲೊ. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ 1912 ಇಸ್ವೆಂತ್ 'ಕೊಂಕಣಿ ದಿರ್ವೆಂ' ಪತ್ರ್ ತಾಣೆಂ ಸುರ್ವಾತ್ಲೆಂ. ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶಾಂತ್ಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೆಂ ಪಯಿಲ್ಲೆಂ ಪತ್ರ್ ಹೆಂ. 1961 ಇಸ್ವೆಚ್ಯಾ ಜುಲಾಯ್ 23 ತಾರ್ಕೆರ್ ತೊ ಸಾಸ್ಣಾಕ್ ಅಂತರ್ಲೊ.

ತಾಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಶೆಗುಣಾಂ ಪಯ್ಕಿ ದುಬ್ಳ್ಯಾ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾಂಚಿ ಸೆವಾ ವ್ಹರ್ತೊ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಲೊ. ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಸಾಂತ್ ವಿಶೆಂತ್ ಪಾವ್ಲಾಚಿ ಸಭಾ ಸುರ್ವಾತುಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ತೋಯ್ ಎಕ್ಲೊ. ದುರ್ಬಳ್ಯಾಂ ಪಾಸುನ್ ವಾವುರ್ತಾನಾ ತೊ ತಾಂಚೆಂ ದೂಕ್ ದೆಕ್ತಾಲೊ. ತಶೆಂಚ್ ತಾಚೆ ಕಾಜಾರಿ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಘೆತಲ್ಲೆಂ ದೂಕ್ ತಾಣೆಂ ಘೆತ್ಲಾಂ. ತಾಚೆ ಕುಡಿಚಿ ಕಾಲೆತ್ ತಿತ್ಲಿ ಕಾಂಯ್ ಭಲಾಯ್ಕೆಭರಿತ್ ನಾತ್ತಲಿ ಮ್ಹಣುನ್ ಜಾಣಾರಿ ಸಾಂಗ್ತಾತ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ್‌ಯಿ ತೊ ದೂಖ್ ಭೊಗ್ತಾಲೊ. 'ಏಕಾ ನಾಭರ್ವಶಿ / ನಿರಾಶಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ದೂಕ್ ತಾಚೆ ಥಾವ್ನ್ ರುಣಾತ್ಮಕ್ ವಾವ್ರ್ ಕರೊಂವ್ಕ್ ಲಾಯ್ತ್, ಪುಣ್ ಭರ್ವಶಿ ಆನಿ ಭಾವಾಡ್ತಿ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆ ವ್ಯಕ್ತಿಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ದೂಕ್ ತಾಕಾ ಧನಾತ್ಮಕ್ ವಾವ್ರಾಕ್ ಲಾಯ್ತಾ' ಹಾಚೆ ರುಜ್ವಾತ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆಪರಿಂ ಆಮಿ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಾಕ್ ಪಳೆತಾಂವ್

ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಪೆರ್ಮುದೆ / 1

'ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ್ ಆಪ್ಲೆಂ ದೂಕ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಂತ್ ವ್ಹಾಳಯ್ತಾ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಚಿ ಝುರ್ ರುಂದಾಯ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದುಕಾಚೆಂ ಹೊಡೆಂ ಕರ್‍ನ್ ಗುಂಡಾಯೆಚ್ಯಾ ಭಾವನಾಂಚಿ ಮಧುರ್ ಕವಿತಾ ಪಾಗ್ತಾ. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗುನ್ ಕೊಣ್ಣಾ ತಾಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಆಪುರ್ಬಾಯ್ ಜಾತಾತ್'. ಮಸ್ಕರೇಞಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಚಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ತಾಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚಿ ನಾಜುಕಾಯ್. ಗೂಂಡ್ ಅರ್ಥಾಂಚಿಂ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಉತ್ರಾಂ ತೊ ವಿಂಚ್ತಾಲೊ. ವೊಡಾಚ್ಯಾ ಭಿಯಾಂತ್ ವೊಡಾಚಿಂ ಸರ್ವ್ ಲಕ್ಷಣಾಂ ಲಿಪೊವ್ನ್ ದವರ್ಚಿ ತಾಚಿ ಶಾಥಿ ವಿಶೇಸ್. 'ಅಬ್ರಾಂವ್ಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ್' ಶಾಸ್ವಿತ್ ಕಾಳಾಕ್ ಉರ್ಚಿ ಕೃತಿ ಜಾವ್ನ್ ಸೊಭುಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಹ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ಯಾ ಗಿತಾನಾಟಕಾಂತ್ ಲುಮ-ನ್ (ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ) ಭರ್‍ನ್ ದವರ್‍ಲ್ಯಾತ್ ತೆ ಭೊಗ್ಣಾಂಚೆ ವ್ಹಾಳೆ, ಅರ್ಥಾಂಚೆ ದಾಳೆ ಆನಿ ಉತ್ರಾಂಚೆ ಕಳೆ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಕ್, ಅಲಂಕಾರಾಂನಿ ಸೊಭಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಲುಮಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಲೊ ಆನಿ ನಾ. ಜಾಂವ್ ರೂಪಕ್, ಜಾಂವ್ ದೀಪಕ್, ಜಾಂವ್ ಉಪಮಾ ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಕ್ ಅಲಂಕಾರಾಂನಿ ನೆಟಯ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಸುರಸಿಕ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚಿ ತಾನ್ ಭಾಗಯ್ತಾಲೊ. ಕವಿ ಜೆ ಬಿ ಮೊರಾಯಸಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆ ಪರ್ಮಾಣೆಂ, 'ತೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಚೊ ಏಕ್ ಮ್ಹಾಕವಿ, ಕಾಳಿದಾಸಾಚಿ ವರ್ಣನಾಸಕತ್ ಆನಿ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರಾಚಿ ಗೂಂಡ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಆಸಲ್ಲೊ ಕವಿ ತೊ, ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಆಮ್ಚೆ ಭಾಶೆಕ್ ತಾಣೆಂ ವ್ಹಡ್ ಅಲಂಕಾರ್ ದಿಲಾ ಆನಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಶಾಶ್ವಿತ್ ಜಾಗೊ ಲಾಭ್ಲಾ'.

'ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ್' ಕಾವ್ಯನಾಟಕಾಂತ್ ಆಬ್ರಾಂವ್ ದೆವಾಚೆ ಹುಕ್ಮೆ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಇಜಾಕಾಕ್ ಬಲಿ ದೀಂವ್ಕ್ ವೆತಾ. ನಿಮ್ಣೆಂ ಇಜಾಕಾಕ್ ಬಲಿ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಾತಾಲಾಗಿಂ ಉಲಯಿತ್ ಸಾಂಗ್ತಾ:

'ಹಾತಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ, ಸಾಂಗ್ ತೂಂ, ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತೀ?
ಪೊಸ್‌ಲ್ಲೊಯ್ ವ್ಹಯ್ ತುವೆಂ, ಉಕಲ್ಲಲೊಯ್ ತಾಕಾ,
ಪುಣ್ ತೆಂ ಖಂಯ್ಚೆಂಯ್ ಆತಾಂ ಮುಖಾರ್ ಹಾಡಿನಾಕಾ;
ತುವೆಂ ಲ್ಹಾನ್‌ವ್ಹಡ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಬಕ್ಡೆಚೆಂ ಪೀಲ್ ಸಯ್ತೀಯ್
ಕಾತರ್ತಾನಾ, ಮುಟೀಭಿತರ್ ಕಾಂಪತ್ ಕೊಯ್ತೀ;
ತರ್ ಹಾ! ತುಜಾಚ್ ರಗ್ತಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತೀ? ತೂಂ ಸಾಂಗ್.

(ಪಾ 35, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಹೆಂ ವಾಚ್ತಾನಾ ಕಡನಾಶೆಂ ರಾಂವ್ಚೆಂ ಖಡ್ಪಿ ಕಾಳಿಜ್ ತರೀ ಖಂಯ್ಚೆಂ? ಆಸಲ್ಯಾ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚ್ ಪುತಾಕ್ ಬಲಿ ಭೆಟೊಂವ್ಚಿ ಅನಿವಾರ್ಯತಾ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾ ಆಬ್ರಾಂವಾಕ್. ದೆವಾಕ್ ಕೆದಿಂಚ್ ನಾ ಮ್ಹಣುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ತಾಕಾ. ಪುಣ್ ಆಬ್ರಾಂವ್ ಬಾಪಯ್, ಘರಾ ಪೊಸಲ್ಲಿ ಶೆಳಿ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಮಾರ್ತಾನಾ ತಾಚೊ ಹಾತ್ ಕಾಂಪ್ತಾ (ಕವಿ, ಆಬ್ರಾಂವ್ಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಹಾತಾಕ್ ಸಂಭಾಷಣ್ ಉಬೆಂ ಕರ್ತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮುಟಿಂತ್ ಕೊಯ್ತಿ ಕಾಂಪ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾ) ಆನಿ ಆತಾಂ ಸ್ವಂತ್ ಪುತಾಕ್ ತೇಂಯಿ ಕೊಂಡಾಟ್ಯಾನ್ ಪೊಸ್ಲಲ್ಯಾ ಎಕಾಚ್ ಪುತಾಕ್ ಬಲಿ ಮಾರುಂಕ್ ಹಾತಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ತಾಣೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ? ವಾಚ್ಪಿ ಜರ್ ಕಸಾಪ್ಪಿ ಆಸ್ಲೊ ತರೀ ತಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಕೊಸ್ಳಾಂವ್ಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಹೆಂ.

ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಥಳಾಂತ್ ಕವಿ ಉಪಾಯಾಂನಿ ಎಜಿಪ್ತ್‌ಗಾರ್ ಜೆನ್ನಾಂ ಜುದೆವಾಂಚೆ ಮುಟಾಂತ್ ಪಡ್ಲೆ ತೆನ್ನಾ ತೆ ತಾಂಕಾಂ ಅಕ್ಮಾನ್ ಕರ್ನ್ ದುಕಯ್ತಾಲೆ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾ. ಹೆಂ ಖರ್‍ಯಾನ್ ಕವಿತ್ವಾಚೆಂ ಬಳ್. ಸಾಧಾರಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಜುದೆವಾಂಚೆರ್ ಎಜಿಪ್ತ್‌ಗಾರ್ ಹಲ್ಲೊ ಚಲಯ್ತಾಲೆ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಬೈಬಲಾಂತ್ ಆಮಿ ವಾಚ್ತಾಂವ್. ಪುಣ್ ಶೋಷಿತ್ ಆಪ್ಲೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ಶೋಕಾಕ್ ಲಜೆಕ್ ಫಾಲ್ತಾ, ತಾಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಉಚಾಂಬಳ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ (ದಳ್ವಾರಿ ರಾಯ್ವಾಟ್ ಚಲಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಬ್ರಿಟಿಷಾಂಕ್ ಆಮಿ 'ಕೆಂಪುಮೂತಿಯ ಮಂಗಗಳು' ಮ್ಹಣ್ಚೆಪರಿಂ) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸತ್ ಹಾಂಗಾ ಕವಿ ಉಗ್ಡಾಪೆಂ ಕರ್ತಾ.

ಥಾರೇ ಆಬ್ರಾಂವ್ಚೊ ಜುದೆವೀ ಸೆವಕ್ ಆನಿ ಮೇನು ಥಾರೆಚೊ ಎಜಿಪ್ತ್‌ಗಾರ್ ಸಾಂಗಾತಿ. ಥಾರೇ ಜಾತಾತಿತ್ಲೆಂ ಎಜಿಪ್ತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ದುಕಯ್ತಾ ಆನಿ ಮೇನು ತಾಕಾ ಜಾಪ್ ದಿತಾ. ಜೆನ್ನಾಂ ಥಾರೇ ಸಾರಾಚಿ ದೂಕ್ ಉಲಯ್ತಾ ತೆನ್ನಾಂ ಮೇನು:

'...ತಿಚೆಂ ತುಕಾ ದುಕ್ತಾ,
ವ್ಹೊಯ್‌ಗಿ? ಆಗಾರ್‌ಬಾಯೇಚೆಂ ದೂಕ್ ಕೊಣ್ ತೊ ಲೆಕ್ತಾ?
ತುಮ್ಕಾಂ ಕಾಳೀಜ್ ಆಸ್ಸೆಂ; ಆಮಿ ಕಾಜ್ರ್ಯಾಚೆ ಖುಂಟ್;
ತುಮ್ಕಾಂ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾರ್ ದುಕ್ತಾ, ಆಮಿ ದಾಡ್ಡೆ-ಧಾರೂಂಟ್!
ಆಗಾರ್ ಬಾಪ್ಡೀ, ತಿಚ್ಯಾ ಚೆರ್ಕ್ಯಾಕ್ ಆನೀ ತಿಕಾ
ಸಾರಾ ನಿಮ್ತೀಂ ವನ್ವಾಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್, ಎಕಾ
ರುಕಾಮುಳಾಂತ್ ಬಸೊನ್, ಉದಾಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ರಡ್ಚಾ
ತಾನೇನ್ ಮರ್ಚ್ಯಾ ಇಸ್ಮಾಯೆಲೀಕ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಸೊಡ್ತಾ.
ದೊಳ್ಯಾಂ ಆಡ್ ಪುಣ್ ಮರ್ ತೂಂ, - ಮ್ಹಳೆ ತಿಚೆ ಕೊಳ್ವಾಳ್...

(ಪಾ 29, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಲುಪಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಾಚಿ ಚಡ್‌ಶಿ ಹೆರ್ ಕವಿತಾ ತಾಚ್ಯಾಚ್ ಜಿವಿತಾಚ್ಯಾ ಸದಾಂಚ್ಯಾ ಗಜಾಲಿಂ ಮದೆಂ ವಿಣ್ಲಲಿ ಆಸಾ ತೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಕವಿಚೆ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲಿಂ ಘಟನಾಂ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ನಿಮ್ತಿಂ ಉಸ್ಟುನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಭಾವನಾಂ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳಾನ್ ನಿದೆಂತ್ ಹಾಸೊ ದಿಲ್ಲೆ ತವಳ್ ಕವಿ ಅಶೆಂ ಲಿಕ್ತಾ:

ನಿದ'ಲ್ಯಾ ಬಾಳಾ, ಕಸಲೆಂ ನವಲ್
ಪ್ರಸನ್ನ್ ಜಾಲೆಂ ತುಕಾ?
ಆಯಕೊನ್ ಕಸಲೀ ವಿಚಿತ್ರ್ ಗಜಾಲ್
ತುಜೆಂ ಮನ್ ಸಂತೊಸಾಲೆಂ?

ಆಯಲೆಗಿ ಕಾಂಯ್ ಭಡವೆ ಪ್ರಜಳ್
ಖೆಳೊಂಕ್ ಆಪಂವಕ್ ತುಕಾ?
ಯಾ ಕಾಂಯ್ ರಂಗೀತ್ ಗಾಯಾನ್ ಆಂಜಾಳ್!
ಸಾಂಗ್ ತುಂ ಬಾಳಾ ಮ್ಹಾಕಾ.....

(ಪಾ 48, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಆತಾಂ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳಾಂನಿ ಹಾಸಲ್ಲೆಂ ಪಳೆಯ್ಲ್ಯಾತ್ಲಲೊ ಕೋಣ್ ಆಸತ್? ಪುಣ್ ಕವಿ ಕಾಳ್ಜಾಚ್ಯಾಕ್ ತ್ಯೊ ಹಾಸೊ ದುಸ್ರಿಚ್ ಏಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ದಿತಾತ್. ಆನಿ ಖರೊ ಕವಿ ತೆ ದಿಷ್ಟಿ ಪಾಟ್ಲಿಂ ಭಾವನಾಂ-ಲ್ಹಾರಾಂ ಪೆಲೆ ತಡಿ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಯಶಸ್ವಿ ರಿತಿನ್ ಪಸ್ರಾಯ್ತಾ.

ಜೆನ್ನಾಂ ಕವಿ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಾಚೆಂ ಬಾಳ್ ಏಕ್ ಸರ್ಲೆಂ ತೆನ್ನಾಂ ಕವಿತ್ವಾಚಿ ಝುರ್ ಸಯ್ತ್ ತಾಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಉಬ್ಜಾಲಿ. ತಿ ಕವಿತಾ ಆಜ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂಕ್ ಕೊಚಾಂವ್ನ್ ತಾಂಕಿನ್ ನವಿಂ ನವಿಂ ಭಾವನಾಂ ನಿಬ್ಜಯ್ತಾ.

ಫುಲಚ್ಯಾ ಆದೀಂ ಬಾವಲೆಂಯ್, ಶಿಂವತ್ಯಾ,
ಬೊಂಗ್ಯಾರ್ ಝುಡೊನ್ ಗೆಲೆಂಯ್;
ಮ್ಹಾಲಿ ತುಕಾ ಭುಲೊನ್ ಗೆಲೊ,
ವೆಗಿಂಚ್, ದೆಕೂನ್, ವ್ಹರೂಂಕ್ ಆಯಲೊ -
ತಶೆಂಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸೊಬಲೆಂಯ್?
ಮಟವೆಂ ಕಾತರ್ಲೆಂ ಆವ್ಯ್ಕ ತುಜೆಂ -
ನಾಡಟೀ ತುಜೀ ಸೊಬಾಯ್.....

(ಪಾ 68, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಮ್ಹಜೆ ಹೆಳ್ಕಿ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಅಸಲೆ ಸೊಭಾಯೆನ್ ಭರ್ಲಲೆಂ ಮೊರ್ನ್ಣಾ ಕಾವ್ಯೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಆಜೂನ್ ಹೆರ್ ಖಂಯ್ಚೇಂಯ್ ಹಾಂವೆಂ ವಾಚಲ್ಲೆಂ ನಾ.

ಕವಿ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಚ್ಯಾ ಕವಿತ್ವಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಸಮ್ಜಜಾಯ್ ತರ್ ಆಮಿ ತಾಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಸಂರಚನಾ ಸಮ್ಜುನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

ಮಳಬಾವಯಲೀಂ ನಕೆತ್ರಾಂ, ಭಡವ್ಯಾಂಚೆ ದೊಳೆ / ಕುಪಾಂ ಸುಂದರ್ ಪಾಕೊಟೆ ತಾಂಚೆ / ಪಾವ್ಸ್ ಆನಿ ಕಾಳೀ ಮೊಡಾಂ ದುಕಾಂ ತಾಂಚಿಂ..

(ಧುವೇಚೊ ವಿಚಾರ್, ಪಾ 73, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ದಾಳಮಾ ಸಾರಕೆ ಸೊಬೀತ್ ಪೊಲೆ / ಒಂಟಾಂತಾಮಸಾಣ್ ಪೊವಳ್ಯಾಬರೀ / ದಾಂತಾಥೊವಸಾಣ್ ಮೊತ್ಯಾಂಸರೀ.

(ವಚ್ ತೂಂ ಕನ್ಯೇ, ಪಾ 59, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಮಾತ್ಯೆಚೆಂ ಏಕ್ ಘರ್...

(ಮನೀಸ ಮ್ಹಣಜೆ ಕಿತೆಂ, ಪಾ 51, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ ಆಪುಣ್ ಕವಿತೆಂತ್ ಉಂಚ್ಲೆ ಕಾಲೆತಿಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ವಾಪರ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಪೆಲ್ಯಾ ಥಂಯ್ ಉಂಚ್ಲೆ ಕಾಲೆತಿಚೆಂ ಸ್ಯೆಂಭ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಆಶೆತಾಲೊ. ಚಡ್ ಕರ್‍ನ್ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ರಿತಿನಿತಳ್ ಸಮಾಜಾಚ್ಯೊ ಹಿತಾಸಕ್ತಿ ಸಾಂಬಾಳ್ಚೊ ಹೆತು ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಿಂ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಬೂದ್ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕವಿತೆಕ್ ಸದಾಂಚಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಲಲಿ, ತಿಚ್ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ ವಾಪರ್ತಾ ತೆಂ ಪಳವ್ಯೆತ್.

ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ್ಞಾಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಕವನಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೋವ್ ಆವಡ್ಡಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ 'ಕಪಿತ್ವಾಚೆಂ ಗುಪಿತ್ ನಂದನಾವನ್' ಕವಿತಾ. ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಕವಿತ್ವಾಚೆ ಪಿಶೇಸ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಬೋವ್ಹಾ ಕವಿತೆವಿಶಿಂ ಏಕ್ ಲಿಪ್ತೊ ತಾತ್ಸಾರ್ ಆಸಲ್ಲೊ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಆನಿ ಥೊಡೆ ಬಳಿಷ್ಟ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಪಿತೆಪಿಶಿಂ ತಿರಸ್ಕಾರ್ ದಾಕಯ್ತಾಲೆ ಜಾಯ್ಜಾಯ್. ತ್ಯಾ ಉಬ್ದೆಸಾಂನಿ ಕವಿಂಚಿ ಆನಿ ಕವಿತ್ವಾಚಿ ಉಂಚಾಯ್ ಕವಿ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ತಾ ಆನಿ ಹಿ ಕವಿತಾ ಲಿಖ್ತಾ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ:

ಚಾಲತ್ಯಾ ಮನಶಾ, ಸರ್ ತೂಂ ಪಾಟೀ,
ನಾಕಾ ತಿಳೂಂಕ್ ಭಿತರ್:
ಸಗಳ್ಯಾನ್ ಚೊಂವಚೀ ಚಂಚಾಳ್ ಆಶಾ
ಆನೀ ಪೊಕಳ್ ಹಾಸೊ, ಪಿಶ್ಯಾ,
ವ್ಹರಶೀ ಜರತರ್,

ರಾವೊನ್ ವಚತ್ ಬಾರೀಕ್ ವ್ಹಾಳಚೇ
ಸಂಗೀತ್ ಗಾಣಾಂಚೇ ಝುರ್,
ಭಿತರ್ ಸೊಂಬಚೊ ಪ್ರಕಾಸ್ ಲಿಪತ್,
ಕವಿತ್ವಾಚೆಂ ಮಾಯನಾ ಉಬತ್
ಗಾಂವಚೆಂ ಥಂಯಸರ್.

(ಕವಿತ್ವಾಚೆಂ ಗುಪೀತ ನಂದನಾವನ, ಪಾ 58, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಕವಿ ಅರೋಚಿ (ರೂಚ್ ನಾತಲ್ಲ್ಯಾ) ಮನ್ಶಾಂನಿ ಕವಿತ್ವಾಚ್ಯಾ ನಂದನ್‌ವನಾಂತ್ ರಿಗುನ್ ಥಂಯ್ಸರ್ಲ್ಯೊ ಪ್ರಕಾಸ್ ನಾಸ್ ಕರಿನಾಯೆ ಮ್ಹಣುನ್ ಜಾಗಯ್ತಾ. ಕವಿತ್ವಾಚಿ ಸುಂದರ್ ಸೊಭಾಯ್ ನಾಸ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಕಡ್ ಚಾರ್ಕ್ಯಾಂಡಾಪರಿಂ ಚಾಬ್ಜ್ಯಾ ಚಂಚಲ್ ಮನ್ಶಾಂಚಿ ಏಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಣ್ತಾ. ತರ್ ತಾಂಣಿಂ ಕರ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ? ಪರಿಹಾರ್ ಕವಿಚ್ ದಿತಾ:

ಪಾಗರಾ ಭಾಯರ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ ತೂಂ
ವ್ಹಾಳೊನ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣಸರ್
ರಂಗೀತ್ ಗಾಯಾನ್ ವಾರ್ಯಾರ್ ಉಪೆವ್ನ್
ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾಕ್ಷಣ್, ಜಿಕೂನ್ ಲಿಪೊನ್
ಥಂಯಚೊ ನಿಸರ್.

(ಕವಿತ್ವಾಚೆಂ ಗುಪೀತ ನಂದನಾವನ, ಪಾ 58, ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ, 1987, ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಕವಿ ಲುಮ ತಸ್ಲ್ಯಾಂಚಿಂ ಕವನಾಂ ವಾರ್ಯಾರ್ ಉಪ್ಯೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ಜಿಕುನ್ ಧರುಂಕ್ ವರ್ಸಾಂಚಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಪಾಗರಾ ಭಾಯ್ರ್ ರಾಕುನ್ ರಾಂವ್ಚಿ ಸೊಸ್ನಿಕಾಯ್ ಆಸಜಾಯ್ ಅಶೆಂ ಭೊಗ್ತಾ.

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚ್ಯಾ ಕವನಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಲಿಸಾಂವಾಂ

ಮೊನ್ಸಿ. ಪಾವ್ಲ ಲುವಿಸ್ ಬುತೆಲ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ ಪ್ರಮುಕ್ ಪಂಡಿತ್ ಪುರೋಹಿತ್ ಕವಿ. 1933 ಥಾವ್ನ್ ತಾಣೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವನಾಂ ಬರೊಂವ್ಕ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಲಿಂ. ತಾಣೆಂ ಬರೊವ್ನ್ 2 ಡಿಸೆಂಬರ್ 1933ಚ್ಯಾ 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ದಿರ್ವೆಂ' ಪತ್ರಾರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಕವನ್ 'ಬಾಬಾಚೆ ಪಿಡಾ – ಮಾಂಯ್ಚಿ ಪಿಡಾ' ಲಭ್ಯ್ ಆಸಾ.

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ. ಏಕ್ ಸಾಸೆರ್ದೊತ್, ಕವಿ, ಇಗರ್ಜ್ಮಾತೆಚೊ ಫಪ್ಲಿ ತಶೆಂ ವಾವ್ರಾಡಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ್ – ತಾಚ್ಯಾ ಧರ್ಮ್‌ಪ್ರಚಾರ್, ಧರ್ಮ್‌ಸಂರಕ್ಷಣಾಚ್ಯಾ ಹಾತೆರಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಏಕ್. ಇಗರ್ಜ್ಮಾತೆಚೆ ಸುರ್ವಾತೆಥಾವ್ನಚ್ ಅಸಲೆ ದಾಕ್ಲೆ ಸಬಾರ್. ಸಾಂ ಆಗುಸ್ತಿನ್, ತೊಮಾಸ್ ಅಕ್ವಿನಾಸ್ ಹಾಕಾ ಗೊವಾಯ್.

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚಿಂ ಕವನಾಂ ಮತಿಕ್ ಸಂತೊಸ್ ದಿತಾತ್ "Laughter is the best medicine" ಮ್ಹಣ್ಚೊ ತಾಚೊಚ್ ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿಂ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಆಸಾ. ದುಕಾಂ ಸಂಕಷ್ಟಾಂನಿ ಭುಕೆನ್ ಭರಲ್ಲ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಿಂಡಾಕ್ ಕಾವ್ಯಾಂದ್ವಾರಿಂ ಭರ್ವಸ್ಯಾನ್, ಸಂತೊಸಾನ್ ಭರುಂಕ್ ತಾಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್. ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ನ್ ಕವನಾಂ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಕಾಳ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಮ್ಹಾಝುಜಾಚೆ ಭೊಂವ್ತಿಂತ್ಲೊ, ದುಬ್ಳಿಕಾಯೆಚೊ. ದೆವಾಚೆರ್, ಧರ್ಮಾಚೆರ್ ಸಹಜ್‌ಪಣಿಂ ರಾಗ್ ಯೆತಾತ್ ತೆ ದೀಸ್, ದೇವ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಭಾವನ್ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಯೆತಾನಾ ಸಾಸೆರ್ದೊತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಿಂಡಾಕ್ ಎಕ್ಟಾಂಯ್ ದವ್ರುಂಕ್ ಆಶೆತಾ. ಕವಿ ಸಾಸೆರ್ದೊತ್ ಹ್ಯಾ ಎಕ್ಟಾಂಯ್ ಕರ್ಜ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಕವನಾಂಕ್ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಘೆತಾ.

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚ್ಯಾ ಕವನಾಂಕ್ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಅಶೆಂ ವಿಂಗಡಣ್ ಕರ್ಯೆತಾ:

1. ಧರ್ಮ್, ದೇವ್, ಇಗರ್ಜ್ಮಾತಾ ಆನಿ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಮೊಲಾಂಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ಚಿಂ.
2. ಪೊಕಳ್ ಪಾತ್ಯೆಣ್ಯೊ, ಸಮಾಜಿಕ್ ದೋಷ್ ವಿರೋಧ್ ಕರ್ಚಿಂ.
3. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂಕ್ ವಿರೋಧ್ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್ಚಿಂ.
4. ಭಾಶೆವಿಶಿಂ, ಸಂಸ್ಕೃತೆವಿಶಿಂ, ಖುಶಾಲ್ಕಾಯೆಚೆಂ ಜೆರಾಲ್.

ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕವನಾಂನಿ ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಮಾಂಡ್ತಾ, ಅಧಿಕೃತ್ ಸುರುಪಾಚಿ ಭಾಸ್ ವಾಪರ್ತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಹಾಸ್ಯ್ ಆಸಾ, ಅಪಹಾಸ್ಯ್ ನಾ. ಚಡಾವತ್ ಕವನಾಂಚೆ ಆಕೇರಿಕ್ ಅಧಿಕೃತ್ ಫಯ್ಸಲ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಚಡ್ತಿಕ್ ಕವನಾಂ ಚಾರ್ ಸಾಲಿಂಚಿಂ (ಚವ್ಪದಿಚಿಂ) ಆಸುನ್ ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸಾಕ್ ಚಡ್ ಗುಮಾನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

1. ಧರ್ಮಾಕ್, ದೆವಾಕ್ ಇಗರ್ಜ್ಮಾತೆಕ್, ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಮೊಲಾಂಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ಚಿಂ:

ಇಗರ್ಜ್ಮಾತೆಚೊ ಖಾಲ್ತೊ ಸೆವಕ್ ಆನಿ ಝುಜಾರಿ ಜಾಲ್ಲೊ ಮೊನ್ಸಿಞೊರ್ ಇಗರ್ಜ್ಮಾತೆಚೆಂ ಲಿಸಾಂವ್ ಧಾ ಜಣಾಂಚೆ ಮತಿಂಕ್ ನಾಟ್ವಶೆಂ ಕರುಂಕ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಬರಯ್ತಾ. ಗರ್ಭ್‌ಪಾತಾ ವಿರೋಧ್, ಮಿಸಾಕ್, ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಂಕ್ ಚುಕನಾಶೆಂ ರಾವುಂಕ್,

ಖಾಸ್ಗಿ ನಿತಳ್ಪಣ್ ನಿಸ್ಕಳ್ಪಣ್, ಮಾಗ್ಣೆಂ–ಭಕ್ತಿಪಣ್, ಖಾಲ್ತೆಪಣ್, ಶಾಂತಿ ಆನಿ ಮಾಯಾಮೋಗ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿಂಕ್ ತೊ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ದಿತಾ.

'ಘರಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ತುಕಾ ಖಂಯ್ಸ್ಸಿ ಜಾಯ್?', ಕವನಾಂತ್ ಘರ್ ಭರ್‍ನ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ತಿಚ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕವಿ, ಕಿತ್ಲೆಂ ಗಲೀಜ್ ಕೆಲ್ಯಾರೀ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಕೆಲ್ಲಿ ತಿ ಅನಿತಳಾಯ್ ಸೊಭಾಯ್, ಭುರ್ಗಿಂ ನಾತಲ್ಲೆಂ ಘರ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ನಿತಳ್ ದವರ್ಲ್ಯಾರೀ ಸೊಭಾಯ್ ಫೆನಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. 'ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ದೋನ್ ಘೊವ್ಸಿ' ಕಾವ್ಯಂ, ಹೆರೊದಿ ಹಾತಿಂ ಸೊಮ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಜೀವ್ ದೀವ್ನ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ ಏಕ್ ಪಾಟ್ಲಾಮ್ ಆನಿ ದೆವಾನ್ ರಚುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾರೀ ಮಾಂಯ್‌ಬಾಪಾಂಚ್ಯಾ 'ಓಮ್ಸೂಪಣಾನ್' ಜಲ್ಮನಾಸ್ತಾನಾ ಉರಲ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾಟ್ಲಾಮ್ ಉಬೆಂ ಕರ್ತಾ.

'ದುಸ್ರ್ಯಾಂನಿ ಆಚಾರ್ ಪಾತ್ಯೆಲ್ಯಾರ್ ತ್ಯೊ ಮೂಢ್ ಪಾತ್ಯೆಣ್ಯೊ, ಆಮ್ಚ್ಯೊ ಆಚಾರ್ ಪಾತ್ಯೆಣ್ಯೊ' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಹರ್‍ಯೇಕ್ ಧಾರ್ಮಿಕಾಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. 'ಸಾಂ ಲೊರೆಸಾಕ್ ಆಂಗೊಣ್ ಕೆಲ್ಲಿ...' ಕವನಾಂತ್, ಸಾಂತಾಂಕ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಆಂಗೊಣ್ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಪಾವಿತ್ ಕರಿನಾಂವ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೊಂದ್ರೆ ಮೆಳ್ತಲೆ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕವಿ.

'ಕಿತೆಂ ಮೆಳಯ್ಲಾಂ ತೆಂ ದೆವಾನ್, ಖಂಡಿತ್...' ಕವನಾಂತ್ ಕಾಜಾರ್ ಮೆಕ್ಳೆಂ ಕರುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ಚ್ಯಾ ಜುವಾನ್ – ಜುವಾಂವ್ ಜೊಡ್ಯಾಚಿಂ ನಕ್ಲಾಂ ಕರ್‍ನ್ ಕಾಜಾರಾಚೆಂ ಶಾಶ್ವಿತ್‌ಪಣ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಉಲೊ ದಿಲಾ. 'ಯಮ್ಕೊಂಡಾಂತ್ ಏಕ್ ಮೀಟಿಂಗ್ ಜಾಲೆಂ...' (ಪಾ 44, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್) ಕವನಾಂತ್ ಕವಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧರ್ಮಾಂತ್ಲೆಂ ಬರ್‍ಯಾ ವಾಯ್ಟಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಉಗ್ತೆಂ ದಿತಾ.

> *"ಬುರ್ಶೆಂ ವಾಚಾಪ್, ಹಳ್ಕಿಕ್ ಚಿತ್ರಾಂ*
> *ದೋನ್ ಅರ್ಥಾಂಚಿಂ ಪೊಜ್ಡಿಂ ಉತ್ರಾಂ*
> *ಸೊರ್ಯಾಚಿ ಬೊತ್ಲ್, ಖೊಟೊ ಸಾಂಗಾತ್*
> *ಆಂಗ್ ದಾಕೊಂವ್ಚಿಂ ಕಾಲ್ದಿಂ ವಸ್ತ್ರಾಂ'*

ಹೆ ಸಕ್ಕಡ್ ನಾಗ್ಡೊ ಖಿಡ್ಗೊ ಸೈತಾನಾನ್ ಲುಸಿಫೆರಾಕ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ನಾಡುಂಕ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಉಪಾಯ್. ರೊಂಕ್ಡೊ ಸೈತಾನ್ ಬರ್‍ಯಾಂಕ್ ನಾಡುಂಕ್, ಉಪಾಯ್ ದಿತಾ.

> *'ಫಾಲ್ಯಾಂ, ಫಾಲ್ಯಾಂ, ಫಾಲ್ಯಾಂ ಮ್ಹೊಣೊನ್*
> *ದಿಸ್‌ರಾತ್ ಮೊಂನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ದಿಜಾಯ್ ಸಾಂಗೊನ್*
> *ಪಾತ್ಕಾ ಸೊವಯ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸೊಡ್ಯೆತ್*
> *ಶೆಗುಣ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಆಧಾರ್‍ಯೆತ್ ಮ್ಹೊಣ್'*

'ಟಿಕೆಟ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಬಸ್ಸಾರ್ ವೆತಾತ್...' (ಪಾ 43, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್) ಕವನಾಂತ್ ಸಾಂ. ಜುಜೆಚ್ಯಾ ದಯಾಳ್ ಮೊವಾಳ್ ಕಾಳ್ಜಾವಿಶಿಂ ಕವಿ ಸುಂದರ್ ಸಂದರ್ಭ್ ರಚ್ತಾ. 'ಸುರಾತೀಣ್ ಯೆಮ್ಕೊಂಡಾಕ್ ಗೆಲಿ ಕಣ್ಗಿ ಪಾಳ್... '. 'ಏವೆನ್ ಕೆಲೆಂ ಪಾತಾಕ್ ಆಮ್ಚೆರ್...' ಕವನಾಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧರ್ಮಾಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್, ಕ್ರೆಸ್ತಿ ಮೊಲಾಂಚೆಂ ವ್ಹಡ್ಪಣ್ ಗಾಜಂವ್ಚಿಂ ಸಾಧನಾಂ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್.

ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್, ನಿಸ್ಕಳ್ಪಣ್, ಖಾಲ್ತೆಪಣ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಬಾರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಿ ಮೊಲಾಂಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಧರುಂಕ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಬುತೆಲ್ಲೊ ಖುಶೆನ್ ಕವಿತಾ ಬಾಂದ್ತಾ.

'ಪೊಟ್ಟು ಪಾವ್ಲಿ ಕೊಣಾಕ್ ಲಾಟ್ಲಿ' – ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಕವನಾಂತ್ 'ಪೆಲ್ಯಾಚೆಂ ಪೆಲ್ಯಾಕ್, ದೆವಾಚೆಂ ದೆವಾಕ್ ದಿಯಾ' ಮ್ಹಣ್ತಾಸ್ತಾನಾ, ದೆವಾಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ತೆಂ ನಿತಳ್ ಆಸಜೆ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ರಿವಾಜ್ ಉಡಾಸಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾ. ಪೊಟ್ಟು ಪಾವ್ಲಿ ಮನ್ಶಾಕ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆತಾ. ಪುಣ್ ದೆವಾಕ್ ಲಾಟುಂಕ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ಮನಿಸ್ ಚಿಂತ್ತಾ ಆನಿ ಆಂಗೊವ್ಣೆಚೆ ಪೆಟೆಂತ್ ಘಾಲ್ತಾ.

2. ಪೊಕಳ್ ಪಾತ್ಯೆಣ್ಯೊ, ಆಚಾರ್ – ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್‌ಪಣ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ದೋಷ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್ಚೆಂ:

'ಸಾತೆಣಾಚ್ಯಾ ರುಕಾರ್ ಸಾತ್ಶಿಂ ದೆಂವ್ಚಾರ್' 'ಮದ್ಯಾನೆಚಿ ನಾಡ್; ಕಣ್ಗಿ ನಾಡಿಕ್ ಪಾಡ್' 'ಎಲ್ಲಾಪುರಾಂತ್ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿಂ ಅಜಾಪಾಂ' ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್‌ಕವನಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಪೊಕಳ್ ಪಾತ್ಯೆಣೆಂವಿಶಿಂ ಕವಿ ಲೊಕಾಕ್ ಜಾಗ್ವಣಿ ದಿತಾ. 'ಪುರ್ಗಾತ್ರಿಂತ್ಲೊ ಉಜೊ ಆಯ್ಲೊ...' ಕವನಾಂತ್ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಜೆವಣ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ರಿವಾಜಿ ಬದ್ಲಾಕ್ ಮೀಸ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ನವೀನ್ ರಿವಾಜೆ ತೆವ್ಶಿಂ ಲೊಕಾಕ್ ವೊಡ್ನ್ ಹಾಡ್ಚ್ಯಾಕ್ ಪ್ರೆತನ್ ಕರ್ತಾ.

ಸಮಾಜಾಂತ್ ಖಂಯ್ಚೆಂಯ್ ನವೆಂ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಕೂಡ್ಲೆ ಥೊಡೆ ತಾಚ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ವೆತಾತ್ ಆನಿ ಥೊಡೆ ವಿರೋಧ್ ಕರ್ತಾತ್. 'ಫೆಶನಾಚೆಂ ಜೆವಾಣ್...' (ಪಾ 68, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝೆಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್) ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ನೈಲಾನ್ ನ್ಹೆಸ್ಣಾಚೊ ಆನಿ 'ಸ್ತ್ರೀಯಾಂನಿ ತೆಂ ನ್ಹೆಸುನ್ ಮಾನ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೊ?' ವಿಷಯ್ ಉಸ್ತುನ್ ಕವಿ ಏಕ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಮಾಜಾಚಿ ನಿತಳಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ದಾಕವ್ನ್ ದಿತಾ:

'ಏವೆಕ್ ನಾಡುಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ ದೆಂವ್ಚಾರ್
ಆಮ್ಚಾಯ್ ಎವೆಂಕ್ ನಾಡ್ತಾ
ತಾಚಾಚ್ ಘರ್ಚಾ ಮಾಗಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ
ನಾಯ್ಲೊನ್ ಥಾಂಕಾಂ ಧಾಡ್ತಾ'

ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಕವಿ ನಾಯ್ಲೊನಾಕ್ ಖುಬಾಳ್ತಾ. ಆಜ್ ನಾಯ್ಲೊನ್ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಾಲಾಂ. ಸೊರೊ, ಆಮಾಲ್ ಪಿಯೊಣೆಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ದೋಷ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ. ಎಕ್ದಮ್ ಮುಕಾರ್. ಚೊರ್ಯಾಂ ಸೊರೊ ವಿಕ್ಚೊ, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂನಿ ತ್ಯಾ ದಂದ್ಯಾಂತ್ ರಿಗ್ಚೆಂ ಜ್ಯೊರಾನ್ ವಿರೋಧ್ ಕರ್ತಾ. 'ಮಾರೆಕಾರ್ ತೊ ಸೊರೊ ಸೊಡಾ...', 'ಸೊರ್ಯಾಚಿ ಮಸ್ತಿ...', 'ಘರಾಂತ್ಲೊ ಘುಟ್...' ಅಸಲ್ಯಾ ಕವನಾಂನಿ ಕವಿ ಸೊರ್ಯಾನಿಮ್ತಿಂ ಜಾಂವ್ಚೊ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಕುಟ್ಮಾಂಚೊ ಭಂಗಸ್ತಳ್ ಖಡಾಖಂಡಿತ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಕಳಯ್ತಾ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಲುಸಿಚಿ ಜೀಬ್ ಚಡ್ ಲಾಂಬ್ ಆಸ್ಲಿ...' (ಪಾ 83, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝೆಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್) ಕವನಾಂತ್ ಖಬ್ರೊ ಉಲವ್ಪಾಚಿ ವಾಯ್ಟ್ ಚಾಲ್ ಕವಿ ಖಂಡನ್ ಕರ್ತಾ. ಖಬ್ರೊ ಉಲಂವ್ಚಿ ಪಿಡಾ ಆಸಲ್ಲೆ ಲುಸಿ ಮ್ಹಳೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆಕ್

ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ಕುಂಕ್ವಾಚಿಂ ಪಾಕಾಂ ಗಾಂವಾರ್ ಶಿಂಪ್ಡೊವ್ನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಅಶೆಂ ಶಿಂಪ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿಂ ಆರಾವ್ನ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಧಾಡ್ತಾ. ತವಳ್ ಸ್ತ್ರೀ ಮ್ಹಣ್ತಾ:

"ಏ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾ" ಮ್ಹೊಳೆಂ ಹಾವೆಂ
"ದೊಗಾಂಯ್ಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ನ್ಹಂಯ್ಗಿ ಪಿಶೆಂ?
ಪಾಕಾಂ ವಾರ್‍ಯಾನ್ ಖಂಯ್ ಖಂಯ್ ಉಬ್ಲ್ಯಾಂತ್
ವಿಂಚುನ್ ಹಾಡ್ಚಿಂ ಮ್ಹೊಳ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ?"

ತೆದಳಾ ಕವಿ ವಿಗಾರ್ ಸಾಂಗ್ತಾ.

"ಪಾಕಾಂ ಪುಣೀ ವಿಂಚುನ್ ಹಾಡ್ಯೆತ್"
ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ಮ್ಹೊಣಾಲಾಗ್ಲೊ ಭರ್ಮಾನ್
"ಉತ್ರಾಂ ತುಜಿಂ ವಾರ್‍ಯಾರ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ
ಪಾಟಿಂ ಹಾಡುಂಕ್ ಜಾಯ್ತ್‌ಗೀ ತುಜಾನ್?"

ಸಬಾರ್ ಕವನಾಂನಿ ಪಿ.ಎಲ್.ಜಿ. ಕುಟ್ಮಾ ಸಂಬಂಧಾವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾ. ಘೊವ್ ಬಾಯ್ಲಾಂ ಮಧೆಂ ಆಸಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಯ್ಪಾಸಾವಿಶಿಂ ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾಚೆ ವಾಡಾವಳಿಂತ್ ಹ್ಯಾ ಮಯ್ಪಾಸಾಚ್ಯಾ ಖೆಳಾವಿಶಿಂ ತೊ ಉಲಯ್ತಾ. 'ಸೊಸುನ್ ವ್ಹರ್‍ಚೆಂ' ತ್ಯಾ ದಿಸಾಂಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಜ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ನಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ, ಪುಣ್ ಮೋಗ್ ಆನಿ ಮಯ್ಪಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಏಕ್ ಶಾಶ್ವಿತ್ ಮೋಲ್ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್.

ಹಾಸ್ಚೆಂ ರಡ್ಚೆಂ ಕಾಂಯ್ಚ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್
ಸಾರ್ ನಾ ಇಲ್ಲೊಯಿೀ ನಾಟಕಾಂತ್
ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ಪುಣ್ ನಾಟಕ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್
ಸಾರ್‌ಚ್ ನಾ ನೈಂಗೀ ಕಾಜಾರಾಂತ್?

(ತೊ ವೊಡ್ತಾ ಗುಡ್ಯಾರ್.., ಪಾ 79, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಮ್ಹಣುನ್ ಜಿಣಿ ಕಷ್ಟಾ-ಸುಖಾಚೆಂ ಸಂಗಮ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾಗ್ವಣಿ ದಿತಾ.

3. ಆಪ್ಲೆಂ ಪಾತ್ಯೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂ ವಿರೋಧ್ ಆಸ್ತಲ್ಯಾಂಕ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್‍ಚೆಂ:

ಕಮೂನಿಸ್ತ್ ಎವ್ರೋಪಾಂತ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆಚೆ ವಿರೋಧಿ ಜಾವ್ನಾಸಲ್ಲೆ ಸಹಜ್ಪಣಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಕ್ ದುಸ್ಮಾನ್ ತಶೆಂ ದಿಸುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ. 'ಜಿದ್ರ್ಯಾಂತ್ ಕಮೂನಿಸ್ತಾಂಚಿ ಫೊವ್ಜ್' ಕವನಾಂತ್ ಕಮೂನಿಸ್ತಾಂಚ್ಯಾ ಬಾವ್ಟ್ಯಾವಿಶಿಂ ಕವಿ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್‍ತಾ. 'ಹಿಟ್ಲರಾಚೆಂ ಕಾರ್ಬಾರ್ ಕಾಬಾರ್', ಹಿಟ್ಲರಾಚೆ ಸಲ್ವಣೆಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಕವನ್ ಬರೊವ್ನ್ ಸುಮಾರ್ ದೋನ್ ಮ್ಹಯ್ನ್ಯಾಂನಿ ಹಿಟ್ಲರಾನ್ ಜಿವ್ಘಾತ್ ಕೆಲೊ. 'ಮುಗ್ದಾತಾನಾ ಲಡಾಯ್ ಹಿಟ್ಲರಾಚಿ ಬಡಾಯ್' (ಪಾ 16, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್) ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಕವನಾಂತ್ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ಕವಿ ಹಿಟ್ಲರಾಕ್ ಜಿವ್ಘಾತ್ ಅನಿವಾರ್ಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾಗ್ವಣಿ ದಿತಾ.

'ಕಡೆಕ್ ಸಾಂಪ್ಡೊನ್ ತರಿ ಪೊಡ್ಲೊಂ
ತಾಂಕಾಂಚ್ ಸಲ್ವೊವ್ನ್ ಸೊಡ್ತಾಂ
ಪಿಸ್ತೊಲ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ಲೆಂ ಕಾಡ್ನ್
ಮ್ಹೊಜಾಚ್ಚ್ ಹರ್ದ್ಯಾಕ್ ಘಾಲ್ತಾಂ.'

ಇಟಲಿಚ್ಯಾ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಮುಸ್ಸೊಲೀನಿ ವಿಷ್ಯಾಂತೀ ಅಸಲೊ ವಿರೋಧ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾತಾ. ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ತಾಚೆ ಸಲ್ವಣೆವಿಶೀಂಯ್ ಜಾಗ್ವಣ್ ಆಸಾ.

ಸಯ್ತಾನಾಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಬಾರಾಂ ವಿರೋಧ್, ಹೆರೆತಿಕಾಂ ವಿರೋಧ್ ಧರ್ಮ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನಾತ್ಲೆಲ್ಯಾಂ ವಿರೋಧ್ ರಾಗಾನ್ ಆಮ್ಚೊ ಮೊನ್ಸಿಞೊರ್ ಕವಿ ಆಪ್ಲಿ ಲೇಖನೀ ಝುರಯ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಂತ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ರಾಗಾಸವೆಂ ದೈವಿಕ್ ಅಧಿಕಾರಾಚೆಂ ಧಯ್ರ್ಯೀ ತೊ ದಾಕಯ್ತಾ.

4) ಭಾಸ್ – ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹೆರ್ ಜೆರಾಲ್:

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚಿ ಸುರಸ್ ಭಾಸ್. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾವ್ದೆಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಘೊಳ್ತಾತ್. ಲೊಕಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೊ ವೊಸೊ ತಾಚ್ಯಾ ಕವನಾಂನಿ ಆದಾಳ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಕವನಾಂಚಿಂ ತಕ್ಲೆನಾಂವಾಂ ವಾಚ್ತಾನಾ ಪ್ರಾಸಾ ಖಾತಿರ್ ತ್ರಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ತಾತ್, ತಿ ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚಿ ಖಾಸ್ ಶೈಲಿ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. 'ವೆಚಿಕ್ ಪುತಾಚಿ ವೊಪಾರ್...', 'ಆದ್ಲಿ ಏಕ್ ಬಾಯ್ಲ್ ತಾಚಿ ಮೆಲ್ಲಿ...', 'ಪುತುಶೆಟ್ ಮೊರ್ನ್ ಸರ್ಗಾಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ .....', 'ಇಗರ್ಜೆಂತ್ ಫ್ರಾದ್ ಕುಸ್ತಿ ಖೆಳ್ತಾ,...', ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚಿ ಭಾಸ್ ಉತ್ರಾಂನಿಂಚ್ ಪ್ರಾಸ್ ಗುಂತ್ತಾ. ಪ್ರಾಸಾನಿಂಚ್ ಹಾಸ್ಯ ವೊಮ್ತತಾ. 'ಏಕಾ ರುವೆಚೊ ಉಡಾಸ್...' (ಪಾ 1, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್) ಕವಿತೆಂತ್ ಬಾಪಯ್ ಪುತಾಕ್ ಥೊಡೊ ಸಾಮಾನ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಫರ್ಮಾಯ್ತಾ:

ಧಾ ಶೆರ್, ತಾಂದುಳ್, ಏಕ್ ಪಾವ್ ಮಿರಿಂ,
ಸುಂಬಾಚ್ಯೊ ಬಂದ್ಯೊ ಚಾರ್;
ರುವೆಚಿ ಪುಡ್, ಬಾರಾ ತಾಂತ್ಯಾಂ,
ತಾಂಬ್ಡೆಂ ಲುಗಾಟ್ ಏಕ್ ವಾರ್.

ಪುಣ್ ಚಾರ್ಲಿ, ಜೊನಿಸವೆಂ ಗೊಟ್ಯೊ ಖೆಳುನ್ ಜಾತಾನಾ, ಪುತಾಚೆ ಮತಿಂತ್ ಉರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನಾಚಿ ಪಟ್ಟಿ ಅಶಿ:

"ಏಕ್ ಪಾವ್ ತಾಂತ್ಯಾಂ, ಧಾ ಶೆರ್ ಮಿರಿಂ
ಸುಂಬಾಚ್ಯೊ ಬಂದ್ಯೊ ಚಾರ್;
ರುವೆಚಿ ಪುಡ್, ಬಾರಾ ತಾಂದುಳ್
ತಾಂಬ್ಡೆಂ ಲುಗಾಟ್ ಏಕ್ ವಾರ್"

ಪುಣ್ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಮಾತ್ರ್...

"ಏಕ್ ಪಾವ್ ಲುಗಾಟ್, ಧಾ ಶೆರ್ ಮಿರಿಂ,

ಪುಡಿಚ್ಯೊ ಬಂದ್ಯೊ ಚಾರ್;
ರುವೆಚೆಂ ಸುಂಬ್, ಬಾರಾ ತಾಂದುಳ್,
ತಾಂಬ್ಡಿ ತಾಂತ್ಯಾಂ ಏಕ್ ವಾರ್"

ಶೆಳಿನ್ ನಾಕ್ ಬಂಧ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಕ್ ನಿರ್ವೊಗ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಉಲಯ್ಜೆ ಪಡತ್ ತರ್ ತೆಂ ಆಯ್ಯಾತ್:

ಉಲೈಡಾಸ್ತಾಂ ರಾವಾಡ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್
ತುಬ್ಕಾ ಉಬ್ಗೊಡ್ ಯೆತಾ
ಪುಡ್ ಚಾರ್ ಉತ್ರಾಂ ಉಲೈಡ್ ಬೊಳ್ಯಾರ್
ಭಾಕಾ ಚಿಡ್ ಲಜ್ ದಿಸ್ತಾ.

(ಮಾಕಾ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಲಜ್ ದಿಸ್ತಾ, ಪಾ 11, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್)

'ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಿ ಕಡಿ ಕಶಿ ಕರ್ಚಿ? ಗರ್ಜ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಶಿಕ್ಚಿ' ಹಿ ಕವಿತಾ ಆಮ್ಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್ ಕುಟ್ಮಾ ಜಿಣ್ಯೆಚ್ಯಾ ಮಹತ್ವಾಚಿ, 'ಕಾಜಾರಿ ಜಿವಿತ್' ಘಟ್ ಉರಜಾಯ್ ತರ್ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜೆ, ಕಶೆಂ ಚಲಜೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳಯ್ತಾ.

ಮೊನ್ಸಿಞೊರ್ ಬುತೆಲ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಏಕ್ಲೊ. ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಚಾರ್ ಕಾಳ್ ಉರ್ಚೆ ತಸಲ್ಯೊ. ಏಕ್ ಮಂದಹಾಸ್, ಏಕ್ ಚಿಂತಪ್, ಏಕ್ ಮಾಹೆತ್, ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಗ್ವಣೆಚೆಂ ಏಕ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ - ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವನಾಂನಿ ದಿತೇ ಆಸಾ.

ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ 'ದೇವ್'

ಏಕ್ ದೆವೊತ್ ಮನೀಸ್ ಕವಿ ಜಾತಾನಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ, ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕವಿತೆಚೆ ವಾಟೆನ್ ಕಶೆಂ ದೇವಾರಾಧನ್ ಚಲೊವ್ಯೆತ್ ಆನಿ ಕಶೆಂ ಕವಿತೆಚಿ ಆನಿ ದೇವಾರಾಧನಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕರುಂಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾಚಿಂ ಕವನಾಂಚ್ ಸಾಕ್ಸ್.

ಉದ್ಯಾವರ್ ಹೆನ್ರಿ ಡಿಸಿಲ್ವಾಕ್ 'ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರ್' ಮ್ಹಣುನಚ್ ಲೋಕ್ ವೊಳ್ಕತಾ. 1918 ಇಸ್ವೆಂತ್ (ಫೆಬ್ರೆರ್ 8) ಉದ್ಯಾವರ್- ಉಡ್ಪಾಂತ್ ದುಮ್ಗ್ಯಾ ಸಿಲ್ವಾ ಆನಿ ರೆಜಿನ್ ಲುವಿಸ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಭರ್ತಿ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ತೊ ಜಲ್ಮಲೊ. ತೊ ಕಾಳ್ ಭಕ್ತೆಚೊ. ಪಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಾರ್ಝುಜ್ ಸುರ್ವಾತಲ್ಲೆಂ ಮಾತ್ರ್, ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲಿಂ ವೀಸ್-ಪಂಚ್ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಸಂಸ್ರಾರ್ಕ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಭುಕೆ-ಭಂಗಾಂಚೊ ಕಾಳ್. ಸಹಜ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಪರಿಂ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ದೆವಾಕ್ ಹಾಕ್‌ಬೋಬ್ ಮಾರ್ಚ್ಯೊ ಕಾಳ್.

ಹೆನ್ರಿ ಡಿಸಿಲ್ವಾನ್ ಸರ್ವ್ ಕಷ್ಟಾಂ ವಾಂಪ್ಟಿಂ ಮಧೆಂ ಆಪ್ಲೆಂ ಶಿಕಪ್ ಉದ್ಯಾವರ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಂತ್ ಸಂಪಯ್ಲೆಂ. ಉದ್ಯಾವರ್ ತ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ದೆವಾಚೊ ಸೆವಕ್ ಮೊ. ರೇಮಂದ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಂತ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ. (ಥಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ತೊ ಬೆಂದುರ್ ಚಲಲ್ಲೊ ತರೀ ಪ್ರಭಾವ್ ವ್ಹರ್ತೊ ಆಸಲ್ಲೊ). ಮ್ಹಾರ್ಝುಜಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೆನರಾಚೊ ಲೋಕ್ ಬೊಂಬಯ್ ಕಾಮಾಕ್ ವೆತಾಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಥಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಂಕ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಶಾರ್ಟ್‌ಹ್ಯಾಂಡ್ ಆನಿ ಟಾಯ್ಪಿಂಗ್ ಶಿಕ್ತಾಲೊ. ಅಸಲೆ ಪರಿಗತೆಂತ್ ಹೆನ್ರಿ ತೆಂಚ್ ಬುಕ್ಕ್‌ಕೀಪಿಂಗ್, ಶಾರ್ಟ್‌ಹ್ಯಾಂಡ್ ಆನಿ ಟಾಯ್ಪಿಂಗ್ ಶಿಕ್ಲೊ.

ತಾಕಾ ಬೊಂಬಯ್ ವಾವ್ರಾಕ್ ವೆಚಿ ಆಶಾ ವಿಶೇಸ್ ಆಸಲ್ಲಿ ತರೀ ಆವಯ್ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಪುತಾನ್ ತರ್ನೆ ಪ್ರಾಯೆರಚ್ ದೊಳ್ಯಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ವೆಚಿ ಖುಶಿ ನಾತಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆಂ ಕೊಡ್ಯಾಳ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬಯ್ಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾಂತ್ ಕಾಮಾಕ್ ಲಾಗ್ಚೆಂ ಪಡ್ಲೆಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವೋಡ್ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಉದೆಲಿ ಆನಿ ತಾಕಾ ಜೊಕ್ತೆಂ ಪ್ರೇರೇಪಕ್ ವಾತಾವರಣ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ. ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ಆಪ್ಲಿಂಚ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಣಾಂ ಬರೊಂವ್ಚಿಂ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಗುಂತ್ಚಿ ಶಾಥಿ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಉದೆಲಿ. ಬೊಂಬಯ್ ವೆಚ್ಯಾ ತಾಚೆ ಆಶೆಕ್ ಜೊಕ್ತೆಂ ತೊ ಬೊಂಬಯ್ ಗೆಲೊ ಆನಿ ಥಂಯ್ಸರ್ ಎಕ್ಸಾಮಿನರ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾಂತ್ ಕಾಮಾಕ್ ರಿಗ್ಲೊ ಹೆಂ ಆಮಿ ಪಳೆತಾಂವ್. ತರೀ ಭಲಾಯ್ಕೆಕ್ ಲಾಗುನ್ ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾಚ್ಯಾ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ತೆಂಪಾನ್ ತೊ ಪಾಟಿಂ ಕೊಡ್ಯಾಳ್ ಆಯ್ಲೊ ಆನಿ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬಯ್ಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾಂತ್ ಕಾಮಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ತಾಚ್ಯಾ ಲಗ್ನಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ (1944) ತಾಕಾ ಗಾಂವಾಂತಚ್ ರಾಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಉದೆಲಿ ಆನಿ ತೊ ನವಯುಗ ಪ್ರೆಸ್ಸ್ ಉಡ್ಪಾಂತ್ ಕಾಮಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ತಾಣೆಂ ಎಕೀನ್‌ಪಣಾನ್ ಸುಮಾರ್ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಸೆವಾ ದಿಲಿ.

ತಾಚ್ಯಾ ವ್ಹರ್ತ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಸೆವೆಕ್ ಲಾಗುನ್ ತಶೆಂಚ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ

ಜಪಿತಾಂತ್ ಸೊಮ್ಯಾಕ್ ದಿಲ್ಲೆ ಸಾಕ್ಕೆಕ್ ಲಾಗುನ್ ತಾಕಾ 'ಜೆನೆಮೆರೆಂತಿ' ಪಾಪಾಲ್ ಇನಾಮ್ ಲಾಭಲ್ಲೆಂ. 14-11-1971 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಪಪಿತ್ರ್ ಎವ್ಕರಿಸ್ತಾಕ್ ಸೆವ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ವಿಶ್ರಾಂತೆಂತ್ ತೊ ಸಾಸ್ಣಾಕ್ ಅಂತರ್ಲೊ.

ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾಚೆ 'ಗುಪಿತ್ ಸತ್' 'ಸ್ವಾರ್ಥಾಚೊ ಶೆವೊಟ್' 'ಆಮ್ಚೆಂ ಘರ್' 'ಸರಿಬಾಚೆಂ ಭಾಗ್' 'ಜೀವನ್ ತುಫಾನ್' ನಾಟಕ್ ತಶೆಂಚ್ 'ರಾನ್ ಆನಿ ಧ್ಯಾನ್', 'ಸ್ವಾಧಿಕ್ ಲ್ಹಾರಾಂ', 'ಫುಲ್ ಫುಲಲಾಂ', 'ಅಮೃತ್ ಭಂಡಾರ್', ಓಂ ಗಿತಾಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಲಾಭ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಹ್ಯಾ ತಶೆಂಚ್ ಪುಸ್ತಕ್ ರುಪಾಂನಿ ಯೇನಾತ್ಲಲ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಚುಂಗ್ಡಿ ಕೃತಿಯಾಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ರಿತಿನಿತಳಾಯ್ ಧರ್‌ಧರ್ ದಿಸ್ತಾ. ದೇವ್, ಧರ್ಮ್, ಭಕ್ತ್ ಆನಿ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಭಲಾಯ್ಕಿ ತಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ಥಳ್.

ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರ್ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ದೆವಾ ಮುಕಾರ್ ಎಕ್ದಮ್ ಖಾಲಿ ಕರ್ತೊ ಭಕ್ತ್ ಜಾತಾ. ತಾಚ್ಯೊ ಸಕ್ಕಡ್ ಕವಿತಾ 'ಮನಿಸ್ ದೆವಾ ಮುಕಾರ್ ಕಿತೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್', ಮನ್ಶಾಚೆಂ ಜ್ಞಾನ್, ವಿಜ್ಞಾನ್ ದೆವಾಕ್ ಕಾಂಯಿಂಚ್ ಸಮ್ಜುಂಕ್ ಸಕನಾಂತ್, ತೆಂ ಕಸಲ್ಯಾಚ್ ಫಾಯ್ದ್ಯಾಚೆಂ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್.

ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾಚಿ ಭಾಸ್ ಸೊಂಪಿ, ಸುಮಧುರ್, ಜಡ್ ಕರ್ನ್ ಆಪಾಪಿಂಚ್ ಪ್ರಾಸ್ ಬಸ್ಚಿ, ಸರಾರಾಂ ವಾಚೊವ್ನ್ ವ್ಹರ್ಚಿ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಸಮ್ಜುಂಚಿ. ಸಂದೇಶ್ ದಿಪ್ಚಿ ಆನಿ ತಿದ್ವಣ್ ಕರ್ಚಿ ಶೈಲಿ ತಾಚಿ ಲ್ಹಾನಾಂಕ್, ವ್ಹಡಾಂಕ್ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿ. ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ, ಕಾಂತಾರಾಂನಿ ಭಕ್ತಿಪಣಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಝುಳ್ಕತಾ.

ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಜಡ್‌ಶೆಂ ರಿತಿನಿತಳ್ ತರೀ ತೆಂ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಪುರ್ತಿತ್ ಭಕ್ತ್ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಭಾಶೆಥಾವ್ನ್ ಥೊಡೆಂ ಏಂಗಡ್ ಖಂಡಿತ್. ಥಂಯ್ಸರ್ ದೆವಾಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತಾಕ್ ಎಕಾ ಮಯ್ಯಾಸಿ ಭಕ್ತಾನ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಆಸಾ. 'ಆಬ್ಬೆ ಸೊಮ್ಯಾ ಚಾಕೊರ್ ತುಜೊ, ನಿತಳ್ ಕರ್ ಅತ್ಮೊ ಮ್ಹಜೊ, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಪೆಟವ್ನ್ ಮೊಗಾ ಉಜೊ ಉಲಯ್ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ' ಮ್ಹಣುನಚ್ ಕವಿ ಆಪ್ಲೆಂ ಪ್ರಾರ್ಥನ್ ಮುಕಾರ್ ದವರ್ತಾ.

'ಯೆಯಾ ಯೆಯಾ ಜಾವ್ಯಾಂ ತಾಚೆ ಪ್ರೇಮಿ
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತೊ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಆಮ್ಚೊ ಸೊಮಿ
ಸರ್ವ್ ಸೃಷ್ಟಿ ತಾಚ್ಯಾ ಹಾತಾಚೆಂ ರಚನ್
ಭಾವಾಡ್ತಾನ್ ಪಾತಿಯೆವ್ಯಾಂ ಹೆಂ ವಚನ್'

ಹಾಂಗಾ ಏಕ್ ಲಾಯಿಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಸೊಮ್ಯಾಚೆ ಪ್ರೇಮಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಉಲೊ ದಿತಾ. ಸೊಮ್ಯಾಚೆ ಭಾವ್ ಭಯ್ಣಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಚೆಂತಪ್ ಆಮಿ ಶಿಕುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ. ದೆವಾಚೆ ಗುಲಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಗುಂಡಾಯೆ ಥಾವ್ನ್ ಉಲೊ ಮಾರ್ಸ್ಯಾಂತಚ್ ಸುಖ್ ಭೊಗ್ಸ್ಯಾಂ ಮಧೆಂ ಸೊಮ್ಯಾಚೆ ಪ್ರೇಮಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನವೆಸಾಂವಚ್ ಸಯ್. ತಾಚಿಂ ಕವನಾಂ ಅಸಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ನವೆಸಾಂವಾಂನಿ ಭರ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ದೆವಾಕ್ ಪಳೆಂವ್ಚ್ಯೊ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಎಕೆಕಾ ಜನಾಂಗಾಂತ್ ಎಕೇಕ್ ಆಸ್ತಾ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್. ಕಥೊಲಿಕಾಂಚ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಭಾರತೀಯ್ ದಿಷ್ಟಾವ್ಯಾಂತ್ ದೆಕುಂಕ್ 'ರಾನ್' ಕರ್ತಾ ತೆಂ

ಪ್ರೇತನ್ ಹೊಗ್ಗಿಕೆಕ್ ಘಾವೊ. ಪುಣ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಭಾರತಾಚೆರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಭಾವಾಡ್ತಾಚೊ (ಕಥೊಲಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಚಡ್ ಶಿವಾಯ್ ಕಥೊಲಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆರ್ ಭಾರತೀಯ್ ತತ್ವಶಾಸ್ತಿರಾಚೊ ನ್ಹಯ್) 'ಉಗಡ್ ದಾರಾಂ ಏ ಭಾರತೆ...' ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಕವಿ ಭಾರತ್ ಮಾತೆನ್ ಗಾಡ್ವಾರ್ ಬಸುನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ರಾಯ್‌ಪುತಾಕ್ ಸ್ವಾಗತ್ ಕರುಂಕ್ ಬಾವ್ಟೊ ಉಬಾರಿಜೆ ಮ್ಹಣ್ತಾ. ತಾರ್ವಾರ್ ಬಸುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪುಡ್ತುಗೇಜಾಂನಿ ಹಾಡಲ್ಲ್ಯಾ ಗಾಡ್ವಾರ್ ಬಸಲ್ಲ್ಯಾ ರಾಯ್‌ಕುಂವರಾಚ್ಯಾ ತತ್ವ್‌ಶಾಸ್ತಿರಾ ಸವೆಂ ಪಾಂಯ್‌ವಾಟಾಂನಿ ದೊಂಗರ್ ಚಡುನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾರತೀಯ್ ತತ್ವ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಿಂಚೆಂ ಕಾಂಯ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಕವಿ ತಯಾರ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಲಾಭುಂಕ್‌ನಾ.

ಕವಿವರ್ ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾಚ್ಯಾ ಕವನಾಂ ಪಯ್ಕಿ 'ಮುಕಾರ್ ಸರ್ ಭಾರತಾಚೆ ಪ್ರಜೆ' ಭೋವ್ ಸುಂದರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಹೆಂ ಕವನ್ ಏಕ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಕಾಂತಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಜೂನ್ ಗಾಯ್ತಾತ್ ತೆಂ ಆಯ್ಕುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ದೆವಾ ಪ್ರಾಸ್ ದೆಸಾಕ್ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಭಾರತಾಚೆರ್ ದುಸ್ಮಾನಾಂನಿ ಹಲ್ಲೊ ಕೆಲ್ಲೊ ತೆನ್ನಾಂ ಭಾರತೀಯಾಂಕ್ ಧಯ್ರಾನ್ ಭರ್ಚ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾನ್ ಹಿ ಕವಿತಾ ಆಸಾ ಜಾಲಿ.

> *ಫಳಾಯ್ ಆತಾಂ ಕರ್ಜಿ ನಾಕಾ*
> *ಮೊಡುಂಕ್ ವೈರಿಚೆಂ ಬಳ್*
> *ಬೂದ್ ಶಿಕವ್ಯಾಂ ಆಪ್ಪುನ್ ತಾಕಾ*
> *ಹುಮ್ಬಿಯಾಂ ತಾಚೆಂ ಸಳ್*

(ಪಾ 28, ರಾನ್ ಆನಿ ಧ್ಯಾನ್, ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರ್)

ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ತಾಣೆಂ ದಿಂವ್ಚೆ ಸಂದೇಶ್ ತಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಕವಿತೆಂಚ್ಯಾ ಸಂದೇಶಾಂ ಥಾವ್ನ್ ವಿಂಗಡಚ್ ಆಸಾತ್. ತಾಕಾ ಹೊ ಕ್ಷಾತ್ರ್ ಸ್ಪಿರಿತ್ ಖಂಯ್ಚೊ ಆಯ್ಲೊ ಮ್ಹಣುನ್. ಹಾಂಗಾಸರ್ ತಾಚಿ ಭಾಸ್ ರಾಗಾಚಿ, ಸಾತ್ವಿಕ್ ರಾಗಾಚಿ 'ಬಾವ್ಟೊ ಕಾಣ್ಘೆವ್ನ್ ಫುಡೆಂ ಸರಾ ಮಾತೆ ಪಾಸುನ್ ಝುಜೊಂಕ್', 'ವೈರಿಂಕ್ ಬೊಡೊವ್ನ್ ಧಾಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಸೊಡ್ಯಾಂ, ವೊಚೊಂಕ್ ತಾಣಿಂ ಪೆಲ್ಯಾನ್' ಮ್ಹಣ್ಚಿ.

ದೆವಾಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಉಚಾರುಂಕ್ ಆನಿ ಪಾಚಾರುಂಕ್ ಕವಿ ಉಬಿಂ ಕರ್ತಾ ತಿಂ ಚಿತ್ರಣಾಂ ವ್ಹರ್ತೆ ಸೊಭಾಯೆಚಿಂ ಖಂಡಿತ್. ತಸಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಣಾಂಚೆಂ ಪ್ರತಿಫಲನ್ ಸಹೃದಯಿ ರಸಿಕಾ ಥಂಯ್ ಮನೋಭೂಮಿಕ ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾತಾತ್. ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್: 'ಚಾಂದ್ಯಾ ಸಾರ್ಕಿಂ ಗೌರೀ ರತ್ನಾಂ', 'ಮಿಲನ್ ಜಾವುನ್ ನದಿ ದ್ವಾರಾಂ ಸಂಗೀತ್ ವಾದನ್ ಕರ್ಚಿಂ ಸಾಗರಾ ಲ್ಹಾರಾಂ', 'ತಾರಾಂಚೊ ಪಿತಾಂಬರ್'.

ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಥೊಡಿ ವಿಶೇಷತಾ ದಿಸುನ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಥಂಯ್ಸರ್ಚೆ ಭಾಶಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆ ನಿಮ್ತಿಂ. ತಾಣೆಂ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ತೆ ಥೊಡೆ ಉತ್ರಾಂ ಪ್ರಯೋಗ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಆನಿ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚೆ. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಕೀ ನವೆಚ್ ಸಯ್. 'ಮಾಸಾ ಸೊಂಟೆ', 'ದಯಾಳ್ ಕರುಣಾಕರ್', 'ಅನಿರ್ಮಳ್ ದರ್ಯೊ', 'ಕೋಮಲಾಂಗಿ ಕುಡಿನ್ ಪುಷ್ಪೆ', 'ಪುನತಿಂ'.

ಕವಿನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಕರುಂಕ್ ವಾಪರ್ಲಲೆ ಸಬ್ದ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಭಿತ್ ದಿಸ್ತಾತ್. (ಬೋವ್ಶ್ಯಾ ಭಾಶೆಂತಯ್ ರಿತಿನಿತಳ್ ಆಸಜೆ ಮ್ಹಣ್ತಲ್ಯಾ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್

ಹಾಂತುಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಧಯೊ ಬಸುಂಕ್ ಆಸಾ). ಶಿಯಾಸಣಾರ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಥಂಯ್ 'ಥ್ರೋಸಾರ್ ತುಜ್ಯಾ', ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಕಡೆ 'ಹೃದಯಾಂತ್', ಸಂತೊಸ್ಪರಿತ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ 'ಹರ್ಶುರಿತ್', ದಾದ್ಲ್ಯಾಂ ಬದ್ಲಾಕ್ 'ಪುರುಷ್', ಮೆಲೊ ಮ್ಹಣಸಾಶಂ 'ನಿಧನ್' ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ, ಸೊಡ್ವೊಣ್ಣಾರಾ ಬದ್ಲಾಕ್ 'ಮುಕ್ತಿದಾತ್', ವಾಪರ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ 'ಪ್ರಯೋಗ್ಲುಂಚೆಂ', 'ತಯಾರ್ಲುಂಚೆಂ', ದಿಷ್ಟಿ ಬದ್ಲಾಕ್ 'ದೃಷ್ಟಿ', 'ಅಂಬರ್'(ಮೊಳಾಬ್), 'ಸುಚಿಂತನ್/ದುಶ್ಚಿಂತನ್', 'ಮೇಘ ಮಂಡಳ್', 'ದಿಗಂತ್' ಅಸಲ್ಯೊ ವಾಪರ್ಣ್ಯೊ ಕವಿಚಿ ಭಾಶಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಪಾಚಾರ್ತಾತ್.

ಕಪಿಚ್ಯಾ ದೆವಾ ಥಂಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಥೊಡೊ ಶಿಣ್ ಆಸಾ. ಹೊ ಶಿಣ್ ಜೋವ್ಹಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಆನಿ ತಾಕಾ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಫರಕಾನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ವಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಷಾ ಆನಿ ಸೈಧಾಂತಿಕ್ ಬದ್ಲಾಪಾಂ ನಿಮ್ತಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಆಸುಂಕ್ ಪುರೊ. 'ಕೊಟ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಕೊವೆಂತಾಚ್ಯಾ ವೊರೆತಾಕ್ ತಿ ರಾಕ್ತಾ' ಮ್ಹಣುನ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಖಂಯ್ಚೆ ಧರ್ಮ್‌ಭಯ್ಣಿ ಥಂಯ್ ಸಾಂಗುಂ? ಕೊವೆಂತ್ ಕೊಟೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಧರ್ಮ್‌ಮೆಳಾಚ್ಯೊ ವ್ಹಡಿಲ್ನಿ ಮಾರ್‌ನ್ ಥಾಂವ್ಡಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾತ್. 'ಸರ್ವಾಂಕ್ ಭೊಗ್ಗಿ, ಸರ್ವಯ್ ವೆಳಾ ಪುಣ್ ಕೆದಿಂಚ್ ನಹಿಂ ತುಕಾ' ತುಕಾಚ್ ತುಜ್ಯಾ ಪಾಯಾಂ ಥಳಾಂ ಮಸ್ತುಂಕ್ ಫಳಾಯ್ ನಾಕಾ' ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕವಿ. ಹೆಂ ಮಾಂದುನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ? ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಹೆಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಚಿಂತಪ್? ಪ್ರದುವಾರ್, ಅವ್ಗುಣ್, ವಾಯ್ಟ್ ದೇಕ್, ಅಸಲೆ ಸಂಗ್ತಿಂಚೊ ರಾಗ್ ತಾಕಾ ಏಕ್ ಕರಿಣ್ ಧರ್ಮ್‌ಪ್ರಚಾರಕಾಚ್ಯಾ ರುಪಾನ್ ದಾಕಯ್ತಾ:

ನಿದ್ರೆಸ್ತ್ ಸಂಸಾರ್ ಜಾಗ್ರುತ್ ಜಾಂವ್ದಿ
ಹೋಮ ಆರತಿ ರಾವಂವ್ದಿ
ನಮಾಜ್, ಯಜ್ಞದಾನ್ ಸೊಡುಂದಿ
ಮೀಸ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಘುಡೆಂ ಸರೊಂದಿ
ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆಕ್ ಮೆಳೊನ್

(ಪಾನ್ 30, ರಾನ್ ಆನಿ ಧ್ಯಾನ್, ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರ್)

ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕವಿ ಥಂಯ್ ಆಸಾ ತೆಂ 'ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆ ದ್ವಾರಿಂ ಮಾತ್ರ್ ಸೊಡ್ವೊಣ್' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಬಾಳ್ಕಾಂ ಸಮ್ಜಣೆಚೆಂ ಖರೆಂ ಆನಿ ಬರೆಂ ಉಗ್ಡಾಪಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾತಾ.

ತಶೆಂಯ್ ತರೀ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆ ಸಮ್ಜಣೆಚ್ಯಾ ಥಳಾರ್ ರಾವುನ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಕವಿಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಕ್ ದೆಕ್ತಾನಾ ದೀಷ್ಟ್ ಆಮ್ಚಿ ಥೊಡಿ ಗಯ್ರಿ ಜಾಯ್ತ್ ತಿ ಆಮ್ಚೆ ದಿಷ್ಟಿಚಿ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೀ ಜಾತಾ. ರಾನ್ ಉದ್ಯಾವರಾನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆನಿ ಆಮ್ಚೆ ಭಾಶೆಕ್ ದಿಲ್ಯಾ ತಿ ಕವಿತ್ವಾಚಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಚಾಕ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ, ಉರಲ್ಲೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಸದ್ದ್ಯಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ದವರ್ಯಾಂ.

ಚಾಫ್ರಾಚ್ಯಾ ಕವನಾಂನಿ ಪ್ರತಿರೋಧ್

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ಪರಂಪರಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಉಬಿ ಕರ್‍ಯೆತಾ ತರ್ 'ಚಾಫ್ರಾ ಪರಂಪರಾ' ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಏಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣುಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರ್ತೆಂ ಧಯ್ರ್ ಆಸಾ. ಹೆರ್ ಸಬಾರ್ ನಾಮ್ನೆಚೆ ಕವಿ ಆಸುಂಕ್ ಪುರೊ ವಾ ಏಕ್ ವಿಧಾನ್ ಆಸುಂಕ್ ಪುರೊ, ಪುಣ್ ಪರಂಪರಾ ಆಸ್ಚಿ ತಿ ಚಾಫ್ರಾನ್ ಸುರ್ವಾತ್ಲಲಿ ಮಾತ್ರ್, ತಾಚ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾಂನಿ ತಿ ಯಶಸ್ವಿ ರಿತಿನ್ ಮುಂದರಿಲ್ಯಾ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕೆಲಾಂ.

1931 ಇಸ್ವೆಚ್ಯಾ ಆಕ್ತೋಬ್ರ್ 10 ವೆರ್ ಮಾರ್‍ನಮಿಕಾಟ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಮಾಡ್ತುಬಾಯ್ ಆನಿ ಮಾರ್ಸೆಲ್ ಕೊಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಘರಿಂ ಜಲ್ಮಲ್ಲ್ಯಾ ಚಾಫ್ರಾಚೆಂ ಮೂಳ್‌ನಾಂವ್ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ದಕೋಸ್ತಾ. ತಾಣೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪಣಾರ್ 'ನಿಶ್ಟುರ್ ಬೋತ್ಸ್' ನಾಟಕ್ ಬರೊವ್ನ್ ಖೆಳಯ್ಲೊ. 1948 ಇಸ್ವೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಚಾಫ್ರಾಚೆಂ ಕುಟಮ್ ಬೊಂಬಯ್ ವಸ್ತೆಕ್ ಗೆಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ತಾಚಿ ವಾಚ್ಪಾತಾನ್ ವಿಶೇಸ್ ವಾಡ್ಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಪರಂಪರಾಚ್ಯಾ ಪಾಳಾಂನಿ ರಿಗುನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮಂಗ್ಳುರಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಸದಾಂ ಪ್ರಗತೆಕ್ ಮುಖ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ, ಶಿಕಪ್ ಆನಿ ವೃತ್ತೆಕ್ ಲಾಗುನ್ ಚಾಫ್ರಾಚೊ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಎಕ್ದಮ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲೊ ಆನಿ 'ಆಸಾ ತೆಂ ಆಸಾ ತಶೆಂ' ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸೈಂಭ್ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ವಾಡ್ಲೆಂ.

ಕವಿ ಚಾಫ್ರಾಚೊ ಕವಿತ್ವಾಚೊ ವಾವ್ರ್ ಮೊಟೊ, ತ್ಯಾ ಪ್ರಾಸ್ ಮೊಟೊ ವಾವ್ರ್ ತಾಣೆಂ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಲ್ಹಾನ್ ಕಾಣಿಯಾಂಚ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ದಿಲಾ. ಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ವಾಟಾಂನಿ ತಾಚಿ ಭಾಸ್ ಮಾತ್ರ್ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್. ಗೂಂಡ್ ಅರ್ಥಾಂನಿ ಭರ್ಲಲಿ ಆನಿ ಬಳ್ವಂತ್ ತಶೆಂಚ್ ಸುಲಲಿತ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ವಿಣಲ್ಲಿ. 'ಉಪಮಾ ಕಾಳಿದಾಸಸ್ಯ, ಭಾರವೇನ್ ಅರ್ತ್ಗವ್ರವಮ್, ಧಂಡಿನ ಪದಲಾಲಿತ್ಯಮ್, ಮಾಘಸಂಧಿತ್ರಯೋಗುಣಮ್' ಮ್ಹಣುನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್. ಕಾಳಿದಾಸ ಸರ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್, ಭಾರವಿ ಅರ್ಥಾ ಸೊಭಾಯ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಧಂಡಿ ಉತ್ರಾಂ ವಾಪರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ತರ್ ಮಾಘ ಥಂಯ್ ಹೆ ತೀನ್‌ಯಿ ಗೂಣ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣೆಚ್ಯಾ ಮಾಳಾರ್ ಅರ್ಥಾನ್ ಭರ್ಲಲೆ ಸಬ್ದ್ ವಾಪರ್ಚ್ಯಾಂತ್, ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಸರ್ ಧರ್ಚ್ಯಾಂತ್, ಸೊಭಾಯೆಚ್ಯಾ ಆನಿ ಪ್ರಾಸ್ ಭರ್ಲಲ್ಯಾ ಸಬ್ದಾಂನಿ ಕವಿತಾ ಬಾಂದ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಸಕ್ಕಡ್ ಗುಣಾಂಕ್ ಸಂಗಿಂ ಘಾಲ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಚಾಫ್ರಾಕ್ ಮಾರ್ಲಲೊ ಎದೊಳ್ ಕೊಣಚ್ ನಾ ತೆಂ ಖರೆಂ.

ಚಾಫ್ರಾಚಿ ಕವಿತಾ ಸಹೃದಯಿಕ್ ಸದಾಂ ನವೊ ನವೊ ಅರ್ಥ್ ಉಬ್ಜೊನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾತಾ. ಜೊ ಕಿತೆಂ ವಿಂಚುಂಕ್ ಆಶೆತಾ ತೆಂ ತಾಕಾ ಲಾಭ್ತಾ. ವಯ್ಲ್ಯಾಭಾರ್ ವಾಚ್ತಾನಾ ಜಾಯ್‌ತೆಂ ಮನೋರಂಜನ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಆಂವ್ದೆವ್ನ್ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ವಾಚ್ತಲ್ಯಾಕ್ ಉತ್ರಾಂ ತಳ್ಯಾಂತ್ ಉಪ್ಯೆಲ್ಲೆಂ ಅರ್ಥಾಂ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಂತ್ ವ್ಹಾಳ್ಚೆಂ ಸುಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಆನಿ ತಿತ್ಲೆ ಗುಂಡಾಯೆಕ್ ಗೆಲ್ಲೆ ಪರಿಂ ಚಾಫ್ರಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚಿ ಧಾರ್ ಮೆಳ್ತಾ. ತಿ ಚಿಂತ್ಪಾ ಧಾರ್ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಜಳ್ಪಡುನ್ ಮತ್ ಚಿಂತ್ಪಾಂತುರ್ ಜಾತಾ.

ಚಾಫ್ರಾಚೆಂ ಸ್ವಂತ್ ನ್ಹಯ್, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಆನಿ ಸೊರ್ಪಾಂ ಮಧೆಂ ಪುರ್ವಿತಚ್ ಚಡ್ ವಿಕಾಳ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಮಧ್ಯಯುಗಾಂತಚ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ. ತರೀ ತೆಂ ಚಿಂತಪ್ 'ಮಂಕ್ರಿ' ಸಮಾಜಾಂತ್ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಧರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ತೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಧಯ್ರ್ ಚಾಫ್ರಾನ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ.

'ದೇವ್ ಆನಿ ದೆಂವ್ಚಾರ್' ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಚಾಫ್ರಾ ಪಾತ್ಯೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸತಾಕಚ್ ಉಲ್ಟೆಂ ಮಾರ್ತಾ. ಪಾತ್ಯೆಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮಿಕ್ವಲ್ಲಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಧಯ್ರಾಧಿಕಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಸ್ತಾ. ದೆವಾಚ್ಯಾ ಥಿಯೋಲೊಜಿಕ್ ಉಲ್ಪಿ ದೆಂವ್ಚಾರಾಚಿ ಥಿಯೋಲೊಜಿ ಶಿಕುಂಕ್ ಧರಿಜೆ ತರ್ ತೊ ಮನಿಸ್ ಕಥೊಲಿಕ್ ಮುಟಿಂತ್ಲೊ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಜಾಯ್ಜಾಯ್.

ದೆವಾಕ್ ಜರ್ ಪಾತಿಯೆತಾತ್ ತರ್ ದೆಂವ್ಚಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಾಕಾ?
ದೇವ್ ತುಜಾ ಸುರ್ಪಾಯೆಚೊ ತಾಕಾಯ್ ಬರ್ಯಾನ್ ವೊಳ್ಕಾ

ತೊಯ್ ತುಜಾ ಸುರ್ಪಾಯೆಚೊ ತುಜೆ ಬರಿಚ್ ನಾಗ್ಡೊ
ಶಿಮ್ಪಿ ಶಿಂಗಾಂ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ? ಇಷ್ಟಾಗತಿಕ್ ಸಾಂಗ್ಡೊ

ದೆಕುನ್ ದೆವಾಕ್ ಮಾನ್ ದಿ ದೆಂವ್ಚಾರಾಕ್ ಕಾನ್ ದಿ
ದೆವಾಕ್ ತುಜೆಂ ಭಾನ್ ದಿ ದೆಂವ್ಚಾರಾಕ್ ಪಾನ್ ದಿ

(ದೇವ್ ಆನಿ ದೆಂವ್ಚಾರ್, ಪಾ. 261, ಪಣ್ತೆಚಿ ಪೆಲಿ, ಚಾ.ಫ್ರಾ. ದೆಕೊಸ್ತಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಂಗ್ರಹ್, ಸಂ. ನಂದಿನಿ, ಪ್ರ. ಕ್ಲಿಫರ್ಡ್ ಸೋಜ್, 2005)

ದೆವಾಚೆಂ ದೆವಾಕ್ ದಿಯಾ, ರಾಯಾಚೆಂ ರಾಯಾಕ್ ದಿಯಾ ಮ್ಹಣುನಚ್ ವಾಡಲ್ಲಿ ಆಲ್ತಾರ್ ಆನಿ ರಾಯ್ಪಾಟಾಚಿ ವ್ಹಡಿಕ್ ವೆವಸ್ಥಿ ತೆದೆಂ ವ್ಹಡ್ ಸವಾಲ್ ಉಟೊಂವ್ಚ್ಯಾ ಉಲ್ಪ್ಯಾಕ್ ಸೊಸಿತ್ ತರಿ ಕಶೆಂ? ಸೊಸ್ಲೆಂನಾ, ಪ್ರತಿಘಾತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂಯ್ ನಾ. ಪುಣ್ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಕರ್ನ್ ಸವಾಲಾಚಿ ಧಾರ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ಲಿ ತೆಂ ಆಮಿ ದೆಕ್ಲಾಂ.

ಆದಾಂವ್ಚಿ ಬೋರ್ ಕಾಡಲ್ಲಿ ಕಾಣಿ ವ್ಹಡ್ಲಿಮಾಂಯ್ಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಮ್ಹಣುನ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಕಳಿತ್ ತರಿ ತೆಂ ಧಯ್ರಾನ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಚಾಫ್ರಾ ತಸ್ಲೆಚ್ ಜಾಯ್ಜೆ.

'ಆದಾಂವ್ಚಿ ಬೋರ್ ಕಾಡ್ಲಿ ವ್ಹಡ್ಲಿಮಾಂಯ್ಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ
ಲ್ಹಾನಾಂ ವ್ಹಡಾನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ಗಳಯ್ಲ್ಯೊ ಮಣಿಯೊ
ಕೊಣೆ ಘಟ್ ಮಾರ್ಲಿ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಲಾಟ್ ಮಾರ್ಲಿ?....

(ರಾನಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಂಕ್ಡಾ, ಪಾ 25, ಮೊತಿಯಾಂ, ಚಾ.ಫ್ರಾ. ದೆಕೊಸ್ತಾ, ಮಾಂಡ್‌ಸೊಭಾಣ್, 1993)

ಚಾಫ್ರಾಚೊ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ಫಕ್ತ್ ಧರ್ಮ್-ದೆವಾಕ್ ಸೀಮಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ನ್ಹಯ್. ಸಮಾಜಾಚೆಂ ಹಾಡಾಂ ಧುಂವ್ಕ್ಯಿ ತೊ ಪಾಟಿಂ ಉರ್ಲೊ ನಾ. ಗಲ್ಫಾಂತ್ಲ್ಯಾ ದುಡ್ವಾನ್ ವ್ಹಡ್ಪಣ್ ಆಪ್ಣಾವ್ನ್ ಘೆತಲ್ಲ್ಯಾ 'ಮಂಕ್ರಿ' (ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್) ಸಮಾಜಾಂತ್ ದುಡ್ವಾ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಚಿಂತಪ್ ವಾಡ್ಲಾಂ ತೆಂ ಚಾಫ್ರಾ ಎಕ್ದಮ್ ಸೊಭಾಯೆನ್ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್ತಾ:

ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ಆಸುನ್ ಕಾಸ್
ಜರಿ ಸುಟ್ಲೊ ತುಜೊ ಕಾಚ್

ಭೊಂಕಾಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಯೆತಲೊಗಾ
ಸುಗಂಧೆಚೊ ವಾಸ್.....
ರೇ ಶಿಮಾಂವ್ ರೇ ಶಿಮಾಂವ್
ಸಂಸಾರ್ ತುಜೊ ದಾಸ್

ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಾಸ್
ಚೋಂಯ್ ವಾಟೆನ್ ತ್ರಾಸ್
ಕೊರ್ಗ್ಗಾರಾಚೊ ಕುತ್ರೊ ಲೆಗುನ್
ಕುಲ್ಯಾಂಕ್ ಮಾರಿ ತ್ರಾಸ್
ರೇ ಶಿಮಾಂವ್ ರೇ ಶಿಮಾಂವ್
ಸಂಸಾರಾಕ್ ನಾ ಭಾಸ್

(ಶಿರಿಗುಂಡಿ ಶಿಮಾಂವ್, ನಾಟಕ್, ಚಾ.ಫ್ರಾ.ದೆಕೊಸ್ತಾ)

'ಶೆತಾಂ ಮೆರಿಂ ಎಕಾ ಘರಿಂ, ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ನೀಸ್ ನಾಸ್‌ಲೊ, ದುಸ್ರ್ಯಾಂ ಘರಿಂ ಜೆವ್ಣಾಂ ಮೆಜಾರ್ ಪೊಸ್ಣ್ಯಾ ಭರೊ ಕುಸ್‌ಲೊ, ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಮಾತ್ಯಾರ್ ದೆವಾ ಅವತಾರ್ ತರಿ ಕಸಲೊ?' ಮ್ಹಣುನ್ ಸವಾಲ್ ಕರ್‍ಜೊ ಚಾಫ್ರಾ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಲಿಸಾಂವಾಂನಿ ರೊಂಬಲ್ಲೊಗಿ? ವಾ ಮಾರ್‍ಕ್ಸಾಚ್ಯಾ ಲಿಸಾಂವಾಂನಿ ಭರಲ್ಲೊ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಕಷ್ಟ್.

ಸಮಾಜಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಅರ್ಥ್ ನಾತಲ್ಲ್ಯಾ ಗಜಾಲಿಂನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಪಣಾಚೆರ್ ಆನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಾಚೆರ್ ಕುಡಾರ್ (ಕುರಾಡ್) ಮಾರ್‍ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾವಿಶಿಂ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಹಾಡ್ ಚೆಡ್ವಾ ಬುಡ್ಕುಲೊ' ಕವಿತೆದ್ವಾರಿಂ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಕರ್‍ತಾ. 'ವ್ಹಡಿಲ್ ಮಾಟೊವ್ ರಚಿನಾತ್ಲ್ಯಾರಿ, ಪಾದ್ರಿ ಚೀಟ್ ವಾಚಿನಾತ್ಲ್ಯಾರಿ, ಬರ್‍ಯಾ ವಾಯ್ಟಾ ರಿವಾಜಿಂಚಿ ತಕ್ಲಿ ಭೆತುನ್ ಅರ್ಧ್ಯಾ ವೊಳ್ಯಾಂತ್ ರೋಸ್ ಕಾಡುನ್ ಎಕ್ಟಾಂವ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತಪ್' ಕವಿಚೆಂ. ದುರಾದೃಷ್ಟಾನ್ 'ದಸ್ತುರಾಂಚೆ ಪಾಜೆ ಮುಖಿಂ ತರ್ನೊ ತಕ್ಲೊ ಠಿಕನಾಶೆಂ ಲಗ್ನಾ ಆಂವ್ದೊ ಗಳ್ಯಾಂತ್ ಸುಕ್ಚಿ ಪರಿಗತ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ'. ಚಾಫ್ರಾ ಆಪ್ಣಾಚ್ಯಾ ಪ್ರೇತನಾಂ ವಯ್ರ್ ಯೆತಾ ತ್ಯಾ ಅಡ್ಕಳಿಂ ಆನಿ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಪ್ರತಿಗಾಮಿ ಸಕ್ತೆಂವಿಶಿಂ ಜಾಣ್ತೊ ಆಸಾ. ತರಿ ಆಪ್ಲಿಂ ಪ್ರತಿರೋಧಾಚಿಂ ಪ್ರೇತನಾಂ ಸದಾಂ ಜಾಗಿಂ ದವರ್‍ತಾ.

'ಘಾಂಟಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವ್ಹಾಜ್ತಾತ್' ಕವಿತೆಂತ್ ದೆವಾಚ್ಯಾಚ್ ಮೊರ್‍ನಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಕವಿ ಮುಕಾರ್ ದವರ್‍ತಾ ತರ್, 'ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ಲೊ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ' ಕವಿತೆಂತ್ ರಾಜಕಾರಣಿಂಚಿ ವೊಪ್ಪಾಸಾಲೆ ಶೈಲಿ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ತಾ. 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಜಾರ್' ಕವಿತೆಂತ್ ಆಮಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣೆ ಥಂಯ್ ವಾಡುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ 'ಉಣ್ಯಾಚ್ಯಾ' ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ವಾರ್‍ಯಾಕ್ ಧರ್‍ತಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕವಿತಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಜಿವಿತಾಕ್ ಲಾಗು ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ತಶೆಂಚ್ ಪ್ರತಿವಾದ್ ಕವಿ ಮಾಂಡ್ತಾ. ಚಾಫ್ರಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಿವಿತಾ ಕಾಳಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಜಿಣ್ಯೆ ನಂತರ್‌ಯಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಳ್ವಂತ್ ಕವಿತಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಸಮಾಜಾಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಕಪಟ್‌ಪಣಾಂಕ್ ಪ್ರತಿರೋಧಿ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‍ಲ್ಲಾ ತೆಂ ಖರೆಂ.

ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಪ್ರತಿಗಾಮಿತ್ವ್

ಪದಾಂ ಬರೊಂವ್ಚಿ ಪಿಸಾಯ್ ಎಕೆಕಾ ಲೋಕ್‌ಸಮುದಾಯಾಕ್ ಖಾಸ್ ಪಿಸಾಯ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಡ್ತಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಪದಾಂಫಿದಾಯ್ ವಾಡೊವ್ನ್ ಘೆತ್ಲಲ್ಯಾ ಲೋಕ್‌ವರ್ಗಾಂ ಮದೆಂ ಕೆನರಾಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕಯಿ ಏಕ್. ಪಾಳ್ಣ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಫೊಂಡಾಪರ್ಯಾಂತ್ ಪದಾಂ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಕಾಂಯಿಂಚ್ ಮುಕಾರ್ ವಚನಾ. 'ಜಯೊಜಂಪಾಯೊ', 'ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಗಾಣಾಂ', 'ವೊವಿಯೊ-ವೇರ್ಸ್' ಆನಿ ನಿಮ್ಣೆಂ 'ರುದಾನಾಂ'. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಂ ಮದೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಯೆತಾತ್, ತೆಚ್ ಸಮಾಸಮಿ ಸಿಡಿ-ಕೆಸೆಟಿ ಯೆತಾತ್. ಖರ್ಯಾನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಸಿಡಿ ಕಪ್ಪಾತ್.

ಅಸಲೆ ಗಾವ್ಪಾಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಂ ಮಧೆಂ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲೊ ಮಹಾನ್ ಪದಾಂಕಾರ್ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್. ತುಳು ನಾಟಕಾಂಕ್ ಪದಾಂ ಬರೊವ್ನ್ ವ್ಹಳೂವ್ಹಳೂ ಲೊಕಾಕ್ ಆಂವ್ಡೆಚಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂ ಘಡುನ್ ತಾಂಕಾಂ ತಾಳೊ ಬಸೊವ್ನ್, ಮಾಂಚಿಯೆರ್ ಗಾವ್ನ್, ತುಳು ಕೊಂಕ್ಣಿ ನಾಟಕ್ ಬರೊವ್ನ್, ಕಾಣಿಯೊ ಬರೊವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಆನಿ ಹೆರ್ ಭಾಶೆಂಚ್ಯಾ ಚಲಚ್ಚಿತ್ರಾಂ ಖಾತಿರ್ ಆಪ್ಲೊ ವಾವ್ರ್ ದೀವ್ನ್ ನಿಮ್ಣೆಂ ಏಕ್ ಸಂಸ್ಥಾಚ್ ಜಾಲ್ಲೊ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್ ಆಮ್ಚೊ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಾಂಗುಂಕಚ್ ವ್ಹಡ್ ಅಭಿಮಾನ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸಲೊ ವಿಷಯ್. ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್‌ತಾಲೆಂತಾಂಚಿ ಆನಿ ತಾಣೆಂ ಸಮಾಜಾಕ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಬಹುಮುಖಿ ಸೆವೆಂಚಿ ಲೆಕಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಕವಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ತಾಕಾ 'ಕೊಂಕಣಿ ಮನ್ಶಾಕುಳಾಚೊ ಚಮತ್ಕಾರಿಕ್ ಅತ್ಮೊ' ಮ್ಹಣುನಚ್ ವೊಲಾಯ್ತಾ. '.....ಕುಡಿಕ್ ಕಸೊ ಅತ್ಮೊ, ತಶೆಂ ಲೊಕಾಕ್ ಏಕ್ ಕಲಾಕಾರ್....'

ತೀನ್ ಹಜಾರಾಂಕ್ ಮಿಕ್ವಲ್ಲ್ಯಾ ಪದಾಂಚೊ ಘಡ್ಪಿ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ತಾಳ್-ತಾಳೆ ಮೆಳೊವ್ಪಿ ವಿಲ್ಫಿ 'ಪ್ರೋ ಎಕ್ಲೇಸಿಯಾ ಎತ್ ಪೊಂತಿಫಿಚೆ' (ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆ ಖಾತಿರ್ ಆನಿ ಪಾಪಾ ಖಾತಿರ್) ಜಾಲ್ಲೊ. ಪದಾಂ ಬರೊವ್ನ್ ಆನಿ ಗಾವ್ನ್. ಥಂಯ್ ಪಾವ್ತಾಂ ಮೆರೆನ್ ಸುಮಾರ್ ಸಾಟ್ ವರ್ಸಾಂಚಿ ಲಾಂಬ್ ಆನಿ ಕಠಿಣ್ ವಾಟ್ ತೊ ಚಮ್ಕಲಾ. 1942 ಥಾವ್ನ್ ಧರ್ನ್ ತಾಣೆ ಸಾಸ್ಣಾಚ್ಯಾ ವಿಶೆವಾಕ್ ವೆತಾಂ ಪರ್ಯಾಂ ನಿರಂತರ್ ಪ್ರೇತನ್ ಆನಿ ಪರಿವರ್ತನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ತಾಚೆ ಖಾಸ್ಗಿ ಜಿಣ್ಯೆಂತಯ್ ವ್ಹರ್ತೆಂ ಪರಿವರ್ತನ್ ಆಮಿ ದೆಕ್ತಾಂವ್, ತಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸಂರಚನಾಂಚೆ ಶೈಲೆಂತ್ ತಶೆಂಚ್ ಪರಿಕಲ್ಪನಾಂತಯ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಬದ್ಲಾಪ್-ಸುದ್ರಾಪ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂಕ್ ಲೋಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಿಸೊ ಜಾಲೊ? ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಸಬಾರ್ ಜಾಪಿ ಆಸಾತ್. ಪಯ್ಲ್ಯಾನ್‌ಪಯ್ಲೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಆಯ್ಕೊಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ರಗ್ತಾಂತಚ್ ರೊಂಬುನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ ಗಾಯಕ್ ಸ್ವೈಂಭ್, ದುಸ್ರೆಂ ತವಳಚ್ ಪಾರಂಪರಿಕ್ ಗಾಯನಾಂ, 'ಚಾಲ್ತಿಂ ಪೊದಾಂ' ಆನಿ ಹೆರ್ ಮಜೆ ಖುಶಾಲಾಯೆಚಿಂ ಪದಾಂ ಲೊಕಾಚೆ ಸದಾಂ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಭಾಗ್ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ, ತಿಸ್ರೆಂ ತ್ಯಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಳ್‌ತಾಳೆ ಆನಿ ಉತ್ರಾಂ 'ಸದಾಂಚೆಂ' ಜಾವ್ನ್ ಲೋಕ್ ಪಿಷಯಾಂತ್ ಆನಿ ಗಾವ್ಪಾ ವೆವಸ್ಥೆಂತ್ ನವೆಸಾಂವ್ ಆಶೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ. ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ವಿಷಯ್

ವಿಸ್ತರಣ್. ಪದಾಂಚೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಆನಿ ಕ್ಯಾಸೆಟಿ ಏಕ್ 'ಉದ್ಯಮ್' ಜಾವ್ನ್ ವಾಡಲ್ಲೆಂ ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಬರ್‍ಯಾನ್ ಆನಿ ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಬರ್‍ಯಾಕ್ ಜಾಲೆಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ದ್ವಾರಿಂ ಲಾಕೋಂ ಲೊಕಾಕ್ ಪಾವುಂಕ್ ತಾಕಾ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ.

ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂಚೆ ವಿಷಯಚ್ ತಶೆ, ವಿಶಾಲ್ ಪಾಟ್‌ಥಳಾಚೆ. ಮಾಂಯ್-ಬಾಂಯ್, ಗಾಂವ್-ಗಾಂವ್‌ಭಾವ್, ದೇವ್-ದೆಂವ್ಚಾರ್, ವೆವ್ಹಾರ್-ಅನ್ವಾರ್, ಧರ್ಮ್-ಅಧರ್ಮ್, ಸುಕಾಳ್-ವಿಕಾಳ್, ಸಕಾಳಿಕ್ ಆನಿ ಸರ್ಸ್ಕಾಳಿಕ್. ಏಕೆ ಕೆಸೆಟಿಂತ್ ಏಕ್ ಭಾವುಕ್, ಏಕ್ ಉಡ್ತೆಂ, ಏಕ್ ಹಾಸೊಂವ್ಚೆಂ, ಏಕ್ ನಾಚೊಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಹಾಸ್ತಾಂ ಹಾಸ್ತಾಂ ಚಾಚಾಂವ್ಚೆಂ. ಏಕ್ ಖೆಂಡ್ಚೆಂ, ಏಕ್ ಬೆಂಡ್ಚೆಂ ಆನಿ ಮಾಗಿರ್ ಏಕ್ ಧುಂವೊಂವ್ಚೆಂ. ಹ್ಯಾ ಅಸಲೆ ವಿವಿಧತೆನಿಮಿತ್ತಿಂ ಕೊಣಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ ಕಾಂಯ್ ಲಾಭ್ತಾಲೆಂಚ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗುನ್ ವಿಲ್ಫಿ ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲೊ ತಶೆಂಚ್ ತೊ ಸಕ್ಡಾಂಚೊ ಜಾಲೊ.

ಖಾಸ್ಗೆನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಹಾಂವಯ್ ವಿಲ್ಫಿಚೊ ಅಭಿಮಾನಿ, ಸಾಧಾರ್ನಾಚೊ ನ್ಹಯ್ ಬಗರ್ 'ಕಟ್ಟಾಭಿಮಾನಿ'. ಮ್ಹಜೊ ಮ್ಹಾಲ್ಘಡೊ ಭಾವ್ ಚಾರ್ಲಿ ದಾಟ್ಟು ಆನಿ ವಿಲ್ಫಿ ತಶೆಂಚ್ ತಾಂಚೆಂ ಕಂಪಾಂವ್ಡಾಚೆಂ ಭಿರೆಂ – ಜೆಮಿ ಬರೋಕಸ್, ರೂಡಿ ರುಜಾರಿಯೊ ಮೊಗಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಿ. ಅತ್ತಾರ್ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಮುಕಾರಚ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಘರ್. ದೀಪಕಾಚೊ ಆನ್ ಪೆಂಚಾಮಾಚೆಂ ಘರ್, ಚಿಂಚೆ ರುಕಾ ಮುಳಾಂತ್ ಮೊಡ್ತಿನಾಮಾಚೆಂ ಘರ್, ದುಕೊರ್ ಪೊಸ್ತಲೆ ಎಲಿಜ್ ಬಾಯೆಚೆಂ ಘರ್, ಬಿಟ್ಟಿಯಾಬಾಚೆಂ ಘರ್, ಅಶೋಕ್ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಹಾಂಚಿಂ ಸದಾಂಚಿಂ ಠಾಣಿಂ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕಾಂಯ್ ಹಾಂವ್ 8-9 ಪ್ರಾಯೆಚೊ ಚೆರ್‍ಕೊ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಖರ್‍ಯಾನ್ ವಿಲ್ಫಿ ಪ್ರಾಸ್ ಜೆಮಿ ಬರೋಕಸ್ ಮ್ಹಜೊ ಹೀರೊ. ಚಾರ್ಲಿ ದಾಟ್ಟು ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ ಎಕ್ದಮ್ ಬಳ್. ತಾಚೆ ಸಬ್ದಾಸಂಪತ್ತೆ ಪರಿಂಚ್ ಜೆಮಿ ಬರೋಕಸಾಚೆಂ ಇಂಗ್ಲಿಶಯ್ ಎಕ್ದಮ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾ ಥಾವ್ನಚ್ ವಿಲ್ಫಿಚಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಚಂಗಾಯ್. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾವಾನ್ ಸಾವ್ದಿ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಡಲ್ಲೊ ಡೆಕ್ಕ್ ಏಕ್ ಆಮ್ಗೆರ್ ಆಸಲ್ಲೊ ಆನಿ ತಾಕಾ ಕ್ಯಾಸೆಟಿ ಘಾಲ್ಯಾರ್ ವಿಲ್ಫಿನ್ ಗಾಯಿಲ್ಲೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಯ್ಕಾತಾಲೆಂ. ಬಬಿತಾ, ಪ್ರೇಮ್, ವಿಲ್ಫಿ, ಮೀನಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭೊಂವಾರಾಂತ್ಲಿಂ ತೆಂ ಕಶೆಂ ತ್ಯಾ ಡೆಕ್ಕಾಂತ್ ಯೆತಾಲಿಂ ಸಮ್ಜನಾತಲ್ಲೊ ಕಾಳ್ ತೊ. ಹಾಂವ್ ಅಶೆಂ ಎಕೆ ರಿತಿಚೆ ವಿಲ್ಫಿ ಭ್ರಮಿದೆಂತ್ ವಾಡ್ಲೊಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಪದಾಂವಿಶಿಂ 'ಮುಂಗಾರು' ಪತ್ರಿಕೆಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಏಕ್ ಅರ್ಕುರೆಂ ಲೇಕನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥಾವ್ನ್ ಧರ್‍ನ್ ತಾಚ್ಯಾ ನಿಮ್ಣ್ಯಾ ದಿಸಾಂ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ತಾಚೆಂ ಫೋನ್ ಆಸ್ತಾಲೆಂ. ಸಬಾರ್‌ಪಾವ್ಟಿಂ ಭೋವ್ ಲೆನ್ತುಕಾಯೆನ್ 'ಹೊ ಸಬ್ದ್ ಕಸೊ ರಾವತ್?-ತೊ ಸಬ್ದ್ ಕಸೊ ಬಸತ್?' ಮ್ಹಣುನ್ ಸವಾಲ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ ಆಸಲ್ಲೆಂ. ಅಶೆಂ ಸಬಾರ್ ತಾಚಿಂ ಪದಾಂ ಖಂಯ್ಸರಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ವೆಚೆ ಆದಿಂ ಸಂರಚನ್ ಹಂತಾಂತಚ್ ತಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಕುಂಚೆಂ ಭಾಗ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಸಲ್ಲೆಂ. 'ಆಮ್ಚಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಹಾಂವೆಂ ಆನಿ ಮಾಪ್ರಿಸಾನ್ ವಿಲ್ಫಿಕ್ ಅರ್ಪಣ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಆನಿ ತೆ ಗಜಾಲಿಂತ್ ತೊ ವ್ಹರ್‍ತೊ ಸಂತುಷ್ಟಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

ತರ್ನೆ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಹಾಂವ್ ವಿಲ್ಫಿಚೊ ವ್ಹಡ್ ಅಭಿಮಾನಿ ವ್ಹಯ್. ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂಕ್ ಆಯ್ಕುಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಹ್ಯಾ ಪಾಂತ್ತೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತಯ್ ವಿಲ್ಫಿಚಿಂ ಪದಾಂ ಆಯ್ಕನಾಶೆಂ ದುಸ್ರೊ ವಾ ತಿಸ್ರೊ ದೀಸ್ ಉತರ್ಲ್ಯಾರ್ ಚುಕ್ಲೆಂ ಚುಕ್ಲೆಂ

ಜಾಂವ್ಚಿ ಪರಿಗತ್ ಆಜೂನಯ್ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ಆತಾಂ ಆಯ್ಕೊಪಾಚಿ ದಿಶಾ ಆನಿ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಬದಲ್ಲ್ಯಾ. ಜಶೆಂ ತೆದ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ 'ಡೆಕ್ಕಾ' ಥಾವ್ನ್ ಎದೆಶ್ಯಾ 'ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಸೆಟ್ಟಾ' ಭಿತರ್ ವಿಲ್ಫಿ ರಿಗ್ಲಾ ತಶೆಂ. ಸುರ್ವಾತಿಚ್ಯಾ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ವಿಲ್ಫಿಚೆರ್ 'ಪಿಶೆಂ' ಆಸಲ್ಲೆಂ ಆತಾಂ ತೆಂ 'ಅಧ್ಯಯನಾಚೆಂ' ಆಂವೊಡ್ಣೆಂ ಜಾಲಾಂ.

ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಗಾಂವ್, ಧರ್ಮ್ ಆನಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆವಿಶಿಂ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಉಲೊಂವ್ಚೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಅಶೆಂಚ್ ದೀಷ್ಟ ಗುಂಡಾಯೆನ್ ಚರಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಅಭಿಮಾನಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ವ್ಹರ್‍ತೊ ಹುಸ್ಕೊ ಆನಿ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಚಿಂತಪ್. ತಾಚೊ ತೊ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ಕ್ರಮೇಣ್ ಪ್ರತಿಗಾಮಿತ್ವಾಚೊ ವ್ಹಡ್ ತಾಳೊ ಜಾವ್ನ್ ವಿಲ್ಫಿ ದಿಸತ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜತಾ. ಕಾಂಯ್ 1970–1990 ಕಾಳಾ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಥೊಲಿಕಾಂ ಮಧೆಂ 'ಸ್ಥಳೀಕ್ ಭಾಗೆವಂತ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆ' ವಿರೋಧ್ ಆಯ್ಕತಾಲೊ ತೊ ತಾಳೊ 'ಭಾವಾಡ್ತ್ಯಾಂಚ್ಯಾ' ಕಾನಾಕ್ ಜ್ಯೊರಾನ್ ಪಡನಾತಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಕರ್‍ಚೆಂ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಾಧನ್ ಜಾವ್ನ್ ವಿಲ್ಫಿ ಆಪ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ವಾಪರ್‍ತಾ ಕಾಂಯ್ ಅಶೆಂ ದುಬಾವ್ ಉಟ್ಚೊ ಸಂಭವಯ್ ಆಸಾ.

ಕ್ಯಾಬರೆ, ಡಿಸ್ಕೊ, ಜನನ್ ನಿಯಂತ್ರಣ್, ನೈಲಾನ್ ಸಾಡಿ, ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಚೊ ಉಬೊ ಶೆಂಡೊ, ಸೊರೊ, ಲಡಾಯ್–ಚೊರಿ, ಮಾಧಕ್ ವೊಕ್ತಾಂ, ದುಡ್ವಾಚೊ ಮಹತ್ವ್ ಆವಯ್ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಪೊಶಿನಾತ್ಲಲಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, ಅಂತರ್ ಜಾತಿಚಿಂ ಕಾಜಾರಾಂ, ಗಲ್ಫಾಕ್ ವಚುನ್ ದುಡು ಕೆಲ್ಲಿ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಸ್ತ್ರೀ, ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಟಾಯ್ಟ್ ಪ್ಯಾಂಟ್, ಮಾತ್ಯಾಕ್ ಪಾಲಂವ್ ವೊಡಿನಾಶೆಂ ಮಿಸಾಕ್ ವೆಚಿಂ ಚೆಡ್ವಾಂ, ಗಲ್ಫಾಂಚ್ಯಾ ಪಯ್ಶ್ಯಾಂಚಿ ಮಾಯಾ, ಮನ್ಶ್ಯಾಚಿ ಅಸ್ಕತ್ಕಾಯ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಿ ಆಶಾ, ಸೆಮಿನರಿಚೆ ದೊರೆ ಉಡುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ, ಮಾದ್ರಿಂಚೆ ಮೊಟ್ವೆ ಜಾಂವ್ಚೆ ಲೋಬ್ – ವಿಲ್ಫಿಕ್ ಎಕ್ದಮ್ ಕಾಂಟಾಳ್ಯಾಚೆಂ, ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಸಕ್ದಾಂಕ್ ಪ್ರತಿಗಾಜ್ ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಆಯ್ಕತಾ. ಆಶೆಂ ಭಾಗೆವಂತ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆಚ್ಯಾ ಧರ್ಮ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಿಂಕ್, ಯಾಜಕೀ ವರ್ಗಾಂತ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸಂಸಾರಿಂ ಜಾಣ್ವಾಯೆವಿಶಿಂ ನಾಸಮಾಧಾನ್ ಸಹಜ್‌ಪಣಿಂ ಆಸ್ತಾ. ತೆಂಚ್ ನಾಸಮಾಧಾನ್ ಲವ್ಕಿಕ್ ಆನಿ ಭವ್ತಿಕ್ ಜಾಣ್ವಾಯೆ ಆನಿ ಶಿಕ್ಪಾವಿಶಿಂ ವಿಲ್ಫಿಕ್ ಆಸಾ.

ವಿಲ್ಫಿಚೆಂ 'ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಆಸಾ ಆಯ್ತಾರಾ...' ಪದ್ ಸುರ್ವಾತ್ತಾನಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಯುವಕ್‌ಸಂಘಾಚ್ಯಾ ಪಿಕ್ನಿಕಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆನಿ ವಾಸ್ ಮಾರಿತ್, ಪುಣ್ ತೆಂ ಪದ್ 'ಕುಮ್ಸಾರಾಚ್ಯಾ' ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾವಿಶಿಂ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಧರ್ಮ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಿನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆ ಪ್ರಾಸ್ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ವಿವರಿತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ವಿಲ್ಫಿ ಬೋಧಕ್ ಜಾತಾ. ರಿತಿನಿತಳ್ ಪಾದ್ರಿ ಸಂಸ್ರಾಚೊ ಪ್ರತಿಪಾದಕ್ ಜಾತಾ.

ಒಹೋಹೋ ಹಫ್ತೊಭರ್ ಜಾಯ್ ಕಿತೆಂ ತೆಂ ಕರ್‍ಚೆಂ
ಮಾಗಿರ್ ತೆಂ ಧಾಂವೊನ್ ಯೇವ್ನ್
ಕುಮ್ಸಾರಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಒಹೋ
ದುಕ್ ಧರುನ್ ಸಾಂಗ್ತಿ
ದೆವಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಿ
ಸದಾಂಯ್ ನಿತಳ್ ಉರ್‍ತಿ

ಒಹೋಹೋ ವಾಟ್ ಕಿತ್ಲಿ ಸಲೀಸ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾ ಆಮ್ಕಾಂ
ದೆಕುನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಿ ಮಾತ್ ಚಡ್ ಪಾತ್ಕಾಂ ಒಹೋ
ಪರತ್ ಪರತ್ ಕರ್ಚೆಂ
ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ
ತ್ಯಾಚ್ ಪಾತ್ಕಾಂತ್ ಲೊಳ್ಚೆಂ.

(ಪಾ 142, ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ, ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್, 1995, ಪ್ರ: ಯುನಾಯ್ಟೆಡ್ ಯಂಗ್‌ಸ್ಟರ್ಸ್ ಜೆಪ್ಪು)

'ಕೊಟ್ರುಂಜಾ' ಪದಾಂತ್ ಕವಿ ಲ್ಹಾನ್ ಎಕಾ ಸುಕ್ಣ್ಯಾನ್ ರುಕಾ ಫಾಂಟ್ಯಾರ್ ಬಸುನ್ ಗಾಣಾ ಗಾಂವ್ಚೆವಿಶಿಂ ಸೊಭೊವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಏಕ್ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಂಗಾ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ಪದಾಚ್ಯಾ ನಿಮ್ಣ್ಯಾ ಭಾಗಾಂತ್ ಕವಿಚಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವೊಡ್ನಿ ಜಿವಿ ಜಾತಾ. ಸುಕ್ಣೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಭೆಟಯ್ತಾನಾ ತಾಚೆ ಪ್ರಾಸ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾಕೀ ಮಾಪಾನ್ ವ್ಹರ್‍ತೊ ಜಾಲ್ಲೊ ಮನೀಸ್ ಮಾಂದ್ರೆರ್ ನಿದೆಂತ್ ಘೊರೆತಾ ಮ್ಹಣುನ್ ತೊ ಶಿಣ್ತಾ.

ರುಕಾ ಫಾಂಟ್ಯಾರ್ ಬಸುನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಏಕ್ ಸುಕ್ಣೆಂ
ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಭೆಟಯ್ತಾ ಆಪ್ಲೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ
ಸುಕ್ಣೆಂ ತೆಂ ಲ್ಹಾನ್ ತರೀ
ರಚ್ಣಾರಾಕ್ ಸ್ತುತಿ ಕರಿ
ಮನಿಸ್ ನಿದೆಂತ್ ಘೊರೆತಾಂಮೂ ಮಾಂದ್ರೆರಿ.

(ಪಾ 22, ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ, ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್, 1995, ಪ್ರ: ಯುನಾಯ್ಟೆಡ್ ಯಂಗ್‌ಸ್ಟರ್ಸ್ ಜೆಪ್ಪು)

ಸ್ತ್ರೀಯೆಚೆ ಕುಡಿಚೆರ್, ತಿಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್‌ಪಣಾಚೆರ್ ವಿಲ್ಫಿಕ್ ಎಕ್ದಮ್ ಹುಸ್ಕೊ. ಹೊ ಹುಸ್ಕೊ 'ಉಳ್ಗಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚ್ಯಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಸಂಸ್ರಾಚೊ' 'ಜೆನ್ನಾಂ ಧರ್ಮ್, ರಾಯ್ಪಾಟ್ ಆನಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಬಳಾಚೆಂ ಸಂಗಮ್ ಜಾತಾ, ತೆನ್ನಾಂ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚೆರ್, ತಿಚೆ ಕುಡಿಚೆರ್-ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ತಿಚ್ಯಾ ಲಂಯ್ಗಿಕ್ ವಿಸ್ವ್ಯಾಂಚೆರ್ ಆನಿ ಗರ್ಭಾಚೆರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನಿಯಂತ್ರಣ್ ಹಿ ವೆವಸ್ಥಾ ಆಸಾ ಕರ್ತಾ. ಸಹಜ್ಪಣಿ ಕವಿ ಸಾಹಿತಿ ಹ್ಯಾ ತ್ರಿತ್ಪಾಕ್ ಬಲಿ ಜಾತಾತ್. ಆವಯ್ಪಣಾಕ್ ಪುಗಾರ್ಚ್ಯಾ ನಿಬಾನ್ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚ್ಯಾ ಕನ್ಯತ್ವಾಚಿ ಪುಜಾ ಕರ್ತಾತ್. ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಆಂಕ್ವಾರ್‌ಪಣ್ ಪವಿತ್ರ್‌ಪಣಿ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್‌ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ದಾದ್ಲೊ ಆಪ್ಣಾವಿಶಿಂ ವಿಂಗಡಚ್ ಮಾಪ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಸಾ. 'ದಾದ್ಲೊ ಉಬಿರ್ ಆಸಲ್ಲೆ ಥಂಯ್ ಗುಡ್ಡಾಯ್ತಾ ಆನಿ ಉದಕ್ ಆಸಲ್ಲೆ ಥಂಯ್ ಧುತಾ' ಮ್ಹಣುನ್ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಉಡಯ್ತಾನಾಂಯ್ 'ಉಬಿರ್' ಕೋಣ್?

'ಆವಯ್ ತುಂ ಜಾ ಮೊಗಾಳ್ ಆವಯ್ ಬರಿ
ನಿತಳ್ ದವರ್ ತಿ ಕೂಡ್ ತುಜಿ ಮರಾಸರಿ
ಫಳಾಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಕೆದಿಂಚ್ ಖತ್ ತುಂ ಲಾಯ್ನಾಕಾ
ನಿಯಮ್ ಚುಕೊನ್ ತುಂ ಭಯ್ಣಿ ಆವಯ್ ಜಾಯ್ನಾಕಾ...

(ನಮಾನ್ ತುಕಾ ಅವಯ್‌ಪಣಾ, ಪಾ 3, ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ: 4 ಆವೃತ್ತಿ 2009, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಹಾಂವ್ ಸಪ್ಣಲ್ಯಾಂ ಮೊಗಾ ತುಕಾ ಚಿಂತುನ್
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ರಾಕ್ವಾಲ್ಯಾ ತುಂ ಆಸಾಯ್ ನಿದುನ್

ಆಜ್ ಖಂಯ್ಚಿ ಸ್ತ್ರೀ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪತಿಕ್ ರಾಕ್ವಲಿ ಮ್ಹಣುನ್ ಮಾಂದುನ್ ಘೆತಾ?. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಮುಕೆಲ್ಯಾಂ ಲಾಗಿಂ ಹೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಮಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಮಾಂಡ್ಲೆಂ ತರ್ ಮಾರ್ ಖಾವ್ನ್ ಯೇಜೆ ಪಡತ್.

ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ 'ಗ್ರ್ಯಾಜುವೆಟ್ ಬೊಟ್ಲೆರ್' ಪದಾಂತ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಜಾಯ್‌ಪುರ್ತಿಂ ಕಾಮಾಂ ಲಾಭನಾಶೆಂ ತಾಂಣಿ ನಿರುದ್ಯೋಗಿ ಉರಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯೊ ನವ್ಕರ್‍ಯೊ ಲಾಭ್ತಾತ್ ತ್ಯಾವಿಶಿಂ ವಿಡಂಬನ್ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ಲಾಂ.

ಆಜ್ ಕಾಲ್ಚ್ಯಾ ಸಂಸಾರಿಂ ಸಾಯ್ಬಾ, ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ದಮ್ಮ್ ನಾ
ಹರ್ ಕಾಮಾಕ್ ಚೆಡ್ವಾಂಕ್ ವಿಂಚ್ತಾತ್, ಚೆಡ್ಯಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ
ದೆಕುನ್ ಆಮಿ ಕುಕ್ಕಿಂಗ್ ಶಿಕ್ಲ್ಯಾಂವ್, ದುಸ್ರಿ ಕಾಂಯ್ ವಾಟ್ ನಾ
ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಘೊಳುಂಕ್ ದಾಡ್ಲೆಂ, ಆಮಿ ರಾವ್ಲ್ಯಾಂವ್ ಕುಜ್ನಾಂತ್
ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಕಾಂ ತಿಕಾ, ತಿಣೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಾಕಾ
ಪುಣ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ತೆಂ ತಿಚೆರ್‌ಚ್ ಪಡ್ತಾ
ಮ್ಹಜೆ ವರ್‍ವಿಂ ಸಾದ್ಯ್ ನಾ.

(ಪಾ 38, ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ, ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್, 1995, ಪ್ರ. ಯುನಾಯ್ಟೆಡ್ ಯಂಗ್‌ಸ್ಟರ್ಸ್ ಜೆಪ್ಪು)

ಅಂತರ್ ಜಾತಿ ಕಾಜಾರಾಂಕ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್ನ್ ವಿಲ್ಫಿನ್ ಲಿಕ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತಿತ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ಬೋವ್ಶಾ ಹೆರ್ ಕೊಣೆಂಯ್ ಲಿಕ್ಲಲಿಂನಾಂತ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ. ಅಂತರ್ ಜಾತಿ ಕಾಜಾರಾಂ ಚಡ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾತಿ ದೊರೆ ಕೊಸ್ಳಾತಾತ್ ಅಶೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಸಾ ತರೀ ವಿಲ್ಫಿಕ್ ಹ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಜಾತಿ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಜಾರಾಂ ಥಂಯ್ ಭ್ಯೆಂ ಆನಿ ಶಿಣ್ ಆಸಾ.

ಮ್ಹಜಿ ಮಮ್ಮಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಗೆಲಿ
ಹಿಂದು ಡ್ಯಾಡಿಚ್ಯಾ ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ಲಿ
ತಾಂಕಾಂ ದೊಗಾಂಯ್ಕೀ ಹಾಂವ್ ಜನ್ಮಾಲಿಂ
ಸಾಯ್ಬಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾತ್‌ಚ್ ನಾ ಜಾಲಿ.
ಖಂಚ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಕರುಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ
ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಏಕ್ ನಾ ಶಿಕಾಣೆಂ
ಅಶೆಂಚ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ವೊಡ್ಲಿಂ ಜಾತಾನಾ
ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕೊಣೆಂ

(ಮ್ಹಜೆಂ ನಶೀಬ್ ಕಸಲೆಂ: ಪಾ 57, ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ: 4 ಆವೃತ್ತಿ 2009, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಪರಿವರ್ತನ್ ಜಗಾಚೆಂ ನಿಯಮ್. 'ಜೊ ಬದ್ಲನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾ ತೊ ನಾಂಚ್ ಜಾತಾ'. ವ್ಯಕ್ತಿ, ಲೋಕ್ ಜಣಾಂವರ್ಗ್ಗ ಬದ್ಲತಾ. ಆನಿ ಬದ್ಲಾಪ್ ಮಾತ್ರ್ ಬದ್ಲಾನಾತ್ಲಲಿ ಗಜಾಲ್ (ಚೇಂಜ್ ಈಸ್ ದ ಒನ್ಲಿ ಅನ್‌ಚೇಂಜೆಬಲ್ ಥಿಂಗ್). ವ್ಹಯ್ ಸಬಾರ್ ಬದ್ಲಾಪಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ ನಾಸಮಾಧಾನ್ ಹಾಡ್ತಾತ್ ಜಾಂವ್ಕ ಪುರೊ. ಪುಣ್ ಖಂಯ್ಚಿಯ್ ಬದ್ಲಾಪಾಚಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಸುರ್ವಾತ್ಲ್ಯಾ ತಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಯ್ ತಶೆಂ ಚಲೊಂವ್ಕ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಸಲೀಸ್ ಗಜಾಲ್ ನ್ಹಯ್. ಹೆಂ ಜಾಯ್ – ತೆಂ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ಚಿ ವಿಂಚೊವ್ಣ್ ಕೊಣಾ ಹಾತಿಂ ಆಸಾ? 'ಆಡ್ಕುಲ್ಯಾ ಬುಡ್ಕುಲ್ಯಾ' ಪದಾಂತ್ ಹೆಂ ಬದ್ಲಾಪಾ ವಿರೋಧಿ ಚಿಂತಪ್ ಚಡ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾತಾ.

'......ಆದ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕಸ್ಲಿ ಸೊಭಾಯ್, ಕಾಜ್ರಾ ಸೊಭಾಣಾಂಕ್
ಆದ್ಲೆಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಪರ್ಸ್ಣಂ ಜಾಲಾಂ ಆತಾಂ ದಿಸಾನಾಂ
ತೆಂ ಆದ್ಲೆಂ ಗುಮಾಟ್ ಮೆದೆಂ ಮಾಯಾಗ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್
ತ್ಯೊ ಆದ್ಲ್ಯೊ ದೊಲಿ–ಥಾಲಿ ಮುಲ್ಯಾಕ್ ಫಾಲ್ಯಾತ್
ಆತಾಂಚ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆನ್ ಬಾಬಾ ಸಗ್ಳೆಂ ಬದ್ಲಿಲಾಂ

(ಪಾ 240, ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ, ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್, 1995, ಪ್ರ: ಯುನಾಯ್ಟೆಡ್ ಯಂಗ್‌ಸ್ಟರ್ಸ್ ಜೆಪ್ಪು)

ಇತ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತಯ್ ವಿಲ್ಫಿಚ್ಯಾ ಪ್ರತಿಗಾಮಿತ್ವಾವಿಶಿಂ ಆನಿಕಯ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ ತರೀ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಪ್ರತಿವಾದ್ ತಶೆಂ ಸ್ತ್ರೀ ಸುಟ್ಕೆವಿಶಿಂ, ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ್ ಸಮಾನತೆವಿಶಿಂ, ಅಂತರ್‌ಜಾತಿ ಮೊಗಾ ವಿಶಿಂ, ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆ ಸಕ್ತೆವಿಶಿಂ ವಿಲ್ಫಿಚಿಂ ಸಬಾರ್ ಪದಾಂ ನಾ ಮ್ಹಣುಂನಾಯೆ. 'ಅಬ್ದುಲಾ.. ಅಬ್ದುಲಾ..' ಪದಾಂತ್ ಇಜ್ಬೆಲಾ ಆನಿ ಆಬ್ದುಲಾ ಮದ್ಲೊ ಮೋಗ್, 'ನತಾಲಾಂಚ್ಯಾ ರಾತಿಂ ಸುಂದರ್ ಏಕ್ ಚಲಿ...' ಪದಾಂತ್ ರೂಪಾ ಆನಿ ಕವಿ ಮದ್ಲೊ ಮೋಗ್, ಅಸಲಿಂ ಸಬಾರ್ ಪದಾಂ ಜಾತಿಂ ವೊಣ್ತಿ ಕೊಸ್ಳಾಂವ್ಚೆ ಸಕ್ತೆಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ತಾತ್. 'ಸೀತಮ್ಮ ಪೂಜಾರಿ' ಪದ್ ಅಂತರ್‌ಜಾತಿ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಆಸಾ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಚೆಂ ರೂಪ್ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ತಾತ್. ವಿಲ್ಫಿಚೆಂ ಚಿಂತಪ್, ಪ್ರವರ್ತನ್ ತೆಂ ಕಿತೆಂಯ್ ಜಾಂವ್ ಆಪುಣ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಕ್ ವಿಲ್ಫಿನ್ ದಿಲ್ಲಿ ತಿ ಸೆವಾ ಕೊಣಾಚ್ ವಿಸ್ರುಂಕ್ ನಾ ಫಾವೊ. ಸಾಮುದಾಯಿಕ್ ಜಾಗೃತಿ, ಸಾಮುದಾಯಿಕ್ ಅಭಿಮಾನಾಚಿ ಜಾಣ್ವಿ ಆಸಾ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪದಾಂಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ತೆಂ ಖರೆಂ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಕ್ ಆನಿ ಗಾಯನ್ ಸಂಸ್ರಾಕ್ ಭೋವ್ಮಾ ತಾಚೆ ತಿತ್ಲಿ ಸೆವಾ ಕೊಣೆಂಯ್ ದಿಲ್ಲಿ ನಾ ಆನಿ ಮುಕಾರ್‌ಯೀ ಕೊಣಾಕಚ್ ದೀಂವ್ಕ ತಾಂಕ್ಚೆಂ ನಾ.

ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾಚಿ ಕವಿತಾ ಆನಿ 'ಸಂಘರ್ಷ್'

"You've got to have someone who loves your body. Who doesn't define you, but sees you. Who loves what he sees. Who you don't have to struggle to be good enough for."

- Deb Caletti, The Secret Life of Prince Charming

'ಸಂಘರ್ಷಾಂವಿಣೆಂ ಪ್ರಗತಿ ಕೆದಿಂಚ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾ' ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಸಂಘರ್ಷಾಂವಿಣೆಂ ಸುಟ್ಕಾ ಲಾಭುಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಅತ್ರೆಗ್ತಾ. ತೊ 'ಕೂಶಿನಾಶೆಂ ಬೆಳೆಂ ವೊಂಪುಂಕ್ ಸೊದ್ಚ್ಯಾಪರಿಂ, ಘಡ್ಗಡೊ ಝುಗ್ಲಾಣೆಂ ನಾಸ್ತಾಂ ಪಾವ್ಸ್ ಆಶೆತಲ್ಯಾಂ ಪರಿಂ' ಮ್ಹಣ್ತಾ. 'ಲ್ಹಾರಾಂ ನಾಸ್ತಾಂ ದರ್ಯೊ ನಾ, ಸಂಘರ್ಷ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಜಿಣೆಂ ನಾ' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸಾದೆಂ ಸತ್

ಸಂಘರ್ಷಾಚಿಂ ಮುಖಾಂ ಸಬಾರ್. ಮನ್ಶ್ಯಾಂ ಮನ್ಶ್ಯಾಂ ಮಧೆಂ ಚಲ್ತಾ ತ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಷಾಕ್ – ತಿಕ್ಕಾಟ್, ಗಲಾಟೊ, ಖಿಜಿಲ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್, ಝುಗ್ಡೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್, ಲಡಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್, ಝುಜ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್. ನಿಮಾಣೆಂ ಮ್ಹಾಝುಜ್ ಮ್ಹಣುನ್ ವೊಲಾಯ್ತಾಂವ್. ಹೆ ಸರ್ವ್ ಸಬ್ದ್ ಎಕಾಚ್ ಅರ್ಥಾಚೆ ನ್ಹಯ್. ವಿವಿಧ್ ನಮುನ್ಯಾಚೊ ಆನಿ ವಿವಿಧ್ ಸುರುಪಾಚೊ ಸಂಘರ್ಷ್ ಹ್ಯಾ ಸಬ್ದಾಂನಿ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾತಾ, ಜಾಯ್ತ್. ಸಂಪತ್ತಿ ವಾಡೊಂವ್ಕ್ ಗೊರ್ವಾಂ ಖಾತಿರ್, ಸಂತತ್ ವಾಡೊಂವ್ಕ್ ಚೆಡ್ವಾಂ ಖಾತಿರ್ ಆದಿಂಮಾಗಾಂ ಜನಾಂಗಾಂ ಮಧೆಂ ಸಂಘರ್ಷ್ ಚಲ್ತಾಲೆ. ಮದ್ಯಯುಗಾಂತ್ ಯುರೋಪಿ ಗಾಂವಾಂನಿ ಮೂಳ್ ವಸ್ತುಂ ಆನಿ ಪೆಂಟೆಂ ಖಾತಿರ್ ಸಂಘರ್ಷ್ ಚಲಯ್ಲೆ. ಆಧುನಿಕ್ ಯುಗಾಂತ್ ಭುಂಯ್ ಖಾತಿರ್ (ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಉದಕ್ ಆನಿ ತೇಲ್ ಆಸ್ಚೆ ಭುಂಯ್ ಖಾತಿರ್) ಸಂಘರ್ಷ್ ಚಲ್ತಾತ್ ತೆಂ ಆಮಿ ಪಳೆತಾಂವ್.

ಆನಿ ಥೊಡೆ ಸಂಘರ್ಷ್ ಆಸ್ತಾತ್ ಜೆ ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ ತೆ. ತೆ ಮತಿ ಪಡ್ದ್ಯಾರ್ ಉದೆತಾತ್. ವಿವಿದ್ ಕಾರಣಾಂಕ್ ತಾಂಚೊ ಉಗಮ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ಪರಿಹಾರಯ್ ಮತಿ ರಾಟಾವಳಿನಿಂಚ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಪಡ್ತಾ. ಖರೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಪಾತ್ಯೆಲ್ಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾನ್ ಹಾತ್ ದಿಲ್ಯಾರ್, ಪ್ರೇಮಿಕಾನ್ ಘಾತ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ಪಾತ್ಯೆಲ್ಲೆಂ ಸತ್ ಫಟ್ಕಿರೆಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ದೆವಾಚೆರ್, ದೆಂವ್ಚ್ಯಾರಾಚೆರ್, ಸಂಸಾರಾಚೆರ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ಆನಿ ಪೆಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ದುಬಾವ್ ಉಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಸಂಘರ್ಷ್ ಸುರ್ವಾತ್ತಾ. ಸಂಘರ್ಷ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಧಾರ್ಮಿಕ್, ಅತ್ಮಿಕ್, ಮಾನಸಿಕ್, ಆರ್ತಿಕ್, ರಾಜಕೀಯ್ ವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ್.

ಮತಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಷಾಕ್ ಎಕೆಕ್ಲೊ ಎಕೆಕ್ ಥರ್ ಘೆತಾ. ಅಧಿಕಾರ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಚೆ ಮತಿಂತ್ಲೊ ಸಂಘರ್ಷ್ ಚಡ್‌ಶೆಂ ಮಾರಕ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ, ಅಧ್ಯಯನಿಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಷಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಸೊದ್ ಉದೆಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಎಕಾ ಕವಿಚ್ಯಾ ಮತಿ ಪಡ್ದ್ಯಾರ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಷಾಂ ನಿಮ್ತಿಂ ಕಿತೆಂ ಫಾಯ್ದೊ ಆಸಾ? 'ಕವಿ ಕಾರ್ಯೊ ಕಾವ್ಯಃ' ಕವಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಉದೆತ್. ಸಂಘರ್ಷ್ ಭರ್ಲಲೆ ಮತಿಕ್ ಫೆವ್ನ್ ಆಸ್ಪಿ ಕವಿಚ್ಯಾ

ಕಾವ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಘರ್ಶಾಚಿಂ ಪ್ರತಿರುಪಾಂ ಉಸ್ಪಾತಿತ್. ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪ್ರತಿರುಪಾಂಚ್ಯಾ ಬಳಾನ್ ಸಹೃದಯಿಚೆ ಮತಿಂತ್ ನವಿಂ ಸಂಘರ್ಶಾಚಿಂ ಕುಪಾಂ, ನವ್ಯಾ ಸಂವಹನಾಚಿಂ ರುಪಾಂ ಆಸಾ ಜಾತಿತ್.

ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಜೆರಾಲ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಏಕ್ ನಾಮ್ನೆಚೊ ಕವಿ. ಆಪ್ಲೆ ಭೊಂವ್ತಣಿಚ್ಯಾ ಜಿವ್ಯಾ ಆನಿ ನಾಜಿವ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿಂ ಸವೆಂ ಬಳ್ವಂತ್ ಸಂವಹನ್ ಚಲೊಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಸಂವಹನಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ನವಿಂ ನವಿಂ ರುಪಾಂ ಉಬಿಂ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ತಾಚಿ ಶಾಥಿ ವಿಶೇಸ್. ತೊ ಜೆಂ ಸ್ಪಂದನ್ ಚಲಯ್ತಾ ತೆಂ ಚಡ್ ಸಂವೇದನಾತ್ಮಕ್ ಆಸ್ತಾ. ಆನಿ ತಾಣೆಂಚ್ ಮಾಂದುನ್ ಘೆತ್ಲಲ್ಯಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಹೆಂ ಸಂವೇದನ್ ತಾಕಾ ಅಸ್ವಸ್ಥ್ ಕರ್ತಾ.

ಸಂವೇದನಾತ್ಮಕ್ ಮತ್, ನಿರಂತರ್ ಸಂವಹನ್ (ಆಂತರಿಕ್ ಆನಿ ಪರ್ಗಟ್) ಆನಿ ತ್ಯಾ ದ್ವಾರಿಂ ಆಸಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಅಸ್ವಸ್ಥ್‌ಕಾಯ್ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ತಲ್ಯಾಕ್ ಗರ್ಜೆಚಿ. ತೆ ನಾಭಲಾಯ್ಕೆ ಥಾವ್ನ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಲಾಭ್ತಾ. ತೊ ಕುಲ್ಕುಲೊ ಕವಿಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಸಹೃದಯಿಂಕ್ ಉತ್ರಾಂಚಿ, ಅರ್ಥಾಂಚಿ, ಉಪಮಾಂ, ರೂಪಕಾಂಚಿ ನವಿ ಸಂಪತ್ತಿ ವಾಂಟುನ್ ದಿತಾ. ಕವಿಚೆ ಅಸ್ವಸ್ಥ್‌ಕಾಯೆ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಘರ್ಶಾಚೊ ತಾಳೊ ಆಮ್ಕಾಂ ಧರ್‌ಧರ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ಕವಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಜಿವಿತಾಚೆ ಸುರ್ವಾತೆ ಥಾವ್ನಚ್ ಸಂಘರ್ಶಾಂಚೆ ವಾಟೆಕ್ ಪರ್ತಲ್ಲೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಚಾಕ್ತಾನಾ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾತಾ.

ತಾಚಿ 'ಮರ್ಣಾಕ್ ಯೆವ್ಕಾರ್' (ಪಾ 28, ಫಿಂತಾಂ, 1996, ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್) ಕವಿತಾ ಅಶಿ ಆಸಾ:

> 'ಲಜೆನಾಕಾ, ಯೇ ಮರ್ಣಾ
> ಆಪವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ವ್ಹರ್
> ಪ್ರತಿಭೆಚಿಂ ಮ್ಹಜಿಂ ಕಿರ್ಣಾಂ
> ತರ್ಶ್ಯಾರ್ ಫೊಂಡಾಂತ್ ಭರ್-

ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಮರ್ಣಾಲಾಗಿಂ ಸಂವಾದ್ ಚಲಯ್ತಾ ಆನಿ ಆಪ್ಣೆಂ ಅನ್‌ಉಪ್ಕಾರ್ ಭೊಗ್ಲೆ ತೆವಿಶಿಂ, ಆಪ್ಣಾಕ್ ಘಾಣ್ಯಾಕ್ ದಿವುನ್ ಪಿಳಲ್ಲೆವಿಶಿಂ ಆನಿ ಆಪ್ಲೊ ಹರ್ಯೆಕ್ ಅಮೃತಾ ಥೆಂಬೊ ವಿಕಾಗುಳಿ ಜಾಲ್ಲೆವಿಶಿಂ ದುರಾಂ ದಿತಾ. ತೊ ಮರ್ಣಾಸವೆಂ ಹೆರಾಂ ಲಾಗಿಂ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಶಾಚೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾ ತಶೆಂ ಕವಿತಾ ದಿಸ್ತಾ ತರೀ ನಿಮ್ಣೆಂ ಮರ್ಣಾಚೆರಚ್ ತಾಕಾ ಶಿಣ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಆಮಿ ದೆಕ್ತಾಂವ್ ಅಶೆಂ:

> 'ನಾಕಾ ಆನಿ ಗಳಾಯ್ ಕರುಂಕ್
> ಭಿತರ್ ಸರ್ ಮರ್ಣಾ
> ತೂಂಯ್ ತಾಂಚೆ ಮೆಳಿಂತ್ ಘುಸ್ಲಾಂಯ್
> ಆತಾಂ ಮರ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ ಕಳನಾ'

ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕವಿನ್ ಮರ್ಣಾಸವೆಂ ಚಲೊಂವ್ಚೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಸವೆಂ ಚಲೊಂವ್ಚೆಂ ಉಲೊವ್ಣೆಂ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಘಾತ್

ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ, ವಾಪರ್‍ನ್ ಅನುಪ್ಕಾರ್‍ಪಣ್ ದಾಕಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಂಕ್ ಫುಡ್ ಕರ್‍ನ್ ತಾಂಕಾಂ ದಿಂವ್ಚಿ ಜವಾಬ್‍ಶಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಯ್ ಚೂಕ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಸಗ್ಳೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಏಕೆ ವ್ಯಕ್ತಿನ್ ಆಪ್ಣಾ ಭಿತರಚ್ ತೀಳ್‍ನ್ ಪಳೆಂವ್ಚೊ ತಶೆಂಚ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ದಿಂಕ್ ಮುಕಾಮುಕಿಂ ದವರ್‍ನ್ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ಚೊ ತಾಳೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಯ್ಕತಾ.

1996 ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಕವಿನ್ ಲಿಕ್‍ಲ್ಲಿ ಫಕತ್ ತೀನ್ ಚರಣಾಂಚಿ (ಬಾರಾ ವೊಳಿಂಚಿ) ಕವಿತಾ ತಾಚೆ ಮತಿ ಪಡ್ದ್ಯಾರ್ ಉಬೆಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಶಾಂಕ್ ಏಕಾ ಫುಲಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಾಧನ್ ಜಾವ್‍ನ್ ಪಳವ್ಯೆತಾ. ಏಕ್ ಫುಲ್ ಜೆಂ ಕವಿಕ್ ವೊಳ್ಕತಾ ಆನಿ ಕವಿಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂನಿ ಖೆಳ್ಟಾಂ ತೆಂ ಕವಿಕ್ ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ದಾಕಯ್ತಾಂ ದಾಕಯ್ತಾಂ ಕವಿಚೆ ಮನೋಅಸ್ವಸ್ಥಿಕ್ ಆರ್ಸೊ ಧರ್ತಾ:

ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ ಭರ್ಲೆಂ
ಹಾಂಣಿ ತಾಂಣಿ ಘೆತ್ಲೊ ಪರ್ಮಳ್
ಸೊರ್‍ಯಾ, ಪಿಕಾ, ಪುಡಿ, ತೊಂಡಾಂ
ಏಕ್‍ಯಿ ನಾಂತ್ ನಿರ್ಮಳ್

ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜ್ಯಾ ಕೆಸಾಂತ್ ಪುರ್ಲೆಂ
ಮೊಗಾಕ್ ಘಾಲಿ ಭುಲ್
ಮೊಗಾನ್ ತುಕಾ ವೆಂಗೆಂತ್ ಧರ್ತಾಂ
ಮ್ಹಜಿ ಜಾಲಿ ಧುಳ್

ದಾರಾರ್ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಕಿತ್ಯಾ ನಾಚುಂ?
ಝುಡಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಉರ್ತಾಂ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಪೇಜ್ ನಾ ತರ್
ಉಪಾಶಿಂತ್ ಮರ್ತಾಂ.

(ಮ್ಹಜೆಂ ಘರ್, ಪಾ 1, ವಾಟ್, 2003, ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್)

ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ನಾಕಾಂ ವಾಸಾಂಚಿ ಖಂಡ್ನಿ ಕರ್ತಾ ತೆಂ ಧರ್‍ಧರ್ ದಿಸ್ತಾ. 'ಕಂಡ್ಡೆಚಿ ಶೆಳ್ ಸುಕ್ತಾಂ ಪರ್ಯಾಂ ಮಾತ್ರ್ ಕಂಡ್ಡಿ' ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಆಮ್ಕಾಂ, ಫುಲ್ ಸರ್ಸರಿಂ ಫುಲಯ್ತಾ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದುಕಿಂಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಉಲಯ್ತಾ.

ಅಸಲ್ಯಾಚ್ ಕೊಡ್ಸಾಣೆಚ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾಂಚಿ ಕವಿತಾ 1999 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಕವಿನ್ ಲಿಕ್‍ಲ್ಲಿ ತಿ ಕ್ರಿಸ್ತಿಮಿಸ್ತಿಕಾಂಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ. ಕ್ರಿಸ್ತಿಮಿಸ್ತಿಕ್ (ಖರಿಚ್‍ಮಾತಿ/ ಕಾರಿಜ್‍ಮಾತಿ) ಪಂಗ್ಡಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಏಕ್ 'ದೆವಾ ಜಾತಾ ತಿತ್ಲೆ ವೆಗ್ಗಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜೆ ಸರ್ಗಿಂ ವ್ಹರ್' ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಆಂವ್ಡೊ ದಾಕಯ್ತಾ. ಥಂಯ್ಸರ್ಚೊ ಆಂವ್ಡೊ 'ಹೊ ಸಂಸಾರ್ ಸಗ್ಳೊ ಪಾತ್ಕಿ, ದೇವ್ ಮಾತ್ರ್ ಸುಭಾಗಿ' ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ. ಪುಣ್ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ತ್ಯಾ ಥಳಾರಚ್ ಉರನಾ ಬಗರ್ ಆಪ್ಲ್ಯೊ ಖಾಸ್ಗಿ ದುಕಿ, ಭಿರಾಂತಿ ಸರ್ವ್ ದೆವಾಲಾಗಿಂ ವಾಂಟುನ್ ಘೆವ್‍ನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ಆಪೊಂವ್ಕ್ ಉಲೊ ದಿತಾ. ಸಂಸಾರ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ತಿತ್ಲಿ ಕೊಡ್ಸಾಣ್ ಜಿ ತಾಣೆಂ ಸೆವ್ಲ್ಯಾ ತಿ ಸಂಘರ್ಶಾಚೊ ತಾಳೊ ಜಾವ್‍ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾ.

'ದೆವಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಯೋರೆ ಆರೊ
ಹೊ ಸಂಸಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ

ಮನ್ತಾ ಉತರ್ ಕೊಡು ಘರೊ
ಕಾಳೀಜ್ ಘಾತ್ರಾ ಮುರೊ
ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸಗ್ಳೆಂಯ್ ಆಸಾ
ಮಾಯಾಮೊಗಾಕ್ ಮೆರೊ

ಚೊರಾಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ಫುಲಾಂ ತುರೊ
ಬರ್‍ಯಾಂ ಭೊಂವ್ತಿಂ ದೊರೊ
ಸಾವೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸಾರೆಂ ಮೆಳ್ತಾ
ಮರ್‍ಶೆ ಆದಿಂ ಚುರೊ

ಉದಕ್ ಮೆಳ್ನಾ, ಮೆಳ್ತಾ ಸೊರೊ
ಸೆವುಂಕ್ ವಿಕಾಳ್ ವಾರೊ
ಆಮ್ಚೆ ಮಾತ್ಯೆಂತ್ ಆಮಿ ಗುಲಾಮ್
ಚುಕ್ಲಾ ಆಮ್ಚೊ ಥಾರೊ ....

(ದೆವಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ, ಪಾ 11, ವಾಟ್, 2003, ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್)

ಕವಿ ಹ್ಯಾ ಎಕೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಸಬಾರ್ ಸಂಘರ್ಶಾಚಿಂ ಥಳಾಂ ಎಕಾಚ್ ವೆಳಿಂ ಉಗಡ್ತಾ ಅಶೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಧರ್‌ಧರ್ ದಿಸ್ತಾ. ಪ್ರಕೃತಿಚ್ಯಾ ವಿನಾಶಾ ವಿರೋಧ್ ಸಂಘರ್ಶ್, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಥಳ್ ಚುಕುನ್ ಆಸಾ ತಾಚೆರ್ ಸಂಘರ್ಶ್, ಆಪ್ಣೆಂ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಂತ್ಲ್ಯಾ ದುವಿದಾಂಚೆ ವಿರೋಧ್ ಆನಿ ತಾಚೆ ವಿರೋಧ್ ಸಂಘರ್ಶ್ ಆಸಾ.

2000 ಇಸ್ವೆಂತ್ 'ಹ್ಯೆ ರೆಂವೆನ್' ಕವಿತಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯ್ಲಿ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ರೆಂವೆ ಗಾಂವಾಂತ್ ಘೊಳ್ಚ್ಯಾ ಆಟಾವಿಟ್ಯಾಂವಿಶಿಂ ಕವಿ ಉಲಯ್ತಾ ತರೀ ಆಪ್ಣಾಕ್ ತೆ ರೆಂವೆಂತ್ ಘೊಳುಂಕ್ ವೆಚಿ ಅನಿವಾರ್ಯತಾ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಂಪರಿಂ ತೆ ರೆಂವೆಚೊ ಸ್ವಾಸ್ ಘೆತಾಂ ಘೆತಾಂ ಗಳ್ಯಾ ಪಾಸ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಸ್ಥಿತೆ ವಿಶಿಂ ಜಿವೆಂಜಿವೆಂ ಸಂಘರ್ಶ್ ಕವಿ ಚಲಯ್ತಾ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ. 'ಮಾಸ್ ದಿತಾಂ ರೆಂವೆನ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಫಾಲ್ಲೊ ಫಾಸ್, ಥೆಂಬೆ ಪುಂಜಾಂವ್ಕ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸದಾಂ ತೊಪ್ಚೆ ಕಾಂಟೆ' ಕವಿಚ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಶಾಂತ್ ಉಬೆ ಜಾತಾತ್.

ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾಚಿ 2002 ಇಸ್ವೆಚಿ 'ಝುಜ್' (ಪಾ 26, ವಾಟ್, ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್) ಕವಿತಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಶಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರುಂಕ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾರ್ ಚೂಕ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ನಾ. ಭಾಯ್ಲೆಂ ಸಂಘರ್ಶ್ ಭಿತರ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಆನಿ ಭಿತರ್ಲೆಂ ಸಂಘರ್ಶ್ ಭಾಯ್ರ್ ವೊಡುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ಚೊ ಕವಿ ಎಕೆ ಆಡ್‌ಸಾಂಜೆ ವೆಳಿಂ ದುಬಾಯ್ ತ್ಯಾ ಅರ್ಬಿ ಗಾಂವಾಂತ್ ಪಾಕಿಸ್ತಾನಿ ಕೆಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಾಕ್ರಾಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಖಾಡ್ಕಿ ಧ್ದೀವ್ನ್ ಬಲಿಕದೆಲ್ ಚಡುನ್ ಬಸ್ಲಾ.

ರಾತ್ ಇಕ್ರಾಂರ್ಕ್ ತೆಂಕ್ಲ್ಯಾ

ಸೆಲುನಾಂತ್

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೊಗಾಂವಿಣೆಂ ತಿಸ್ರೊ ನಾ.

ವ್ಯಕ್ತಿ ದೋಗ್. ಕೆಲ್ಮಿ ಆನಿ ತಾಚೊ ಗಿರಾಕ್ ಕವಿ ತರಿ, ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಕವಿ ಆನಿ ತಾಚಿ ಅಂತರ್‌ಮತ್ ಕಾಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಬಾವ್ ಸಹೃದಯಿಕ್ ಧೊಸನಾಶೆಂ ವೆಚೊ ನಾ. ಕೆಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ ಘೊಳ್ಚಿಂ ಸಂಘರ್ಶ್ಯಾಚಿಂ ತಿಂ ಚಿತ್ರಣಾಂ ಖರ್ಯಾನ್ ಕೆಲ್ಯಾಚಿಂಚ್‌ಗೀ ವಾ ಕವಿಚೆ ಮತಿಂತ್ ಚಿಂತ್ಪಾ ರೊಳ್ಳಿಂತ್ಲೆ ಉಬೆಕ್ ರೊವಣ್ಲಲಿಂಗಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಬಾವ್‌ಯೀ ಸಹೃದಯಿಕ್ ಧೊಸನಾಶೆಂ ರಾಂವ್ಚೊ ನಾ. ಭಾರತ್ ಆನಿ ಪಾಕಿಸ್ತಾನಾ ಮಧ್ಲೊ ರಾಜ್‌ಸಂಬಂಧ್ ಆನಿ ತಾಚೆಂ ಬರೆಂ ವಾಯ್ಟ್ ಕವಿಚ್ಯಾ ಗಾಲಾಂ ವಯ್ಲ್ಯಾನ್, ಕೆಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಾಕೊರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಚರುನ್ ವೆಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ನಿಯಾಳಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ದಿಸ್ತಾ ತೆಂ ಖರೆಂ.

'ಆಮಿ ಬೋರ್ಡರಾ ವಯ್ಲೆ ಮನಿಸ್

ಇಂಡಿಯಾಚ್ಯಾ ಗುಳ್ಯಾಂಕ್

ಆಮ್ಚೆ ಸಂಬಂಧ್ ತುಟ್ತಾತ್

ಕಾಳ್ಜಾಂ ಫಾಳ್ತಾತ್

ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾಂ ಕೊಸಾಳ್ತಾತ್

ತರಿ ಆಮಿ ಭಿಯಾಂತ್ ನಿದಾನಾಂವ್

ಆಮಿ ರಗ್ತಾಂತ್ ನ್ಹಾತಾಂವ್

ಆನಿ ಹರ್ಯೆಕಾ ಮನ್ಶಾ ಸಂಬಂಧಾಂ ಮಧೆಂಯ್

ಉಣ್ಯಾರ್ ಎಕ್ಯೆ ಬೊಂದುಕೆಕ್ ಜಾಗೊ ದಿತಾಂವ್

ಹಾಂಗಾ ಬೋರ್ಡರ್, ಗುಳೆ, ಸಂಬಂಧ್ ಆನಿ ಸಂಬಂಧಾಂಚಿ ತುಟೊವ್ಣಿ, ಕುಟ್ಮಾಂ ಕೊಸ್ಳಾಪ್, ರಗ್ತಾಂತ್ ನ್ಹಾವಪ್, ಮನ್ಶಾ ಸಂಬಂಧಾಂ ಮದ್ಲ್ಯೊ ಬಂದುಕೊ ಎಕಾ ವೆವಸ್ಥಿತ್ ಸಂಘರ್ಶ್ಯಾಚೆ ವಾಂಟೆ ಮಾತ್ರ್ ಕಾಂಯ್.

ಲಿಪುನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕಾಡುನ್

ಕವಿತ್ವಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಯೇನಾ. ತಾಕಾ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತೆಚಿ ಗರ್ಜ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಯ್ಲಿ. ಅಧ್ಯಯನಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಥೊಡಿಂ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಆಸಾ ಕರ್ಚೆಂ ಬಳ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕಾತ್ ತರಿ, ತ್ಯಾ ಬಳಾನ್ ನಿರಂತರ್ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಫುಲಾಂ ಫುಲ್ಚಿಂನಾಂತ್. ತೆಂಚ್ ಕವಿ ಸ್ವೈಂಭಾನ್ ಭರ್ಲಲ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಉಬ್ಜಾತಾ ತೊ ಚಡ್‌ಶೆಂ ಹರ್ಯೆಕ್ ಸಬ್ದ್ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ರೂಚ್ ಆಟಾಪ್ತಾ.

ಜಾಣ್ವಾಯೆನ್ ಭರ್ಲಲೊ ಉಶ್ಯಾಚೆಂ ರೂಪ್, ಆಕಾರ್, ತಾಂತ್ಲೆಂ ಲುಗಟ್- ಲುಗ್ಟಾ ರಂಗ್, ಕಾಪ್ಸಾ ಜಡಾಯ್ ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಆನಿ ಕಿತ್ಯಾಚೆಂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಪುಣ್ ಕವಿ ಮನಿಸ್ ಮಾತ್ರ್ ತ್ಯಾ ಉಶ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸರ್ಗ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಹೃದಯಿಂಕ್ ಆಪ್ಣೆಂ ಪಳೆಲ್ಲೊ ಸರ್ಗ್ ದಾಕೊಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾ. ಭಿಂಗಾರೆಂತ್, ಕಿರಾ ಬೊಂಚೆಂತ್, ಮೊಗ್ರ್ಯಾಕಳ್ಯಾಂತ್, ತೆರ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಆನಿ ಚೆಂವಡಾಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಸರ್ಗ್ ದಾಕೊಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಚೊ ಕವಿ ಮಾವ್ರಿಸ್ ಶಾಂತಿಪುರ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಜಾಗೆಪಣ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ನವೆಸಾಂವಾಚೆಂ ವಾರೆಂ ಹಾಡಲ್ಲೊ ಸ್ವೈಂಭಿಕ್ ಕವಿ ಮನಿಸ್. ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ದೋನ್ ದಾಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ತಾಣೆಂ ರಚಲ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾ ಭೊಂವಾರಾಕ್ ವ್ಹರ್ತಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಸಕ್ಲಿ ತರಿ ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಎಕ್ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಸುರ್ವಾತೆ ಥಾವ್ನ್ ತೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾ ಥಾವ್ನ್ ಮಾಯಾಗ್ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ಲಿಪುನ್ ಗೆಲಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಧೋರಣಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ತಿತ್ಲೆ ಮಾಪಾನ್ ಗರೀಬ್ ಜಾಲಾಂ ತೆಂ ಖರೆಂ. ಹ್ಯಾ ಲಿಪುನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಾಕ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಸೊಂಪೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಹಾಂವ್ ಕರ್ತಾಂ. ಲಾಂಬ್ ಕಾಳ್ ತಾಚಿ ಮಯ್ಪಾಶಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಚಾಕಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡಿ ಭಾವುಕತಾ ರಿಗತ್ ತರ್ ಸಹೃದಯಿಂನಿ ಮಾಫ್ ಕರ್ಚೆಂ.

ಮಾವ್ರಿಸ್ ಎಕಾಚ್ ಕಾಳಾಕ್ ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಿಕಾಂಕ್ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಭೋವ್ ಥೊಡ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಎಕ್ಲೊ. ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಚ್ಯಾ ಪುರ್ತ್ಯಾ ಕಾಳಾ ವಾವ್ರಾಡ್ಯಾಪರಿಂ ತೊ ವಾವುರ್ಲಾ. ಚಾಫ್ರಾ ದಕೋಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಕ್ ಪಡುನ್ ಜಾಗೆ ಕವಿ ಚಳ್ವಳೆಂತ್ ತೊ ದೆಂವ್ಲೊ ಆನಿ ತ್ಯಾ ದ್ವಾರಿಂ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಆಸಲ್ಲಿ ಸ್ವೈಂಭಿಕ್ ಕವಿತ್ವಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲಿ ಪರ್ಜಳಿಕ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಆಮಿ ಪಳೆತಾಂವ್. 1991 ಇಸ್ವೆಂತ್ ತಾಚೊ ‘ಕಿರಾ ಬೋಂಚ್’ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್ ಪರ್ಗಟ್ಲೊ ಆನಿ 1995 ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ‘ಭಿಂಗಾರಿ’ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೊ ತಾಣೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ರಾಕ್ ಅರ್ಪಿಲೊ. ‘ದೆಂವಲ್ಲ್ಯಾ ವಡಾಪಾಳಾಂಚೆ ತಕ್ಲೆ ಸಾರ್ಕಿಂ ಕವ್ಳಿಂ ಭಾವನಾಂ’ ತಾಚಿಂ ಆನಿ ತಿಂ ಹ್ಯಾ ದೋನ್‌ಯಿ ಕವಿತಾ ಪುಂಜ್ಯಾಂನಿ ರುಪ್ಕಾರಾಕ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತೆಂ ರುಪ್‌ರುಪ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ಮಾವ್ರಿಸಾಚ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಚಿ ಸುವೆವಸ್ತಿತ್ ಭಾವುಕತಾ ಖರ್ಯಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಅಪ್ರೂಪ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೆಂ ವಾಹಕ್ ಜಾವ್ನ್ ತೊ ವಿಂಚುನ್ ಘೆತಾ ತೊ ಭಾವ್ ವ್ಹಾಳವ್ನ್ ಅರ್ಥಾಂ ಥಂಯ್ ಪಾಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ತಾಣೆಂ ಜೊಡ್ಚಿ ಯಶಸ್ವಿ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಕಾಲೆತಿಚಿ ಸಯ್ತ್.

'ಆವಯ್ಚೊ ಶಿಣ್' ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಆವಯ್ಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ವ್ಹಾಳಯ್ತಾ ತ್ಯಾ ಭಾವನಾಂಚ್ಯಾ ಬಳಾಕ್ ಸಮ್ಜಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕವಿಚಿ ತಾಂಕ್ ವೊಳಕ್ ಜಾತಾ.

'ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂಚಿ ನದರ್ ತುಂ
ಸಾಂಗ್ ಕೋಣ್ ತುಕಾ ಆಡಾಯ್ತಾ?
ಬಾರಿಕ್ ಮಿರಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಪಲಾಚಿ
ಕಾಂಯ್ ನದರ್ ತುಜಿ ಚುಕಯ್ತಾ?

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಶಿರಾಂಚಿ ಸಕತ್ ತುಂ
ಕೋಣ್ ಚಿಂವುನ್ ತುಕಾ ಸುಕಯ್ತಾ?
ಬೆಜಾರ್ ತೆಂಕ್ಲ್ಲಿ ಬಾವ್ ಪಾಟಿಚಿ
ಕಾಂಯ್ ತುಜೆ ಪದ್ವೆಕ್ ದುಕಯ್ತಾ?

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಾಂಚಿ ವಾಟ್ ತುಂ
ಕಾಳೊಕಾಕ್ ಕೋಣ್ ತುಕಾ ಆಪಯ್ತಾ?
ರಾಸ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಧೊವ್ಯಾ ಕೆಸಾಂಚಿ
ಕಾಂಯ್ ಘರ್ಚಿ ವಾಟ್ ಲಿಪಯ್ತಾ?

ತರ್ ಸಾಂಗ್ ಪುತಾ, ಸಾಂಗ್
ಚಾಲ್ ತುಜಿ ರಾಗ್ ಕಿತ್ಯಾ ದಾಕಯ್ತಾ?
ಸಕಾಳ್, ದೊನ್ಪಾರ್, ಸಾಂಜ್ ಹಿ
ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚಿ ಯಾದ್ ಚಡಯ್ತಾ.

(ಪಾ 35, ಭಿಂಗಾರಿ, 1995, ರಾಕ್ಣೊ ಪ್ರಕಾಶನ್)

ಆವಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಲಾಗಿಂ ಚಲಯ್ತಾ ತ್ಯಾ ಸಂಭಾಷಣಾಂತ್ ಕವಿ ಭೊಗ್ಣಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊಚ್ ವ್ಹಾಳಯ್ತಾ. ಪುತಾಚೆ ದೊಳ್ಯಾ-ನದ್ರೆಂತ್, ಶಿರಾಂ ಸಕ್ತೆಂತ್, ಪಾವ್ಲಾಂಚೆ ವಾಟೆಂತ್ ಆನಿ ಸದಾಂಚೆ ಚಾಲಿಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಸುಖ್ ಸೊಧ್ಚೆಂ ಆವಯ್ಕ್ ಸಹಜ್. ಹ್ಯಾಚ್ ಗಜಾಲಿಂನಿ ಕಾಂಯ್ ವ್ಯತ್ಯಯ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲೆ ತವಳ್ ವ್ಹಡ್ ಗಡ್ಬಡಿ ತಿಕಾ ಜಾತಾ. ತಿಚ್ ಗಡ್ಬಡಿ ಕವಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಸೊಭಿತ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ತಾ.

ಮಾವ್ರಿಸಾಚಿಂ ಕವನಾಂ ತಾಚೆ ತರ್ನೆ ಪ್ರಾಯೆರ್ ವ್ಹಾಳುನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ. ಮೊಗಾ ಲ್ಹಾರಾಂಕ್ ಉಟೊಂವ್ಚಿ ವಿಶೇಸ್ ಸಕತ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಿಂ ತಾಚೆ ಲಿಕ್ಣೆಕ್ ಆಸಲ್ಲಿ. ಫ್ರೆಡ್ ಕುಮಾರ್ ಕುಚ್ಚಿಕಾಡ್, ಜೊಸ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ಸ್ಟೇನಿ ಸೆರಾವೊ ಬಳ್ಕುಂಜೆ, ಟೈಟಸ್ ನೊರೊನ್ಹಾ ತಾಕೊಡೆ, ವಿಲ್ಫಿ ಪಡಿಲ್ - ಹೆ ಸಕ್ಕಡ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಿ. ಹಾಂವಯ್ ಕಾಂಯ್ ಆಪ್ರೂಪ್ ತಾಂಕಾಂ ಮೆಳ್ತಾಲೊಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ತರ್ನೆಪಣಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಲ್ಹಾರಾಂಚಿ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡ್ಯೊ ಫಾಡಾಮೊಡಿ ಚಾಕ್ತಾಲೊಂ. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕವಿತ್ವಾಚೆ ತಾಂಕಿಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ವಿಶೇಸ್ ಅಭಿರೂಚ್ ಜೊಸ್ಸಿಚಿ ಆನಿ ಮಾವ್ರಿಸಾಚಿ ಆಸಲ್ಲಿ.

ಹಾತಿಂ ಝುಲೆ, ವಾಟೆರ್ ದೊಳೆ
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಯೆಶಿ ಕೆದ್ನಾಂ?

ಕಳ್ಯಾಂ ಪಾಕ್ಳೆ ಬಾವೊಂಕ್ ಜಾಲೆ
ದೊಳೆಗೊ ಮ್ಹಜೆ ವೊಳುನ್ ಗೆಲೆ
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಯೆಶಿ ಕೆದ್ನಾಂ?

ಧುಂಪ್ ದಿವ್ಯಾನ್ ಯೆವ್ಕಾರ್ ಮಾಗ್ತಾಂ
ಕೊಳ್ಸೊ ಕೊಳ್ಸುಲ್ಯಾನ್ ಮ್ಹೊಂವ್ ಭರ್ತಾಂ
ಸರ್ಗಾ ಸಾರ್ಕೊ ಗಾಂವ್‌ಗೊ ಮ್ಹಜೊ
ಎಕಾಚ್ ಉತ್ರಾನ್ ಜಾಂವ್‌ಗೊ ತುಜೊ
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಯೆಶಿ ಕೆದ್ನಾಂ.

(ಕೆದ್ನಾಂ ಯೆಶಿ, ಪಾ 65, ಕಿರಾ ಬೊಂಚ್, 1991, ಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಶಂಕರಪುರ)

ಕವಿ ಮಾವ್ರಿಸ್ ಇತ್ಲೆಂ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಘಾಲ್ನ್ ಕೊಣಾಕ್ ಯೆವ್ಕಾರ್ ಮಾಗ್ತಾಲೊ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ ತರಿ ತ್ಯಾ ಕಾಳಿಂ ಅಸಲ್ಯೊ ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಎಕ್ದಮ್ ರುಚ್ತಾಲ್ಯೊ ಹಾಕಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚಿ ಪರಿಗತ್‌ಯಿ ಕಾರಣ್ ಆಸಲ್ಲಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ.

ಕವಿ ಮಾವ್ರಿಸ್ ಕ್ರಮೇಣ್ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾಲೊ. ಜಿವಿತಾಚೆ ರಾಟಾವಳಿ ಲೊಟಾಂಕ್ ಶಿರ್ಕುನ್ ಗೆಲೊ ತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಲಾಂ. ಕಾಂಯ್ 2000 ಇಸ್ವೆ ವೆಳಿಂ ಹಾಂವೆಂ ಆನಿ ತಾಣೆಂ ಮೆಳುನ್ 'ಆಮ್ಚಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನಾಂಚೊ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕಾಡ್ಲೊ ತಾಂತುಂ ಸಂಗಿಂ ಮೆಳುನ್ ಥೊಡೆ ಕಷ್ಟ್‌ಯಿ ಸೊಸ್ಚೆ ಪಡ್ಲೆ. ಪುಣ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಾವ್ರಿಸಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತ್ವಾಚೆ ಝುರಿಕ್ ಕಾಟೆಂ ತರಿ ಬಾಂದ್ಲೆಂ ಕಶೆಂ? ಮ್ಹಾಕಾ ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಜಾಪ್ ಲಾಭಲ್ಲಿ ನಾ. ಕವಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಆಗ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲೊ ಬಳ್ ಜಾತಾ ಶಿವಾಯ್ ಮಾಜ್ಜುನ್ ವಚನಾ. 'ಗಂಧಾಚಿ ತಾಳಿ ಪೆಟಯ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಪರ್ಮಳ್ ಸಾಂಡಿನಾ, ಮನ್ಯಾಂತ್ ಲೆಕುನ್ ಮ್ಹಣುನ್ ತುಂಬೊ ಆಪ್ಲೆಂ ವೊಕ್ತಾಪಣ್ ಸೊಡಿನಾ, ಗಾಣ್ಯಾಕ್ ಘಾಲೆಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಊಸ್ ಆಪ್ಲಿ ಗೊಡ್ಸಾಣ್ ಸಾಂಡಿನಾ'.

ಸಬಾರ್ ತೇಂಪ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸ್ತ್ರಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾವ್ರಿಸಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಸಂಧಿಕ್ ಆಪೊವ್ನ್ ಹಾಡ್ಯಾಂತ್ ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟಾಚೊ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಲಾಂ. ಹೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಾಂವ್ದಿ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಏಕ್ ಅವ್ವಲ್ ಕವಿ ಪಾಟಿಂ ಮೆಳುಂದಿ.

(ಚುಕುನ್ ಗೆಲ್ಲಿ ಶೆಳಿ ಪಾಟಿಂ ಆಬ್ರಾಂವ್ಹಾ ಗೊಪಾಂತ್ ಪಾಟಿಂ ರಿಗ್ತಾನಾ ಸರ್ಗಿಂ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ವ್ಹಡ್ ಸಂಭ್ರಮ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಖಂಯ್‌ಗಿ ವಾಚಲ್ಲೊ ಉಗ್ಡಾಸ್).

ಆಂಜುರಾಚೆಂ ಪಾಳ್

(ಆಂಜುರಾಚ್ಯಾ ಪಾನಾಂಚಿ ಪಾಚ್ವಿ ಸೊಭಾಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪಾಳಾಂಚ್ಯಾ ಬಳಾಚೆರ್ ಹೊಂದುನ್ ಆಸಾ)

'ಆಂಜುರ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಘಾರಾ ಮ್ಹಜಿ ಮತ್ ಧಾಂವ್ಚಿ ವಾಂಜೆಲಾಕ್, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸೊಮ್ಯಾ ಜೆಜುಕ್ರಿಸ್ತಾನ್ ಆಂಜುರಾಚ್ಯಾ ರುಕಾಕ್ ಶಿರಾಪ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ದೃಶ್ಯಾಕ್. ರೂಕ್ ಝಾಡಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ವ್ಹಡ್ ಮೋಗ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಜೆಜುಚಿ ತಿ ಏಕ್ 'ಸೀನ್' ಆಜೂನ್ ಸಾರ್ಕಿ ಸಮ್ಜೊಂಕ್‌ನಾ. ಸಾಂತ್ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಆಂಗ್ಣಾಂತ್ ಏಕ್ ಆಂಜುರಾಚೊ ರೂಕ್ ಆಸಾ. ಆಮಿ ಥಂಯ್ ಶಿಕ್ತಾನಾ ತೆಂ ವ್ಹಡ್ ಝಾಡ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಆತಾಂ ರೂಕ್ ಜಾಲಾ ಆನಿ ಫಳಾಂ ಜಾತಾತ್. ತಾಚ್ಯಾ ರೂಂದ್ ಪಾನಾಂ ಸಾವ್ಳೆಕ್ ತರ್ನಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಬಸುನ್ ಫುಡಾರಾಚೆಂ ಸಪ್ಣಾಂ ವಾಂಟುನ್ ಘೆತಾತ್. ತ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ರುಕಾಂಕ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಟ್ಯಾಂಚೆರ್ ಜಿವಾಳ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಬಸುನ್ ಪಟ್ಟಾಂಗಾಂ ಮಾರ್ತಾತ್, ತೆಂ ಪಳೆಂವ್ಚಿಚ್ ಏಕ್ ಸೊಭಾಯ್. ತಿಂ ಕಾಟೆಂ ಬಾಂಧಲ್ಲೆ ಮ್ಹಾಲ್ಘಡೆ ಜೆಜ್ವಿತ್ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಮೇಸ್ತ್ ಆತಾಂ ಸತ್ತರ್ ಅಯ್ಯಾಂಚೆ ಮ್ಹಾತಾರೆ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಯಾತ್.

ಕವಿ ಆ್ಯಂಡ್ರು ಎಲ್. ಡಿಕುನ್ಹಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಕೊಲೆಜ್ ದಿಸಾಂನಿ ವರ್ಸಾನ್ ಸೀನಿಯರ್. ತೊ ಸಾಂತ್ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಕೋಲ್ರೈಫ್ ವೊಣ್ತೆಪತ್ರಾಚೊ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ್ ಸಂಪಾದಕ್, ಹಾಂವ್ ಆನಿ ಜೆಜ್ವಿತ್ ರಿಚ್ಚರ್ಡ್ ರೇಗೊ ತಾಕೊಡೆ ರಿಪೊರ್ಟರ್. ತ್ಯಾ ದಿಸಾನಿಂಚ್ ಆ್ಯಂಡ್ರುಚ್ಯಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಾಖಾಲ್ ಸಭಾರ್ ವರ್ದ್ಯೊ ಆನಿ ಸಂದರ್ಶನಾಂ ಆಮಿ ಕೆಲ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊ ವಿದೇಶಾಕ್ ಘೊಳುಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ತಾಚೊ 'ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಾಳ್ ವ್ಹಾಳ್ಯಾ...' ಕವಿತಾ ಜಮೊ ಪರ್ಗಟಲ್ಲೊ. ಅಪ್ರೂಪ್ ತೊ ಮೆಳ್ತಾಂ ಮೆಳ್ತಾಂ ತಾಕಾ ಮೊಗಾನ್ 'ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಾಳ್ ವ್ಹಾಳ್ಯಾ...' ಮ್ಹಣುನಚ್ ಚಿಡಾಯ್ತಾಲೊಂ – ಅಶೆಂ ಉಗ್ಡಾಸ್.

ಆ್ಯಂಡ್ರೂ ಎಲ್. ಡಿಕುನ್ಹಾಚ್ಯಾ ಆರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೊ ಜಮೊ 'ಆಂಜುರಾಚೆಂ ಪಾನ್' ಕವಿತಾ ಜಮೊ ಹಾತಿಂ ಧರ್ತಾನಾ ಹರ್ಯೆಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂತ್ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚೆಂ ಆಂಜುರಾ ರುಕಾ ಕಾಟೆಂ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಕಾರ್ ಯೆತಾ. ತ್ಯಾ ರುಕಾಚಿಂ ಜಿವಿಂ ಜಿವಿಂ ಪಾನಾಂ, ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಥಂಯ್ಸರ್ಚಿಂ ಜಿವಿಂ ಜಿವಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಆನಿ ಜಿವ್ಹಾಣೆನ್ ಭರ್ಲಲೆ ಮ್ಹಾಲ್ಘಡೆ ಜೆಜ್ವಿತ್. ಹೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಅಶೆಂ ಹಾಂವ್ ನೊಕೊ. ತ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಜಮ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾಂ ವಾಚ್ತಾಂ ಹೆಂ ಪಿಂತುರ್ ಮಾಜ್ವುಂಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾ ಆನಿ ತಿತ್ಲೆಂ ಗಣ್ಣ್ ಜಾತಾ, ಗಚ್ಚ್ ಜಾತಾ.

'ಆಂಜುರಾಚೆಂ ಪಾನ್' ಕವಿತಾ ಜಮೊ ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟಾನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಾ. 2004 ಥಾವ್ನ್ 2013 ಪರ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ನೋವ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ಕವಿ ಆಂದ್ರೂನ್ ಲಿಕ್ಲಲಿಂ 43 ಕವನಾಂ ಆನಿ 19 ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಸಾತ್. ಕೃತಿ ಕಾನಡಿ ಆನಿ ನಾಗರಿ ದೋನಯ್ ಲಿಪಿಂನಿ ಆಸಾ.

ಆದ್ಲ್ಯಾ ನೋವ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆಂದ್ರೂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್

ಜಾತಾನಾ ಎಕ್ದಮ್ ಬಳಾದಿಕ್ ಭೊಗ್ಣಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ಬಳಾನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಗುರ್ಪುರ್ಸ್ಯಾ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ವ್ಹಾಳುನ್ ಗೆಲಾಂ, ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಾಳ್ಚೆಂ ಆತಾಂ ದಿಸುಂಕ್ ಯೇನಾ. 'ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್ಸೊ' ಸ್ವೈಭ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್, ತಶೆಂಚ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಬಾಕಿ ಉರ್ಲಾಂ ತೆಂ ವಿಪ್ರೀತ್ ಧೊಶಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್, ಆದ್ಲ್ಯಾ ಉಗ್ಡಾಸಾಂಚ್ಯಾ ಬಾಂದ್ಪಾಸಾಂನಿ ಆಯ್ಚೆಂ ಅರ್ಖುರೆಂ ದಿಸುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ವ್ಹಾಳೊ ವಿಂಗಡಚ್ ದಿಶಾ ಘೆತಾ ತೆಂ ಸಹಜ್.

ಆಂದ್ರೂಚ್ಯಾ ಆರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಉಗ್ಡಾಸಾಂಕ್ ಆರ್ಸೊ ಧರ್ಚೆಂ ನಿರಂತರ್ ಪ್ರೇತನ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. 21 ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾನ್ ಉಬೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ 'ವಿಪ್ರೀತ್ ಘಾಡಾಮೊಡಿ' ಕವಿಚೆಂ ಮನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ತ್ಯಾ ಆದ್ಲ್ಯಾ' ಸುಕಾಳ್ ದಿಸಾಂ ತೆವ್ಹಿಂ, ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿಂ ತೆವ್ಹಿಂ ವೋಡ್ನ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾತಾತ್ ಕಿತೆಂ? ಅಶೆಂ ಸವಾಲ್ ಖಂಡಿತ್ ಉಬೆಂ ಜಾತಾ. 'ಕವಿ ಸ್ವೈಂಭಾನ್ ಭಾವುಕ್ ಆಸ್ತಾತ್, ತಾಂಕಾಂ ವೆಗಾನ್ ಭರ್ಲಲೆ ವಾಡಾವಳಿಂಚೊ ದಬಾವ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಯೇನಾ. ಮತಿ ಪಡ್ಡ್ಯಾರ್ ಭೊರ್ ಪಡ್ಲಲೆ ಕೂಡ್ಲೆ ತೆ ಪೊಳಾಪಳ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ತಾತ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಪೊಳಾಪಳ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ತಾಂಣಿ ವಾಪರ್ಚಿ ವಾಟ್ 'ಸ್ವಕಲ್ಪಿತ್ ಸುಂದರ್ ಭೂತ್‌ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಪೊರ್ಲಾಂತ್ (ವೊರ್ಲಾಂತ್) ರಿಗ್ಚೆಂ' ಅಶೆಂ ಜಾಣ್ತ್ಯಾಂಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಸಾ.

ಪಣ್ಗಿಲ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೆ ಕುಮೆರಿಂತ್
ಆಜೂನ್‌ಯ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ಉಬ್ಯೊ
ಬಾಬಾನ್ ಸಾಂಟಾಳಿನಾಸ್ತಾನಾ
ಬಾಕಿ ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ
ತ್ಯೊ ವೊಳಿ

ಪಯ್ಸ್ ಸಿಮಿಸ್ತ್ರಿಂತ್
ಕುಂಬು ಖುರ್ಸಾಕ್ ಲಕವ್ನ್
ಲಿಪ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ದುಬ್ಳ್ಯಾ ಘೊಂಡಾರ್
ತ್ಯಾ ಸುಕೆ ಮಾತ್ಯೆರ್
ವಾತಿ ಜಳನಾಸ್ತಾಂ
ವರ್ಸಾಂ ಸಂಪ್ಲಿಂ ತರಿ
ಹ್ಯೊ ವೊಳಿ ದಿಸ್ತಾತ್ ಜಿವ್ಯೊ.......

(ಪಾ 129, ಆಂಜುರಾಚೆಂ ಪಾನ್, 2013, ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್)

ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ವೊಳಿ' ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಅಶೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನೆಣ್ತುಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂಚೆಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಆನಾಚ್ಯಾ (ಬಾಬಾಚ್ಯಾ) ವಾವ್ರಾಚೆಂ, ಮೊಗಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ದಿತಾ. ಸಿಮಿಸ್ತ್ರಿಂತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸುಕ್ಯಾ ಫೊಂಡಾ ಪ್ರಾಸ್ ಬಾಬಾನ್ ವಾವುರ್ನ್ ಸೊಡಲ್ಲ್ಯೊ ವೊಳಿ ಕವಿಕ್ ಜಿವ್ಯೊ ದಿಸ್ತಾತ್. ವೊಳಿಂಚೆ ಜಿವ್ಸಾಣೆಕ್ ಬಾಬಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸಯ್ ಜಿವೊ ಜಿವೊ ಆಸ್ಚೆಂ ಕಾರಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಆಜ್ ಕೊಡ್ಯಾಳ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾಲಾಂ. ಗಾಂವಾರ್ ಸಗ್ಳಿಂ ವ್ಹಡ್ ವ್ಹಡ್

ಅಪಾರ್ಟ್ಮೆಂಟಾಂ ಉಬಿಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಆತಾಂ ವೊಳಿ ಸೊಧುಂಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ? ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಆಸಲ್ಲೆ ಸರ್ವ್ ದೇಶಾಂತರ್ ಉಬುನ್ ವಚುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕುಮೆರಿ ಸಾಗೊಳಿ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಖಂಯ್ ದಿಸತ್? ಆತಾಂ ಕವಿನ್ ವೊಳಿ ಕವಿತೆಂತ್ ಉಸ್ತಿನಾಶೆಂ ಸುಟ್‌ಬುಟ್ ಸೊಡ್ನ್ ಲುಂಗಿ ವಯ್ರ್ ಬಾಂಧುನ್ ಆಪ್ಣೆಂ ಕುಮೆರಿಂತ್ ವೊಳಿ ಮಾರ್ನ್ ಭಾಜಿ, ಮಿರ್ಸಾಂಗ್, ಬೆಂಡಿ, ಘೊಸಾಳಿಂ, ಆಲ್ಸಂಡೆ ಕರ್ನ್ ಪೆಂಟೆಕ್ ಹಾಡ್ಚೆ ದೀಸ್ ಪರ್ತ್ಯಾಂ ಯೆತಿತ್ ಕಿತೆಂ? ಖಂಯ್ಚೆಂ ಥಂಯ್ ಕರುಂಕ್ ಯೇನಾ ತೆಂ ಹಾಂಗಾ ತರೀ ಉಬೆಂ ಕರ್ಚಿಂ ಪ್ರೇತನಾಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪ್ರೇತನಾಂನಿ ವೊಳಿ ಜಿವ್ಯೊ ದವರುಂಕ್ ಖರ್ಶೆಂವ್ಚೆಂ ಸಹಜ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಕವಿಚ್ಯಾ ಅಂತಸ್ಕರ್ಣಾಚಿ ಅಸಲಿಚ್ ಕಾಂತೊಪ್ಣಿ ತಾಚೆ 'ಬಾಂಯ್' ಕವಿತೆಂತ್ ಝುರ್‌ಝುರ್ (ಧರ್‌ಧರ್) ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಹಿ ಕಾಂತೊಪ್ಣಿ 'ಬಾಂಯ್' ಕವಿತೆಂತ್ ಚಡ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಆನಿ ವಿಸ್ತೃತ್ ಸಂದೇಶ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಧಯ್ರ್ ಘೆತಾ.

ತ್ಯಾ ಅಟ್ರಾ ಮುಂಡಾಂಚ್ಯಾ
ಝುರಿಚೆ ಬಾಂಯ್ಚೆರ್
ಸರ್ವಾಂಚೆ ದೊಳೆ
ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಗಾಂವಾಚೆ
ಭಿಜ್ಲೆ ಗಳೆ

ಖೊಂಡ್ಲ್ಲೆಂ ತಾಂಣಿ ಗುಡ್ಯಾರ್
ಕೊಸ್ಳೊಂಕ್ ಸೊಡಿನಾಸ್ತಾಂ ಕಶ್ಟಾಂನಿ
ಬಾಬಾನ್ ಬಾರಾ ಮೂಂಡ್
ಪುತಾನ್ ಸ ಮೂಂಡ್
ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಿಡಿಯಮ್ ನಾತು ತೇಗ್
ಘಡ್ಯೆ ಘಡ್ಯೆ ತಿಳ್ತಾಲೆ
ಗುಂಡಾಯ್ ಮೆಜ್ತಾಲೆ
ಮಾತ್ಯೆಂತ್ ಖೆಳ್ತಾಲೆ
ಅಬೇಸ್ ಆರ್ಡ್ಯಾಕ್ ಹಾಸ್ತಾಲೆ

ಖೊಂಡ್ಲ್ಲೆ ತೆ ಮ್ಹಾಳ್ಪಡೆ
ಘಾಮ್ ವ್ಹಾಳವ್ನ್
ಶೆತ್ ಪಿಕವ್ನ್
ಸರೊನ್ ಗೆಲೆ
ಝುರಿಚೆ ವಾಂಟೆ ಕರಿನಾಸ್ತಾಂ

ವಾಂಟೆ ಕರ್ಚ್ಯಾಕ್ ಶೆತಾಚೆ ಆತಾಂ

ನಾತ್ವಾಂನಿ ತೆಗಾಂ
ಯಂತ್ರಾಂ ತಂತ್ರಾಂ ಶಿಂತ್ರ್ಯಾಂನಿ
ಖೊಂಡ್ಲಿಂ ತೀನ್ ಬೋರ್‌ವೆಲಾಂ
ಬಾಂಯ್ಜ್ಯೊ ಝುರಿ ಶಿರೊ ಕಾತ್ರುನ್

ಸರ್ವಾಂನಿ ಸಾಂಡುನ್ ಘಾಲ್ಲಿ
ಸುಕೊನ್ ವೆಚಿ ಬಾಂಯ್
ಆತಾಂ ಕೊಣಾಕ್ ಜಾಯ್?
ಪುರ್‍ತಿ ಕೊಣೆಂ?
ಉಬ್ಜಲೊ ನ್ಯಾಯ್

ಏಕ್‌ಚ್ ವಾಟ್ ಉರ್ಲಿ
ತೆಗಾಂ ನಾತ್ವಾಂನಿ
ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ಪುರ್‍ಲಿ
ಝುರ್ ಪುರ್‍ತಿ ಜಿರ್ಲಿ

ಏಕ್ ನಾತು ಹಾಂವ್
ಆತಾಂ ಶೆರಾಂತ್ ರಾವುನ್
ನಳಾಚೆಂ ಉದಕ್ ಪಿಯೆತಾಂ
ಆನಿ
ಆಬಾಚ್ಯಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ಬಸೊನ್ ಪಿಯೆಲ್ಲ್ಯಾ
ತೆ ಸರ್‌ಲ್ಲೆ ಬಾಂಯ್ಜ್ಯಾ
ಅಪುಟ್ ರುಚಿಕ್ ಉದ್ಕಾಚೊ
ಏಕ್ ಉಡಾಸ್ ಕಾಡ್ನ್
ಕವಿತೆಚಿ ವಾತ್ ಜಳಯ್ತಾಂ.

(ಪಾ 127, ಆಂಜುರಾಚೆಂ ಪಾನ್, 2013, ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್)

ಹಿ ಬಾಂಯ್ ಕವಿತಾ ಕವಿ ಥಂಯ್ ಜಿವ್ಲಾಣ್ ದವರ್‍ನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸರಲ್ಲ್ಯಾ, ಪುರಲ್ಲ್ಯಾ ಗಜಾಲಿಂಚೆಂ ಜಿವೆಂ ಜಿವೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ದಿತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಬಾಂಯ್ ಕವಿಕ್ ಏಕ್ ರೂಪಕ್ ಮಾತ್ರ್, ತೆಂಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚ್ಯಾ ವಿಷಯ್ ವಿಂಚೊವ್ಣೆಕ್ ಜೊಕ್ತ್ಯಾನ್ ಪ್ರತಿಫಲಿತ್ ಕರ್ಚೆಂ ರೂಪಕ್. ಹರ್‍ಯೆಕ್ಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಆಂಗ್ಣಾಂತ್, ಹಿತ್ಲಾಂತ್ ಏಕ್ ಗೂಂಡ್ ಬಾಂಯ್ ಆಸ್ತಾಲಿ ತರೀ ಕವಿಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗುಡ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಆಟ್ರಾ ಮುಂಡಾಂಚೆ ಬಾಂಯ್ಜ್ಯಾರ್ ಸರ್ವಾಂಚೆ ದೊಳೆ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಚಿ ಗವಾಯ್ ಆಸಾ. (ಜಶೆಂ ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಬಸ್‌ಸ್ಟೆಂಡ್ ಆಸಾ ತರೀ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಘರಾ ಲಾಗ್ಶಿಲೆಂ ಬಸ್‌ಸ್ಟೆಂಡ್ ಮೊಗಾಚೆಂ ಆನಿ ಜಶೆಂ ಹರ್‍ಯೆಕ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ತಾಂತಾಂಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಆಸಾ

ತರೀ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಮ್ಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಇಸೇಸ್ ತಶೆಂ). ಹಿ ಬಾಂಯ್ ಕವಿಚಿ, ಖಾಸ್, ಕವಿಚ್ಯಾ ಆಬಾನ್ ಖೊಂಡ್ಲಲಿ. ಹರ್ಯೆಕೆ ವ್ಯಕ್ತಿಕ್ ತಾಚಿಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಏಕ್ ಶಾಭಿತ್ ಬಾಂಯ್ ಆಸಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂನಿ ಆಟ್ಪಾಣೆಂ ಕರ್ನ್ ಖೊಂಡುನ್ ಮಾಂಡುನ್ ದಿಲ್ಲಲಿ. ಆಮ್ಚೆ ಆಮ್ಚೆ ಬಾಂಯ್ತ್ ಆಮಿ ಸುಶೆಗ್ ಸೊಧ್ತಾಂವ್. ತೆ ಬಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಂತ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಬಳ್ ಸೊಧ್ತಾಂವ್.

ಕಾಂಯ್ ತೆಂಪಾ ಆದಿಂ ಆಮ್ಚೆ ಕೆನರಾಚೆ ಲೋಕ್ ಕಾಂಯ್ ವ್ಹಡ್ ದುಡ್ವಾಧಿಕ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತಲ್ಲೆ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್, ಗ್ರಾಸ್ ಸೊಧುನ್ ಬೊಂಬಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಎದೊಳ್ ವಚುಂಕ್‌ನಾತಲ್ಲೆ ತ್ಯಾ ವೇಳಾರ್ ಬಾಂಯ್ ಆಮಾ ಲೊಕಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಸಿನೊಲಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಏಕ್ ಅಶೆಂ ಸೊಭ್ತಾಲಿ. ಲಾಟ್, ಮೂಂಡ್, ಆಳ್, ರಾಜು, ಕೊಳ್ಸೊ, ಎಟಿ, ಎಂಟಿ, ಭಾಣ್, ಬಾನ್ನೆಂ, ಕಡು, ನಾಂಗೊರ್, ವಾಂಟ್ಯಾ ಉದಕ್, ಕುಮೆರ್, ಬೇಟ್, ಬೊಟ್ಟು, ಬಾಕ್ಯಾರ್ ಆಜೂನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚೆ ಸದಾಂಚೆ ಸಬ್ದ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಲ್ಲೆ, ತವಳ್ ಅಬೆಸ್ ಆರ್ಯಾಕ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಹಾಸ್ತಾಲಿಂ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ನಾಚ್ತಾಲಿಂ ಸಯ್ತ್. ತವಳ್ ಶೆತಾಂತ್ ವ್ಹಾಳಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಘಾಮಾಕ್ ಭಾತ್ ಪಿಕ್ತಾಲೆಂ.

ಆರ್ತಿಕ್ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ್ ಆಸಾ ಜಾತಾನಾ ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಜಿವಿತಾಚ್ಯೊ ಹರ್ ಪರಿಗತಿ ಬದಲ್ತಾತ್. ಕೋಣ್ ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಣುಂ – ಪೊಟಾಚೆ ಭುಕೆಕ್ ಹೊಂದುನ್ ದೆವಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಬದಲ್ತಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಕಾರ್ಲ್‌ಮಾರ್ಕ್ಸಾನ್ ದೆಡ್ಶೆಂ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಸಾಂಗ್ಲಲ್ಯಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ವ್ಹಡ್ ಆನಿ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ವಯ್ಚಾರಿಕ್ ಪ್ರತಿವಾದ್ ಎದೊಳ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಲಾಭಲ್ಲೊ ನಾ. ಆಮ್ಚೊ ದೇವ್, ಆಮ್ಚಿ ರಾಜಕೀಯ್ ವ್ಯವಸ್ಥಾ, ಆಮ್ಚೆ ಸರ್ಕಾರ್, ಆಮ್ಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್, ಆಮ್ಚಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸರ್ವ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಆರ್ತಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂಚೆರ್ ಹೊಂದ್ವುನ್ ಆಸ್ತಾ ತೆಂ ನಖ್ಖಿ.

ಅಸಲ್ಯಾಚ್ ಆರ್ತಿಕ್ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಾಂಕ್ ಬಲಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಕವಿಚ್ಯಾ ಆಬಾನ್ ಖೊಂಡಲ್ಲಿ ಬಾಂಯ್ ಲಗಾಡ್ ವೆಚಿಯ್ ನಾತ್ರಾಂಚೆ ತಾಂತ್ರಿಕತಾ ವಾಪರ್ಣೆ ಧರ್ಮಾನ್, ಬಾಂಯ್ ಪುರುಂಕ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರ್ಚೊ ನಾತ್ವಾಂನಿ, ಪುರ್ಚಿಯ್ ನಾತ್ವಾಂನಿ. ಆನಿ ತಿ ಬಾಂಯ್ ಪೂರ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೆ ಬಾಂಯ್ಚೊ, ಬಾಂಯ್ ಖೊಂಡಲ್ಲ್ಯಾ ಆಬಾಚೊ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ರುಚೆಕ್ ಉದ್ಕಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕಾಡ್ನ್ ವೊಳ್ವಳ್ಚೆಂಯ್ ನಾತ್ರಾಂನಿ. ಮೆಲ್ಲೆ ಮ್ಹಶಿಕ್ ಕೆನ್ನಾಂಯ್ ಬಾರಾ ಕುತಿ ದೂದ್ ಆನಿ ಪುರಲ್ಲೆ ಬಾಂಯ್ಚೆ ಝುರಿಚೆಂ ಉದಕ್ ಕೆದಳಾಯ್ ರುಚೆಕ್. ನಾತ್ವಾಂನಿ ಆಪ್ಣೆಂ ಸಾಂಡುನ್ ಘಾಲ್ಲೆ ಬಾಂಯ್ಕ್ 'ಸರ್ವಾಂನಿ ಸಾಂಡುನ್ ಘಾಲ್ಲಿ ಬಾಂಯ್' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ 'ಜಸ್ಟಿಫಿಕೇಶನ್' 'ಆಪ್ಣೆಂ ಕೆಲೆಂ ಸಸ್ತಿಚೆರ್ ಮಾಂಡ್‌ಲೆಂ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ.

ವಿವಿಧ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕ್ ಘಾಡಾಮೊಡಿಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ದೆಶಾಂನಿ ವಿವಿಂಗಡ್ ಕಾಳಾವ್ದೆಂತ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ತಳ್ಮಳೆ ಆನಿ ತುಟಾಫುಟ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾ. ಚಡ್‌ಕರ್ನ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ (ಯುರೋಪಿ) ವಸ್ಣುಕೆವಾದಾನಿಮಿತ್ತಂ ಸಬಾರ್ ಆಫ್ರೋ–ಆಸ್ಸಿಯನ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಆನಿ ತೆನ್ಕಾ ಆಮೇರಿಕಾ, ತಿತ್ಲೆಂಯ್ ಕಿತ್ಯಾ ಮುಡ್ಲಾ ಯುರೋಪ್ ಆನಿ ಬಗ್ಲಮುಡ್ಲಾಚೆ (ನಿಯರ್ ಈಸ್ಟ್) ದೆಶಾಂನಿ ಸಯ್ತ್ ತ್ವರಿತ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ವಿದಳನ್ ಆಸಾ ಜಾಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ವಿದಳನಾ ನಿಮ್ತಿಂ ಸ್ವೀಕರ್ಪ್ಯಾಂ (ವಸ್ಣುಕೆ ವಾ ಹೆರ್ ದಬಾವಾಂಕ್ ಬಲಿ ಜಾಲ್ಲೆ) ಥಂಯ್ ಪೆಲ್ಯಾಂಚೆ ಜಿಗ್‌ಬಿಗೆ ಮುಕಾರ್ ಆಪ್ಲೆ

ಅಸ್ಮಿತಾಯೆಕ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಜಾಲಿಂಕ್ (ಭಾಸ್, ಧರ್ಮ್, ಖಾಣ್ ಜೆವಣ್, ಮುಸ್ತಾಯ್ಕಿ, ರೀತ್ ರಿವಾಜಿ, ಖೆಳ್) ಹಲ್ಕ್ಯಾಂ ದೆಕ್ಚಿ ಮನೋಗತ್ ವಾಡ್ಲಿ ತರ್ ದಿವ್ಪ್ಯಾಂ (ವಸ್ತುಂಕೆ ಮ್ಹಾಲಿಕ್ ವಾ ದಬಾವ್ ಘಾಲ್ಪಿ) ಥಂಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯೊ ಗಜಾಲಿ ವ್ಹರ್‍ಯ್ಯಾ ಮ್ಹಣುನ್ ತಾಂಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಕರ್‍ಚಿ ಮನೋಸ್ಥಿತಿ ವಾಡ್ಲಿ. ಹಿ ಮನೋಸ್ಥಿತಿ ಕ್ರಮೇಣ್ ಪೊಕ್ಳೆಪಣಾಕ್ ವಾಟ್ ಕರ್‍ತಾ. ವಯ್ರ್ ವಯ್ರ್ ಬೋರ್‌ವೆಲ್ಲಾಂ ಮಾರಲ್ಲಿಂಚ್ ಬಾಂಯ್ಚಿ ಝುರ್ ಸುಕ್ತಾ. ತಿ ಪಣ್ಗಿಲ್ ಪಡುಂಕ್ ಲಾಗ್ತಾ. ಸಬಾರ್ ಆಫ್ರಿಕನ್ ದೇಶಾಂಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ಅಮೇರಿಕಾ ಸಂಯುಕ್ತ್ ಸಂಸ್ಥಾನಾಚ್ಯಾ ರೆಡ್ ಇಂಡಿಯನಾಂಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ಬಾಂಯ್ ಪುರುನ್ ವೆಚಿ ಸಾಧ್ಯತಾಯ್ ಆಸಾ. ಸಕ್ಕಡ್ ಸೂಂಬೆ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಾಗಿರ್ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಜಾಗ್ ಜಾಂವ್ಚೆಯ್ ಆಸಾ. ನವ್ಯಾನ್ ಜಾಗ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಸಕ್ಡಾಕ್ ನವೊ ರಂಗ್ ದಿತಾನಾ ಗರ್ಜೆವರ್‍ತೆಂ ಭಾವುಕ್ಪಣ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಪೆಶಿಯಾಂನಿ ರಿಗುನ್ ನಾಕ್ ಆಸಲ್ಲೆ ಲಾಗಿಂ ಕಾನ್ ಲಾಂವ್ಚೆ ಆಪಾಯ್‌ಯೀ ಆಸಾತ್. ದೆಖಾಲ್ಮಾರಿಚೆ 'ಷೋಕೇಸ್‌ಪೀಸ್' ತಶೆಂ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಚೊ ಹಳ್ಳ್ಯೊ ನವ್ಯಾನ್ ಬಾಂಧುನ್, ಜಿಣ್ಯೆರಿತಿಂಚೊ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕರ್‍ನ್ ಪಯ್ಶೆ ಕಮಾಂವ್ಚೆಂ ಸಬಾರ್ ಗಾಂವಾಂನಿ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಲಾಂ

ಅಸಲ್ಯಾ ವಿಕಾಳ್ ವರ್ತುಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಜಿಣ್ಯೆ ರೀತ್ ಕಾಂಯ್ ವಿಂಗಡ್ ಆನಿ ಶಾಭಿತ್ ಉರ್‍ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಭಾಸ್ಚೆಂ ಪಿಶೆಪಣ್ ಜಾಯ್ತ್. ವಿವಿಧ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕ್ ವಾಡಾವಳಿಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಆಮಿ ಜಾಗ್ಯಾಂತರ್ ಮನೋಗತ್ ವಾಡೊವ್ನ್ ಘೆತ್ಲಿ. ಹೆ ಮನೋಗತೆಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಮದ್ರಾಸ್ ಥಾವ್ನ್ ಬೊಂಬಯ್, ಬೊಂಬಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಎದೆನ್, ಎದೆನಾ ಥಾವ್ನ್ ಖಾಡಿಯೆಂತ್ಲೆ ಹೆರ್ ಗಾಂವ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಯುರೋಪ್, ಆಮೇರಿಕಾ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ. ಆನಿ ಆತಾಂ ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ದೆಡ್ಯಾಂ ವಯ್ರ್ ದೇಶಾಂನಿ ಆಮಿ ಆಸಾಂವ್. ಖರ್‍ಯಾನ್ ಅಭಿಮಾನಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಹಿ. ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೊಲಿಕ್ ಫಕತ್ 3–4 ಲಾಕ್ ತರೀ ಆಮ್ಚೆರ್ ಹೊಂದುನ್ ಕೊರೊಡಾಂನಿ ಲೋಕ್ ಜಿಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಜಾಣಾರಿ. (ಹೆಂ ಲೇಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಎದೊಳ್ ಸಾರ್‍ಕೆಂ ಸಮ್ಜುಂಕ್ ನಾ)

ಹ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಂತರ್‌ಪಣಾಂತ್ ಆಮಿ ಸಬಾರ್ ಜೊಡ್ಲಾಂ, ಪಾನಾಂ ಜಿವಿಂ ಜಿವಿಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಆತಾಂ ಸವಾಲ್ ಪಾಳಾಂಚೆಂ. ಕವಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಹ್ಯೆ ರೆಂವೆನ್....' ಕವಿತೆಂತ್ 'ಮಾಸ್ ದಿಲ್ಲೆ ರೆಂವೆನ್ ಕಾಳ್ಜ ಘಾಸ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ' ಚಿತ್ರಣ್ ಶೀದಾ ಶೀದಾ ಚಿತ್ರಾಯ್ತಾ.

ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸೈಂಭಾನ್ ಕಷ್ಟಿ, ಚಡ್ ಕರ್‍ನ್ ತೆ ಮುಳಾನ್ ನಾಡ್ಕಾರ್, ಸಾಗೊಳೆಕಾರ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ್ ದೇವ್ ಧರ್ಮಾಕ್ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಚೆ. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಂನಿ ದೆವಾ ನಾಂವಿಂ ಬನ್ವಾಟಿ ಕರ್‍ಚಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ತೊ ಖುಬಾಳ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂಚ್ಯಾ ಆಚಾರಾಂನಿ ಆನಿ ವಿಚಾರಾಂನಿ ದ್ವಂದ್ವ್ ದಿಸಲ್ಲೆ ವೆಳಿಂ ತಾಚೆ ಮತಿಂತ್ ಗೊಂದೊಳ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲೊ ತೊ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ ಸಾತ್ವಿಕ್ ರಾಗ್ ಜಾವ್ನ್, ಹಳ್ತಾಚ್ಯಾ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ದಂಗ್ವಳೆಚೊ ತಾಳೊ ಜಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಾ. 'ಪವಿತ್ರ್ ಸಾಂತೆಂತ್' ಕವಿತಾ ಜಿ ಕವಿ ಆ್ಯಂಡ್ರುನ್ ಲಿಕ್ಲ್ಯಾ ತಿ ಅಸಲ್ಯಾಚ್ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ದಾಕೊಂವ್ಚ್ಯಾ ಸೈಂಭಾಚಿ. ಖರ್‍ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ

ಉಲ್ಯಾಕ್ ಸೊಡ್ನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಭಾಜುನ್ ಖಾಂವ್ಚ್ಯಾ, ವಿಧ್ವಂಚಿಂ ಘರಾಂ ಲುಟ್ಚ್ಯಾ, ವಿವಿಧ್ ಯೋಜನಾಂಚ್ಯಾ ನಾಂವಿಂ, ರೆತಿರ್, ರಜಾರಾಂಚೆ ನಾಂವಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲಾವ್ಡಾರ್ಯಾಂಚಿ ತಾಂಕ್ ಘಾರ್ಚ್ಯಾ ಪುರ್ವಿತ್ ವರ್ಗಾಕ್ ದಾಗ್ ದವರ್ಲ್ಲೊ ಹೆತು ಆಸ್ಚಿ:

ಸಬ್ದ್
ಮನೀಸ್ ಜಾಲೊ
ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಸೊಡ್ಲೆಂನಾ
ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿ ......

ಸಬ್ದ್
ಜಿವಂತ್ ಜಾವ್ನ್
ಸರ್ಗಾರ್ ಚಡ್ಲೊ
ಬಾಪಾಚ್ಯಾ ಉಜ್ವ್ಯಾಕ್ ಬಸ್ಲೊ
ಖುರಿಸ್ ಹಾಂಗಾಚ್ ಸೊಡ್ಲೊ

ಉಪ್ರಾಂತ್....

ಸಬ್ದಾಸಂಗಿಂ
ಖುರಿಸ್ಯ್ ಹಾಂಗಾ
ಜಿವಂತ್ ಜಾಲಾ
ವಿಕ್ರ್ಯಾಚಿ ವಸ್ತ್ ಜಾವ್ನ್
ಪವಿತ್ರ್ ಸಾಂತೆಂತ್ ....

(ಪಾ 83, ಆಂಜುರಾಚೆಂ ಪಾನ್, 2013, ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್)

ಆ್ಯಂಡ್ರೂಚ್ಯಾ ಚಡ್ತಾವ್ ಕವಿತೆಂನಿ ದಿಸ್ಚೆಂ ಮುಕೆಲ್ ಲಕ್ಷಣ್ ಪ್ರಕೃತಿ–ಪರಿಸರ ಸವೆಂ ಸುಲಲಿತ್ ಬಾಂಧ್ ಬಾಂಧುನ್ ಹಾಡ್ಚ್ಯಾಕ್ ಆಂವ್ದೆಂವ್ಚೆಂ, 'ಆದ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್', 'ಸಕ್ಕಡ್ ಸರ್ವ್ ಸುಂದರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಂಚ್ಯಾ' ಉಗ್ಡಾಸಾಂಕ್ ವೆಂಗುನ್ ಧರ್ಚೆಂ, ಕಾಂಯ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಗಜಾಲಿಂನಿ ಘುಸ್ಪಡ್ ದಿಸ್ಲಿ ತರ್ ಖಡಾಖಡ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್ಚೆಂ. ಕಾಂಯ್ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಕವಿಚ್ಯಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತೆಂನಿ ನಿರಾಶ್ವಾದಿ ಝುಳಕ್ ದಿಸ್ತಾ ತರಿ, ಆಯ್ಚೆಂ ಗೆಲೆಂ ವಚುನ್ ಜಾಲೆಂ ಫಾಲ್ಯಾಂಚೆಂ ತರಿ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ಚಾಚಿ ಆಶಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಉಚಾರ್ಲ್ಯಾಗಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ಯಿ ದಿಸ್ತಾ.

ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ದುಕಾಂ

ಹಾಂವ್ ಆಟ್ವಿ ವಾ ನೊವೆಂತ್ ಶಿಕ್ತಾಸ್ತಾಂ ಏಕ್ ಕನ್ನಡ ಕವಿತಾ ಶಿಕುಂಕ್ ಆಸಲ್ಲಿ – 'ಚೋಮನ ಮಕ್ಕಳು' ಅಶೆಂ ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್.

'ಕಾಳ ನೀಲ ಬೆಳ್ಳಿ ಗುರುವ ಚೋಮನ ಮಕ್ಕಳು ನಾವು'

ಹೆ ಕವಿತೆನ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ತ್ಯಾಚ್ ಸ್ಪಿರಿತಾಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ನೀಳ್ ಲಾಗನಾತಲ್ಲ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಹಾಂವೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯೊ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪಣಾಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಕವಿತಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ವ್ಹರ್ತ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾನ್ (ಸಾಣ್ಯೆನ್) ವಾಚುನ್ ಜಿರಯ್ಲ್ಯಾತ್, ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗಾಂ. ಪಿಯುಸಿ – ಡಿಗ್ರೆಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಆಮಿ ಲಂಕೇಶ್, ಬರಗೂರು, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಾರ್‍ಯಾಂತ್ ರಿಗುನ್ ಗೆಲ್ಯಾಂವ್. ಪೀಳ್ನ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್, ಜಿಣ್ಯೆ ಆತುರಾಯ್ ಆನಿ ಸಲ್ವಣೆಚೆಂ ಭ್ಯೆಂ ವಿಪ್ರೀತ್ ರಾಗ್ ಹಾಡಯ್ತಾನಾಂಯ್ ಹಾಂವೆಂ ಮಧ್ಲಿ ವಾಟ್ ಧರ್‍ಲಿ. ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾನ್ ಚಡ್ ಮೆಂದ್ವಾ ಕುಡಾಂ ಭರುನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಂದ್ರಾಪ್ ಜಾಲೊ ನಾ.

ತರೀ ಮ್ಹಜೊ ಮಯ್ಪಾಶಿ ಮಿತ್ರ್ ಕಿಶೂನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವನಾಂನಿ ಉಬಿಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿಂ ಪ್ರತಿರುಪಾಂ ದೆಕ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಜಾತಾಂ, ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಸಂವಹನಾಚೆ ತಾಂಕಿಕ್ ಮೆಚ್ವತಾಂ. ತರೀ ತೆ ವಾಟೆನ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಮೆಟಾಂ ನಾತ್ಲಲ್ಯಾಕ್ ಲಜೆತಾಂ. ದುಬ್ಳ್ಯಾಂ ದುಕಿಕ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಪಾನಾಂನಿ ಶೀದಾಶೀದಾ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಲ್ಯಾ ಭೋವ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಕಿಶೂ ಏಕ್ಲೊ. ತೆ ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣೆಂತ್ ತಸೊ ಜೀವ್ ಭರ್‍ನ್ ಹಾಡ್ಲಲ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ತೊ ಭೋವ್ತಾ ಏಕ್ಲೊಚ್.

'ಭುರ್ಗಿಂ ಆಮಿ
ಬಾಪಾಯ್ಚೆಂ ಮುಸ್ಕರ್ ದೆಕಾನಾತ್ಲಲಿಂ
ಆವಯ್ಚೆಂ ದೂದ್ ಚಾಕಾನಾತ್ಲ್ಲಿಂ
ಸಯ್ರ್ಯಾಧಯ್ರ್ಯಾಂನಿ ಹುಂಗಾನಾತ್ಲ್ಲಿಂ
ಕೊಣೇಂಯ್ ಮೊಗಾನ್ ವೆಂಗಾನಾತ್ಲ್ಲಿಂ
ಭಾವಾ ಭಯ್ಣ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ಖೆಳಾನಾತ್ಲ್ಲಿಂ
ಹಾಸೊನ್ ಉಡೊನ್ ನಾಚಾನಾತ್ಲ್ಲಿಂ
ಇಸ್ಕೊಲಾ ಬಾಗ್ಲಾಂತ್ ರಿಗಾನಾತ್ಲಲಿಂ
ಭುರ್ಗಿಂ ಆಮಿ
ಕಾಂಯ್ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾನ್‌ಗಾಯ್ ರಚ್ಲ್ಲಿಂ?'

(ಪಾ 26, ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್, 1998, ಜಾಗೆಕವಿ ಪ್ರಕಾಶನ್)

ಆಮಿ ಕೆನರಾಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ 'ದರಬಸ್ತ್ ಆಸ್ಚೆ' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಕಾಂಯ್

ಥೊಡ್ಯಾ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಆಮ್ಚೆ ಮತಿಂತ್ ರೊಂಬುನ್ ಗೆಲಾಂ. ಕಾಂಯ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ಆಫ್ರಿಕನ್ ದೆಸಾಂನಿ ಆಸಾ ತಸಲಿ ವಿಶಿಶ್ಟತಾ ಧರ್‍ನ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಉರುಂಕ್‌ನಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ, ಪುಣ್ ದಿಸಾಕ್ ತೀನ್ ವೆಳೊ ಬರೆಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ಲಾಭನಾತ್ಲಲೊ ಕೊಂಕ್ಣೊ ಆಜ್‌ಯೀ ಆಸಾ. ಕಾಂಯ್ ತೀಸ್ - ಚಾಳೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಪರಿಗತ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲಿ ವಾಯ್ಟ್ ಆಸಲ್ಲಿ. ಗಿರೆಸ್ತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾಂನಿ ಫೆಸ್ತಾಂ ಪರ್ಬೊ, ಕಾಜಾರ್ ಸಮ್ಮಾನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಪೊವ್ನೆಂ ನಾತ್ಲ್ಯಾರೀ ವಚುನ್ ಪಂಗ್ತೆರ್ ಬಸುಂಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ಚೆಂ, ಆನಿ ಕೊಣೆಂಯ್ ಉಟೊವ್ನ್ ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಮಾಟ್ವಾ ಬಗ್ಲೆನ್ ರಾವುನ್ ಉರಲ್ಲೆಂ ಮೆಳತ್ ಮ್ಹಣುನ್ ರಾಕ್ಚೆಂ. ಮಿಸಾ ವೆಳಿಂ ಶೆರ್ಮಾಂವಾರ್ 'ಎಕ್ವಟ್', 'ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮಾನತಾ' ಹ್ಯೊ ಸಂಗ್ತಿ ಆಯ್ಕತಾನಾ 'ಮ್ಹಾರ್ಗಿ' ಕಾರಾರ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ಆಪುಣಯ್ ಸಮಾನ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಚಿಂತ್ಚೆಂ ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಧನ್ಯಾಚೆಂ ಲಾಂಬ್ ಕಾರ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಭ್ರಮಿದೆಂತ್ ಸೊಭಿತ್ ಕರ್‍ನ್ ಪುಸ್ಚೆಂ.

ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಆವಯ್ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಹಾಡೊವ್ನ್ ಕಾಣ್ಘೆಂವ್ಕ್ ಪುರ್ಸತ್ ಆಸನಾ, ಸಬಾರ್‌ಪಾವ್ಟಿಂ ತಾಂಚೊ ಪಾತ್ಟೊ ಹಾಂಕಾಂ ಆನಿ ಹಾಂಚೊ ಪಾತ್ಟೊ ತಾಂಕಾಂ ಆಸನಾ. ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕಯ್ ಸಯ್ರಿಂ ಆಸಾತ್, ಪುಣ್ ತಿಂ ಕಾಂಯ್ 'ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ' ಜಾಲಿಂ ತರ್ ಹ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಲಾಗಿಂ ಘೆನಾಂತ್. 'ಸ್ಟೇಟಸ್ ಕ್ರೈಸಿಸ್' ಆಸಾ ಜಾತಾ. ದುಬ್ಳ್ಯಾಂಚೊ ಸೊಡ್ವೊಣ್ದಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಆನಿ ದುಬ್ಳ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ಸಯ್ರಿಕ್ ಬಾಂಧುನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ - ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ಗಜಾಲಿಂನಿ ವ್ಹಡ್ ಫರಕ್ ಆಸಾ. ಕಚ್ರೊ ವಿಂಚುನ್, ಭಾರ್ಕ್ಯಾಯೆಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿಂ ತರ್ನಿಂ ಬೊಟಾಂ ಚೆಂಚಾವ್ನ್ ಘೆವ್ನ್, ದೀಸ್ ಕಾಡ್ಚ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಮೆಳ್ಕುಟ್ಯಾ ನ್ಹೆಸ್ಣಾರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಘಾಮಾನ್ ಘಾಣ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪೊರಾಂಕ್ ವೆಂಗುಂಕ್ ಯೆತಾ ಕೋಣ್? ಸಂಗಿಂ ಖೆಳುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ಕೋಣ್?

'....ಭುರ್ಗಿಂ ಆಮಿ
ಕಚ್ರ್ಯಾ ಡಬ್ಯಾಂನಿ ಮೆಳ್ಚಿಂ
ಅನಾತಾಸ್ರ್ಯಾಂನಿ ವಾಡ್ಚಿಂ
ಸರ್ವಾಂನಿ ಖೆಂಡ್ಚಿಂ
ರದ್ದಿ ಪೇಪರಾಂ ವಿಂಚ್‌ಚಿಂ
ಬಸ್ಸಾಂ ರಯ್ಲಾಂನಿ ಭಿಕ್ ಮಾಗ್ಚಿಂ
ಕಾರ್ಕಾನ್ಯಾಂನಿ ಘೊಳ್ಚಿಂ...'

ಕಿಶೂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಕೊಣಾಯ್ಕ್ ತರೀ ಖುಶಿ ಜಾಂವ್ಚಿ ಗಜಾಲ್ ತಾಚೆಂ ವಿಡಂಬನ್. 'ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಕವಿತೆಚೊ ಜೀವ್' ಅಶೆಂ ಮೀಮಾಂಸಕಾಂನಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ದಿಲ್ಯಾ. ಆಪುಣ್ ಜಿಯೆತಾಂ ಆನಿ ವಾಂಟೊ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾಂ ತ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚೆರಚ್ ಶೀದಾಶೀದಾ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಆನಿ ತೆಂ ವಿಡಂಬನ್ ಬರೊವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಾಂಯ್ ಸಲೀಸಾಯೆಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕಾಂಯ್ ಹಜಾರೊಂ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಕೊಣೆಂ ಕಾಂಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗರ್ಜಾಂ ಖಾತಿರ್ ಲಿಕ್ಲಲ್ಯಾ 'ಸತ್‌ಮಾನ್ತಾಂ'ಕ್

ಆಜೂನ್ ತಕ್ಲಿ ಆಡ್ ಘಾಲ್ಚ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ತ್ಯಾ ಮುಳಾಕಚ್ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಸುನ್ ಹಾಸುನ್ ಸಹಬಾಳ್ವಿ ಕರ್ಚ್ಯಾಕ್ ವ್ಹರ್ತಿ 'ಕವಿ ತಾಂಕ್' ಜಾಯ್.

'ಸೊಡ್ಲೊ ಸೊರೊ ಜಾಲೊ ಬರೊ
ಮಾಗ್ಣ್ಯಾ ಜಮಾತೆರ್ ದಾಂಬುನ್ ದಿಲಿ ಸಾಕ್ಸ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್
ಮಯ್ನೊ ಕಾಂಯ್ ಉತರ್ಲ್ಲಾಸೊಂಕ್ ಪುರೊ
ಸೊರ್ಯಾಂತ್‌ಚ್ ನ್ಹಾತಾ, ಪಯ್ಲೆ ವರ್ಸಿಂ ಪಾಸ್ಟ್'

(ರೆತಿರೆ ಉಪ್ರಾಂತ್, ಪಾ 27, ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್, ಜಾಗೆಕವಿ ಪ್ರಕಾಶನ್)

ಧರ್ಮಾಚೊ ತೀರ್ಲ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೊ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಪುರ್ತೆಂ ಮೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಫಕತ್ ಭಾವಾಡ್ತಾ ಫೊಂಡಾಚೆರ್ ಆನಿ ಮ್ಹಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ತ್ಯಾಗಾ-ಬಲಿದಾನಾಚ್ಯಾ ಉಗ್ಡಾಸಾಚೆರ್ 'ಬಿಸ್ನೆಸ್ ಧರ್ಮ್ ಚಲಯ್ತಾನಾ' ತ್ಯಾ ಬಿಸ್ನೆಸಾಕ್ ನವಿಂ ನವಿಂ ಆಯಾಮಾಂ ದಿಂವ್ಚಿಂ ಪಡ್ತಾತ್. ಪಾಟ್ಲ್ಯಾವ್ದಾರಾಂ ಮಧ್ಲೆಂ ಭ್ಯೆಂ ದುಡ್ವಾ ರುಪಾಕ್ ಹಾಡ್ನ್ ಕಾಂಯ್ ಘಾಮ್ ಕಾಡ್ನಾಶೆಂ ಪೊಟ್ ಭರುಂಕ್ ಆಶೆಂವ್ಚೊ ವರ್ಗ್ 'ಉರ್ಕು', ಬೊಲ್ಮೆಂ', 'ರೆತಿರ್ - ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಿಂ ಬೊಬೊ ಘಾಲಪ್' ಹೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಮುಕಾರ್ ಹಾಡ್ತಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ದ್ವಂದ್ವಾಚಿಂ ಹಾಡಾಂ ಧುಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಡಾಂಭಾಚಾರಾಂಚೆಂ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕವಿಚಿ ಭಾಸ್ ವ್ಹರ್ತಿ ಫೊಳ್ಟ್ಯಾ. 'ಮಾಗ್ಣೆಂ' ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಉಬೆಂ ಕರ್ತಾ ತೆಂ ಪಿಂತುರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ದೊಡ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಏಕ್ ಸೊಭಿತ್ ರೂಪಕ್. ದೆವಾಕಯ್ ಭಾಡ್ಯಾಕ್ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಕೆನರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಿರೆಸ್ತ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಪಿಳ್ಗೆಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಹಾಂಗಾ ಜೊಕ್ತ್ಯಾ ರೆಗಾಂನಿ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಾಂ. ಹೊಲಾಂಕ್, ಕೊಪೆಲಾಂಕ್ ದಾನಾಂ ಫೆವ್ನ್ ಫೆವ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ಭಾಡ್ಯಾಕ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಮಾನಾಧಿಕ್ - ಭೋವ್ ಮಾನಾಧಿಕ್ ದರಬಸ್ತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಭಾಡ್ಯಾಕ್ ಘೆತಲೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಣೆಂ?

ಸದಾಂ ಮಿಸಾಕ್ ವೆತಾಂ ದೆವಾ
ಸದಾಂಚ್ ತುಕಾ ಸೆವ್ತಾಂ
ಮಾಗ್ಣಿಂ ರಜಾರ್ ಕಂತಾರಾಂ ಆಮ್ಗೆರ್
ವ್ಹಾಳ್ತಾತ್ ಕಾಂಯಿಂಚ್ ಚುಕಾನಾಸ್ತಾಂ

ಇಗರ್ಜೆ ಹೊಲಾಚ್ಯಾ ಮಾರ್ಬಲಾಚೆರ್
ಆಮ್ಚೆಂ ನಾಂವ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂ ವಯ್ರ್ ಸೊಭ್ತಾ
ಆಮಿಂಚ್ ಮುಡ್ದೊಮ್ ಆಮಿಂಚ್ ಪಿರ್ಜೆಂತ್
ಚಡ್ತಾವ್ ತುಜ್ಯಾ ಫೆಸ್ತಾ

ವಯ್ಲ್ಯಾ ಫರ್ಜೊ ರುಜಾರಿ ಸದಾಂಯ್
ಪಿಯೆವ್ನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸೊವ್ತಾ
ಉಗ್ತ್ಯಾ ರಸ್ತ್ಯಾರ್ ಕಾಡ್ತಾ ಮರ್ಯಾದ್
ತುಕಾ ತೆಂ ಕಾಂಯ್ ತರಿ ಸೊಭ್ತಾ

ಮಯ್‌ನೊಭರ್ ಜಯ್ಲಾಂತ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ದೆವಾ
ತುಜೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಭಾವುಡ್ತಾಂ

ಎಸ್ತುಬಾಯೆಚೊ ಕೊಂಬ್ಡೊ ಸದಾಂ
ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಹಿತ್ಲಾಂತ್ ಉಸ್ತಿತಾ
ಸಾಂಗೊನ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಪುರೊ ಜಾಲೆಂ
ತಿಕಾ ಖಂಯ್ಸರ್ ಆಯ್ಕಾತಾ?
ವಿಕಾಳ್ ಶಿತ್ ಖಾವ್ನ್ ಮೆಲೊ ತರ್ ದೆವಾ
ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ಮಾನಾಕ್ ವಾತ್ ಭೆಟಯ್ತಾಂ

ಪರ್ಮಿಟ್ ನಾಸ್ತಾಂ ನಾಟೆ ಭರುನ್
ಟ್ರಕ್ ವ್ಹರ್‍ನ್ ಘೆಲಾ ಪೂತ್ ಮ್ಹಜೊ
ಪೊರೆಸ್ಪರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಶಾಬಿತ್ ರಾಕ್ಲ್ಯಾರ್
ದೆವಾ ವ್ಹಡ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ತುಜೊ

ವಾಡೊನ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ಮಾಪ್ಳ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಚಂಗಾಯ್
ಪೋಟ್ ದೆಂವಯಿಲ್ಲೆಂ ಗಾಂವಾರ್ ಗಾಜಾನಾಶೆಂ
ಮರ್ಯಾದ್ ತುಂಚ್ ಉರಯ್

ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಖಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಲೊಳ್ತಾ
ಆಮ್ಗೆಲ್ಯಾಚಿ ಮ್ಹಾತಾರಿ ಆವಯ್
ವೀಲ್ ಆಮ್ಕಾಂಚ್ ರಿಜಿಸ್ತ್ರ್ ಕೆಲಾ
ತಿಕಾ ತುಂ ವೆಗಿಂಚ್ ಆಪಯ್

(ಮಾಗ್ಣೆಂ, ಪಾ 24, ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, 1996, ಜಾಗೆಕವಿ ಪ್ರಕಾಶನ್)

ದೆವಾ ದಂದ್ಯಾಕ್ ಲಾಗುನ್ ದುಡ್ವಾಸೆವಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ಕಾಂಟಾಳ್ಳೊ ಕವಿ ತಾಂಚೆಂ ರೂಪ್‌ರೂಪ್ ದರ್ಶನ್ ಅಶೆಂ ದಿತಾ:

ಜುದಾಸ್ ಎಕ್ಲೊ, ಆಶೆನ್ ಪಿಕ್ಲೊ,
ಪಯ್ಶಾ ತೊಂಡಾಕ್ ದೆವಾಕ್ ವಿಕ್ಲೊ
ಮಾಗಿರ್ ರಡ್ಲೊ, ಖಂತಿನ್ ಕಡ್ಲೊ,
ನಿರ್ದೊಷಿ ರಗ್ತಾ ಶಿರಾಪಾಂತ್ ಬುಡ್ಲೊ
ಆಜ್‌ಕಾಲ್‌ಮುಂರೆ ದೆವಾಕ್ ವಿಕ್ಚೊ
ದಂದೊ ಚಲ್ತಾ ಬಾರೀ ವ್ಹಡ್ಲೊ
ದೆವಾ ನಾಂವಾರ್ ಪಯ್ಶೆ ಕರ್‍ಚೊ
ಲೆಕಾಕ್ ಮೆಳತ್‌ಗಿ ಲೋಕ್ ಕಿತ್ಲೊ?

(ಪ್ರಾಚಿತಾ ಕಾಳ್ - ಲ್ಹಾನ್ ನಿಯಾಳ್, ಪಾ 6, ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, 1996, ಜಾಗೆಕವಿ ಪ್ರಕಾಶನ್)

'ಹಂಗ್ರಿ ಮ್ಯಾನ್' ವೆಗಿಂಚ್ 'ಆ್ಯಂಗ್ರಿ ಮ್ಯಾನ್' ಜಾತಾ, 'ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ರಾಗ್' ಸಹಜ್ಪಣಿಂ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಚೆರ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆರ್ ಘುಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ನವಲ್ ನಾ. ಕವಿಚ್ಯೊ 'ತುಂ ಪರತ್ ಯೆತಾಯ್', 'ಹೆಪ್ಪಿ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಜೆಜು', 'ಬಸ್ದೆಚ್ಯಾ ಬಸವಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚಿಂ ಬೊಲ್ಮಿಂ', 'ಆಂಗವ್ಣ್' ಕವಿತೆಂನಿ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಸಾ.

ಗಿರೆಸ್ತಾ ಘರಾಂ, ನಶೀಬ್ವಂತಾಂ ಪೂರಾ,
ಸದಾಂಯ್ ಫೆಸ್ತ್ ದಳ್ಬಾರ್,
ಸಿಂಜಿ ಬುದ್ವಾರ್, ನಿಮಾಣೊ ಸುಕ್ರಾರ್,
ಉಪಾಸ್ ಉಬ್ಲಾ ಮಳ್ಬಾರ್
ಆದಾನಾ ಮಡ್ಕಿ ಚಡೊಂಕ್ ರಡ್ತಾ
ದುಬ್ಳ್ಯಾ ರಾಂದ್ಣಿ ಖುರಾರ್
ಗರೀಬ್ ಬಾಳಾ, ತೊಂಡಾರ್ ನಾ ಕಳಾ,
ಬಾರಾಯ್ ಮ್ಹಯ್ನೆ ಜಿಂಜ್ವಾರ್

(ಪ್ರಾಚಿತಾ ಕಾಳ್ - ಲ್ಹಾನ್ ನಿಯಾಳ್, ಪಾ 6, ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, 1996, ಜಾಗೆಕವಿ ಪ್ರಕಾಶನ್)

ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರಾಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಕವಿತಾಂ ಪಯ್ಕಿ 'ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಘಡಿ ದೆಂವೊಂಕ್ ಸೊಡಾ' ಕವಿತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕ್ದಮ್ ರುಚ್ತಾ. 21 ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾ ಗೊಂದೊಳಾ ಘುಸ್ಪಡಾಂಕ್ ಆರ್ಸೊ ಧರ್ಚೆಂ ಹೆಂ ಕವನ್ ಕಸಾಪ್ಪ್ಯಾಚೆಯ್ ದೊಳೆ ಪಿಳ್ಚಿ ಅರ್ಥ್ ಉಬ್ಜಾಯ್ತಾ. ಕವಿಚಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ 'ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ' ಆನಿ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ್ ತಾಂಕ್ ಹಾಂಗಸರ್ ಜೊಕ್ತ್ಯಾನ್ ಎಕ್ವಟ್ಲಲೆಂ ಧರ್‌ಧರ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕವನಾಂತ್ ಸುಟ್ಕಾ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಘೆತಲ್ಲ್ಯಾ, ಹೆ ಸಂಸ್ರಾ ಗಡ್ಡೆಕ್ ಕಾಂಟಾಳುಂಕ್ ಲಾಗಲ್ಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿಚೆಂ ರುದಾನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ವೆಗಾಕ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಶೆಂ ತೊ ಗಡ್ಡೆ ಗಾಡ್ಯೆ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವುಂಕ್ ಆಶೆತಾ. ಸಂಸ್ರಾ ವಾಡಾವಳೆಚೊ ವೇಗ್ ವಿಪ್ರೀತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಅತ್ಮ್ಯಾ ಸಂತೃಪ್ತಿ ನಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ, ತಾಂತ್ರಿಕತಾ ವಾಡುನ್ ಮನಿಸ್ ವಯ್ರ್ ವಯ್ರ್ ಪಾವ್ಲಾ ಆನಿ ಅಶೆಂ ಪಾವ್ತಾಂ ಪಾವ್ತಾಂ ತೊ ಎಕ್ಸುರೊ ಜಾವ್ನಚ್ ಗೆಲಾ ತೆಂ ಹಾಂಗಾ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾತಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆಂ ವಿಪ್ರೀತ್ ದರ್ಶನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಸಾ:

ಹೋಯ್... ಹೋಯ್... ಹೊಡ್ತ್
ಸಂಸಾರಾಕ್ ರಾವಯಾ...
ಸಂಸಾರಾಕ್ ರಾವಯಾ...
ಹಾಂವ್ ದೆಂವ್ತಾಂ
ಮಧೆಂ ರಸ್ತ್ಯಾರ್ ತರ್‌ಯ್

ಸುಶೇಗ್ ಕರ್ತಾಂ
ಬಿಗಿಲ್ ಘುಂಕಾ, ಬೆಲ್ ಮಾರಾ
ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಘಡಿ ದೆಂವೊಂಕ್ ಸೊಡಾ

ಗಡ್ಡಿರೆ ಬಾಬಾ ಕಸ್ಲಿ ಗಡ್ಡಿ
ದೊಳ್ಯಾ ಕಾನಾ ನಾಕಾಂಕ್ ಚೆಪ್ಲ್ಯಾ ಗುಡ್ಡಿ
ಕೋಣ್ ಎಕ್ಲೊ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಲೊಟ್ತಾ
ಆನ್ಯೆಕ್ಲೊ ಮುಕ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೊಂಕ್ತಾ
ಥಂಯ್ ಪಳೆ ತೆಲಾಕ್ ಝುಜ್ತಾತ್
ಥಂಯ್ಸರ್ ಉಟ್ಲ್ಲಾ ನ್ಯೂಕ್ಲಿಯರ್ ಮುರ್ಮುರೊ
ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪೆಟ್ಲಾ ಜಾತಿಂಚೊ ಧುರೊ
ಕಂಡಕ್ಟರಾಚಿ ಕುರು ನಾ
ರೆಗ್ರೆ ರುಲಿಂಚಿ ಮೂರ್ ನಾ
ಹೆ ಗಡ್ಡೆಂತ್ ಹಾಂವ್ ಸುಕ್ಲಾಂ
ಸಗ್ಳೊಚ್‌ಮುಂಗಾ ಖಂತಿನ್ ಜಿರ್ಲಾಂ
ಬ್ರೇಕ್ ದಾಂಬಾ, ಕಾಂಪಿಣ್ ವೊಡಾ
ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಘಡಿ ದೆಂವೊಂಕ್ ಸೊಡಾ

ಸರಾಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ ಕಸ್ಲಿ ಸರಾಯ್
ಫುರ್ಸತ್ ನಾಸ್ತಾಂ ದಾಂವ್ತಾ ಪಿರಾಯ್
ಆಳೆ ಥಂಯ್ ತೊ ಹಾತ್ ಹಾಲಯ್ತಾ
ಡ್ರಾಯ್ವರ್ ರಾವಯ್ನಾಸ್ತಾನಾಂಚ್ ದಾಂವ್ತಾ
ಬೊಲ್ಯಾಗಾರ್ ಧಾಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಹಾಡ್ತಾ
ಮುಕ್ಲೆ ಘುಂವ್ಡೆರ್ ಬೋವ್‌ಶ್ಯಾ ಧರ್ತಾ
ತ್ಸುನಾಮಿ, ಕಾತ್ರಿನಾ, ಧರ್ತೆಕಾಂಪ್ಲಿ
ಗಾಡಿಮೂರೆ ಧಾಂವ್ತಾ ಮರ್ಣಾ ಧಾಂಪ್ಣಿ
ಕಂಡಕ್ಟರ್ ತೋ ಖಂಯ್ ಪಾವ್ಲಾ?
ಜಾಗೊ ನಾಸ್ತಾಂ ಬಾವ್ಡೊ ಟೊಪಾರ್ ಚಡ್ಲಾ!
ಹೆ ಸರಾಯೆನ್ ಹಾಂವ್ ಥಕ್ಲಾಂ
ಪುರಾಸಣೆನ್ ಮರ್ತೊ ಫಿಕ್ಲಾಂ
ಸಿಗ್ನಲ್ ಪೆಟಯಾ, ಹಂಪ್ಸ್ ಬಾಂದಾ
ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಘಡಿ ದೆಂವೊಂಕ್ ಸೊಡಾ!

ಹೋಯ್... ಹೋಯ್... ಹೋಯ್

ಏಕ್ ಘಡಿ ರಾವಯಾರೇ ಸಾಯ್ಬಾ

ಹಾಂವ್ ದೆಂವ್ತಾಂ

ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಘಡಿ ದೆಂವೊಂಕ್ ಸೊಡಾ

ಸುಸೆಗಾಚೆ ದೋನ್ ಘೊಟ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಸೊಡಾ!

ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಸಾಂಕೊ ಮೊಡ್ಲಾ ಮಾತ್' ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿ ಮೊಡಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಕ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೊಡಲ್ಲ್ಯಾ ಮನಾಂಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಉಬೆಂ ಕರ್ತಾ. ಕವಿಕ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಮದೆಂ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ತಿ ಯೇರ್ ಮೊಡಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಕೊವಾಚ್ಯಾ ಯೆರಿ ಪ್ರಾಸ್ ಗಂಭೀರ್ ದಿಸ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂಚಿ 'ಸದಾಂ ಪರಿಗತ್' ಜಶೆಂ ಜಾತ್‌ವಾದ್, ಕೊಮುವಾದ್, ಕರಾವಳೆಂತ್ ಆಸಾ ಕರ್ತಾತ್ ತಿಂ ಅತರ್ವಣಾಂ ಕವಿಕ್ ದೂಕ್ ಹಾಡ್ತಾತ್ ಆನಿ ತಿ ದೂಕ್ ಹಾಂಗಾ ಜಿವ್ಲಾಣ್ ಘೆತಾ.

'.... ಪಯ್ಲಿಚ್ ನಯ್‌ಗಿ ಯೇರ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ

ಆಲ್ತಡ್ ಪಲ್ತಡ್ ವಿಂಗಡ್ ಜಾಲ್ಲಿ

ನಾಂವಾ ತೆಕಿದ್ ಸಾಂಕೊ ಆಸ್ಲೊ

ಗಾಂವಾರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಎಕ್ವಟ್ ನಾಸ್ಲೊ

ಮಾಯಾಮೊಗಾ ಮಾಸಾಂ ಖಿರುನ್

ಉರ್‌ಲ್ಲಿ ಫಕತ್ ಕಾತ್

ಆತಾಂ ತರ್‌ಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ

ಸಾಂಕೊ ಮೊಡ್ಲಾ ಮಾತ್...'

(ಸಾಂಕೊ ಮೊಡ್ಲಾ ಮಾತ್, ಪಾ 108, 20ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ, 2007, ಸಂ. ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿ)

ಮನ್ಶ್ಯಾಪಣ್ ಕುಡ್ಡೆಂ ಜಾವ್ನ್, ಜಾತಿಕಾತಿ ನಾಂವಾನ್ ಮೊಡಿಂ ಪಡುನ್, ದುಬ್ಳ್ಯಾ ಧುಕ್ಟ್ಯಾಂ ಘರ್ ಮೊಡುನ್ ದೆವಾಕಚ್ ಘಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಾಂಕೊ ಪಡ್ಚಿ ಗಜಾಲ್ ಕಾಂಯ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಾಂಗ್ಚೊ ಕವಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಕ್ಯಾವಿಶಿಂ ಆಕಾಂತ್ ಬೊಬೋ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಉಡಯ್ತಾ.

ಕಿಶೂಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸರ್ವ್ ಕವಿತಾಂಕ್ ವಾಚ್ತಾಂ ವಾಚ್ತಾಂ 'ಜಾಗೆ ಕವಿ' ಚಳ್ವಳೆನ್ ಫಕತ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾ ಜಾಗ್ವಣೆಚೊ ಆವಾಜ್ ಮಾತ್ರ್ ಉಟಯಿಲ್ಲೊ ನ್ಹಯ್ ಬಗರ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ತಾಳೊ ಉಟೊಂವ್ಚಿ ತಾಂಕ್‌ಯಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂದ್ಯಾಂ ಥಂಯ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತಾಂತ್ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ 'ಹಾ ದೀಷ್ಟ್ ಸೊಭಿತ್...ಹಾ ಗೀತ್ ರಂಗೀತ್' ಹಂತಾ ಥಾವ್ನ್ ಘಾಮ್, ಭುಕ್, ದೆವಾದಂದೊ, ಹಂತಾಕ್ ವಾಡಾವಳ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಆಸಾ ಹೆಂ ಖರೆಂ.

ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂಚಿ ದೇಣ್ಗಿ

ಕವಿತಾ, ದೆವಾ ವೊಂಟಾಂತುಲೆಂ ಪಯಿಲ್ಲೆಂ ಉತರ್. ದೆಕುನಚ್ ಸರ್ವ್ ಧರ್ಮಾಂಚೆ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕ್ – ಜಾಂವ್ ವೇದ್, ಜಾಂವ್ ಖುರಾನ್, ಬೈಬಲ್ ಕವಿತಾಂ ರುಪಿಂಚ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲೆ. ಮೊತ್ವಾಶ್ಯಾಂ ಘರಾಂನಿ ಬೈಬಲ್ ವಾಚ್ಚೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಗಾಯ್ತಾತ್, ಸಾದ್ಯಾ ಲೊಕಾಂ ಖಾತಿರ್ ಪಾಶಾಂವಾಂಚ್ಯಾ ಸುಕ್ರಾರಾ ಸೊಮ್ಯಾಚೆ ಆಟೆವಿಟೆ ಗಾಂವ್ಚಿ ರಿವಾಜ್ ಆಜೂನ್ ಉರ್ಲ್ಯಾ.

ಕವಿತೆದ್ವಾರಿಂ ಮಾತ್ರ್ ಆದಿಂ ಮಾಗಾಂಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಪಾಚಾರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ, ಜರ್ ಬರೊವ್ಪಾಚಿ ಕಾಂಯ್ ವೆವಸ್ತಾ ನಾತ್ಲಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಿಂ ಗದ್ಯ್ ರುಪಾಂತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ರೂಪಿತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸಾಂತ್ ಉರ್ತೆಂ ತರಿ ಕಶೆಂ? ಇತ್ಲೆ ಲಾಂಬ್ ವೇದ್, ಆನಿ ಸರ್ವ್ ವೈದಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆಜ್ ಉರ್ಲಾಂ ತರ್ ತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸಾ ಬಳಾನ್ ಆನಿ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಉರುಂಕ್ ಪದ್ಯ್ಯಾಚ್ ಜೊಕ್ತಿ ವಾಟ್. ದೆಕುನಚ್ ಕವಿತಾ ಜಶಿ ದೆವಾಕ್ ಮೆಚ್ವಲ್ಯಾ ತಶೆಂ ಮನ್ಶಾಕ್ ಗರ್ಜೆಚಿ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಉತ್ರೊಂವ್ಚಿ ಅನಿವಾರ್ಯ್ ವಾಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಆದಿಂಮಾಗಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಉರ್ಲ್ಯಾ.

ಕ್ರಿಸ್ತಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಚೊವ್ತ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧರ್ಮಾಕ್ ರೊಮಿ ರಾಯ್ಪಾಟಾ ಮುಕಾರ್ ಬಳ್ ಲಾಭುಂಕ್ ಸುರು ಜಾಲೆಂ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚಿಂ ಜಿಣ್ಯೆ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂ ಸಂರಚನಾಕ್ ಆಧೀನ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ಪರಿಗತ್ ವಾಡುನ್ ಆಯ್ಲಿ. ತೆನ್ನಾಂ ತ್ಯಾ ಸಂರಚನಾಂಕ್ ಮಂಜೂರಿ ಜೊಡ್ಚ್ಯಾಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಕವಿತೆಚಿ ವಾಪರ್ನಿ ಆಮಿ ದೆಕ್ತಾಂವ್. ಸಬಾರ್ ಮಹತ್ವಾಚೆ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೆ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಿಂ ಆಸಾ ಜಾಲೆ. ಸಾಂತ್ ಬಾಜಿಲ್, ಸಾಂತ್ ಗ್ರೆಗೊರಿ, ಸಾಂತ್ ಅಥನಾಸಿಯುಸ್, ಸಾಂತ್ ಆಗ್ನೆಸ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿಂಚಿಂ ಸಂರಚನಾಂ ಆಜೂನ್ ಅಮರ್ ಉರ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಮಧ್ಯಯುಗಾಂತ್ ಜೊನ್ ಡನ್, ಜೋರ್ಜ್ ಹರ್ಬಟ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಭಕ್ತಿಕೇಂದ್ರಿತ್ ಕವಿತೆಂಕ್ ನವೊ ಜೀವ್ ದಿಲೊ. ಆವಿಲಾಚಿ ಸಾಂತ್ ತೆರೆಜ್, ಖುರ್ಸಾಚೊ ಜುವಾಂವ್ ಹಾಂಚಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರಾ ಬಳ್ವಂತ್ ವಾಡ್ಲಿ. ಆಧುನಿಕ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿಂ ಮದೆಂ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ ನ್ಯೂಮನ್, ಸಾಂತ್ ಮಿಗುವೆಲ್ ಫೆಬ್ರೆಸ್ ಕೊರ್ದೆರಾ ಮಹತ್ವಾಚಿಂ ನಾಂವಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ – ಭಾರತಾಚೆ ಪಶ್ಚಿಮ್ ಕರಾವಳೆಂತ್ ಕೊಂಕಣಾಂತ್ಲಿ ಏಕ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಭಾಸ್. ಸುಮಾರ್ ಪಾಂಯ್ಶಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾಡ್ಲಾಂ. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂಯೀ ಪಯಿಲ್ಲೆಂ ತೊಮಾಸ್ ಸ್ಟೀವನಾಚೆಂ (ಪಾದ್ರ್ ತೊಮಾಸ್ ಇಸ್ತೆವಾಂವ್ ಜೆಜ್ವಿತ್) 'ಕ್ರಿಸ್ತ್ ಪುರಾಣ್' ಮರಾಠಿಂತ್ ಆಸಾ ತರೀ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ತಾಂತ್ಲೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಗ್ ಜಶೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್:

ಓ ನಮೋ ಪರಮೇಶ್ವರಾ
ದೆವಾ ಬಾಪಾ ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥ
ಪರಮೇಶ್ವರ ಸತೆವಂತಾ
ಸರ್ಗಾ ಪ್ರಥ್ವಿಚಾ ರಚ್ನಾರಾ

ತುಂ ರಿದ್ಧಿಸಿದ್ಧಿಚಾ ದಾತಾರೂ
ಕೃಪಾನಿಧಿ ಕರುಣಾಕರೂ
ತುಂ ಸರ್ವ್ ಸುಖಾಚ್ಯಾ ಸಾಗರೂ
ಆದಿ ಅಂತು ನಾತೊಡ್ಡೆ
ತುಂ ಪರಮಾನಂದೂ ಸರ್ವ ಸ್ವರೂಪು
ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕು ಜ್ಞಾನದೀಪು
ತುಂ ಸರ್ವು ಗುಣಿ ನಿರ್ಲೇಪು
ನಿರ್ಮಳು ನಿರ್ವಿಕಾರು ಸ್ವಾಮಿಯಾ

ತೊಮಾಸ್ ಸ್ಟೀವನಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಸಬಾರ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಪರಂಪರೆಕ್ ವಾಡಯ್ಲೆಂ. ಪಾದ್ರ್ ಅಂತೋನಿಯೊ ದೆ ಸಲ್ದಾಞ, ಪಾದ್ರ್ ಜುವಾಂವ್ ದೆ ಪೆದ್ರೊಸಾ, ಪಾದ್ರ್ ಪಾಸ್ಕೊಲ್ ಡಯಾಸ್ ಅಸಲ್ಯಾಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ.

ಕೆನರಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಕನ್ನಡ ಕರಾವಳೆಂತ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಸುಮಾರ್ ಪಾಂಯ್ಶಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಆಸಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಗಾಯನ್ ಪರಂಪರಾ ಮುಳಾಚಿ ದೆಕುನ್ ಸಬಾರ್ ಯಾಜಕಾಂನಿ, ಧಾರ್ಮಿಕಾಂನಿ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಕವಿತೆಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ. ಬಹು ಚರ್ಚಿತ್ ಟಿಪ್ಪುಚೆ ಬಂಧಡೆವೆಳಿ ಫ್ರಾದ್ ಜೊಕಿಮ್ ಮಿರಾಂದಾಚೆಂ 'ರಿಗ್ಲೊ ಜೆಜು ಮೊಳ್ಯಾಂತ್' ಖಂಡ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಸ್ಪಿರಿತಾಕ್ ಬಳ್ ದಿತಾಲೆಂ ಅಶೆಂ ಆಮಿ ಆಯ್ಕಲಾಂ. ಆಜ್ ಆಮಿ ವಾಪರ್ಚಿಂ ಸಬಾರ್ ಮಹತ್ವಾಚಿಂ ಕಾಂತಾರಾಂ 'ಪಾಪಿಯಾ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಾ', 'ಸರ್ಗಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಜೆಜು ಸಂಸಾರಿಂ ಆಯ್ಲೊ' ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಚಿಂ. ಫ್ರಾದ್ ಪಾಸ್ಕಲ್ ರೇಗೊ, ಫ್ರಾದ್ ಮರಿಯಾಣ್ ಕುಲಾಸ್, ಫ್ರಾದ್ ಲುಇಸ್ ಸೊಜ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆ ಮಹತ್ವಾಚೆ ಯಾಜಕ್ ಕವಿ

ಕೆನರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಸುರ್ವಾತೆ ಕಾಳಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಹತ್ವಾಚೆ ಮ್ಹಣುನ್ ದಿಸ್ಚೆ ದೋಗ್ ಮೊನ್ಸಿಞೊರ್ ರಾಯ್ಮುಂದ್ ಮಸ್ಕರೇಞ ಆನಿ ಮೊನ್ಸಿಞೊರ್ ಪಾವ್ಲು ಲುವಿಸ್ ಬುತೆಲ್. 'ಶೆಂಭೊರ್ ಕಂತಿಗೊ' ಕೃತಿಯೆಂತ್ ಮಸ್ಕರೆಞಾಚಿಂ 41 ಭಾಷಾಂತರಿತ್ ಕಂತಿಗೊ ಲಾಭ್ತಾತ್. ಭಾಷಾಂತರ್‌ಕಾರ್ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳಿತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರಿ ಆಜೂನ್ 'ಕ್ರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಆತ್ಮ್ಯಾ', 'ಸ್ವಾಧಿಕ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾ', 'ಸಕ್ಕಡ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್ಯಾಂ', 'ಜುಜೆ ಕುರ್ವಾಳ್', 'ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಸಕ್ತಿನ್ ತುಜ್ಯಾ', 'ದೆವಾ ದಯಾಳ್ ಕಾಕುಳ್ತಿಚ್ಯಾ' ಆಮಿ ಸಮೇಸ್ತ್ ಜ್ಯೊರಾನ್ ಗಾಯ್ತಾಂವ್, (ಕೊಯ್ರಿಸ್ತಾಂಚೊ ತೆಂಕೊ ನಾಸ್ತಾಂ). 'ಕೊಸೆಸಾಂವ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿಚೊ ಲ್ಹಾನ್ ಒಪಿಸ್', 'ಭಾಗೆವಂತ್ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಮರ್ಯೆಚೊ ಥಾಕ್ಟೊ ಒಪಿಸ್' 'ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಒಪಿಸ್' ತಾಚ್ಯೊ ಹೆರ್ ಮಹತ್ವಾಚ್ಯೊ ಕೃತಿಯೊ.

ಮೊನ್ಸಿಞೊರ್ ಬುತೆಲ್ಲೊಚಿ ಕವಿತಾ ತಿ ದೆವಾಕ್ ಹೊಗೊಳ್ಸುಂಚ್ಯಾ ಕಾಂತಾರಾಂಚ್ಯಾ ಹಂತಾರ್ ಉರನಾ, ಬಗರ್ ಧರ್ಮಾಕ್, ದೆವಾಕ್, ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆಕ್ ಆನಿ ತಿಚ್ಯಾ ಮೊಲಾಂಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ತಾ, ಪೊಕಳ್ ಪಾತ್ಯೆಣೆಂಕ್, ಆಚಾರ್ – ಅಭಿಚಾರಾಂಕ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್ತಾ. ತಾಚಿ ಶೈಲಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಖುಶಾಲಿ ಆನಿ ಮಜೆದಾರ್, ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯೊ ಸಬಾರ್ ಸಂಗ್ತಿ ದುಕಯ್ನಾಶೆಂ ಸಾಂಗುನ್ ಸೊಡ್ಚಿ.

1939 ಇಸ್ವೆಂತ್ ತಾಣೆಂ ಲಿಕ್ಲಲಿ ಕವಿತಾ ಪಳವ್ಯಾಂ:

ದೇಬ್ರೊ ದೀಸ್ ದಿಂವ್, ಕಾರ್ಲಿನ್ ಬಾಯೆ!
ಬಾರಿಚ್ಚ್ ಆಪ್ರುಪ್ ಆ್ಯಲಿಯ್,
ಪೊಳೆವ್ನ್ ತುಕಾ ಚಡ್ ತೆಂಪ್ ಜಲೊ,-
(ಪೋರ್‌ಬ್ಚ್ ಖಾವ್ನ್ ಜೆವ್ನ್ ಗೆಲ್ಯೆ!)

ಬೊಸಾ ಬೊಸಾ ಜೊನಿ, ಹೆನ್ರಿ,
ಆಯ್ದಾ, ಲೆನಿ, ಮಿಲ್ಲಿ;
ಸಕ್ಡಾಂ ಆ್ಯಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಧಾದೊಸ್ ಜಾಲಿಂ,-
(ಪಾಟ್ಲಾಮ್ ಕೆದಿ ವ್ಹೊಡ್ಲಿ!)

ಪಾಪ್ಪಾ ತುಮ್ಜೊ ಆ್ಯಲೊ ನಾಮು!
ಘರಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ರಾವ್ಲೊ?
ಆಮ್ಗೆರ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಆಪ್ರೂಪ್ ಜಾಲಾ,
(ಸೊರೊ ಹಾಡ್ಚೊ ಉರ್ಲೊ!)

ನೊವ್ಯಾ ನಾತಿಕ್ ಕಸೆಂ ಆಸಾ?
ಸಕ್ಡಾಂ ಹೊಗೊಳ್ತಿತಾತ್
ಆವ್ಯೆ ಬರಿಚ್ಚ್ ಸೊಬಿತ್ ದಿಸ್ತಾ,-
(ಮಾಂಕ್ಡಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಮ್ಹೊಣ್ತಾತ್!)

ಜ್ಯೊಬಿ ಸ್ಯರಿಕ್ ಕಿತ್ತುನ್ ಪಾವ್ಲಿ?
ಕೃಂ ವ್ಹೊ ಸಾಡೊ ಕಾಡುಂಕ್?
ತುಜಾ ಕುಟ್ಮಾ ಸಾಂಗ್ದಿ ವ್ಹೊಕಾಲ್-
(ತುಜ್ಯೊ ಮುಟ್ಯೊ ಮೊಡುಂಕ್!)

ಖ್ಯಂ ಕಾಣ್ಘೆಲ್ಲ್ಯಂ ಕಾಪಾಡ್ ತುಜೆಂ?
ಆಂಗಾರ್ ಭಾರಿಚ್ ಸೊಭ್ತಾ:
ಆಮ್ಕಾಂ ತಸ್ಲಿಂ ಕಾಪ್ಡಾಂಚ್ಚ್ ಮೆಳ್ನಾಂತ್___
(ಥೆಟ್‌ಚ್ಚ್ ನಾಡ್ಕಾರ್ನ್ ದಿಸ್ತಾ!)

ಚೆಡುಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಕಾಲ್ ಪೊಳ್ಣ್ ಗೆಲೆಂ.
ಪೊಜೆಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಆಮ್ಚಿ.
ರಾವಾ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಹಾಡ್ತಾಂ,-
(ಖ್ಯಂಚಾ ಭಾಣಾಂತ್ ಕರ್ಚಿ!)

(ಸೈರ್‍ಯಾಂಕ್ ಸಯ್ಲಾಪ್, ಪಾ 7, ಕಾವ್ಯಾಂ ಝುಲೊ, 1968, ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ)

ಪಿ. ಎಲ್. ಬಿ. ಭಿತರ್ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ತಿಳ್ತಾ, ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಅನ್ಭವಾಂಚ್ಯಾ, ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಗರ್ಜೆಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಸಂರಚನಾಂಚ್ಯಾ ಥಳಾರ್ ರಾವುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ತಿಳ್ತಾ, ತೀಳ್ನ್ ಪಳಯ್ತಾನಾ ಲಾಭ್ಲಲ್ಯಾ ಭೋವ್ ಸೀಮಿತ್ ಝುಳ್ಕೆಂಚೆರ್ ಹೊಂದುನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ವಿಶ್ಲೇಷಣ್, ವಿಮರ್ಶ್ಯ್ ಆನಿ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್ತಾ. ಚಡಾವತ್ ಯಶಸ್ವಿ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿ-ಸಾಹಿತಿ ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಕರ್ತಾತ್.

ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೊ ಮಹಾನ್ ತಪಸ್ವಿ ಶಿಲಾ ಮಿನೇಜ್ (ಸಿಲ್ವೆಸ್ಟರ್ ಮಿನೇಜಸ್) ಆಮ್ಕಾಂ ಏಕ್ ಯಶಸ್ವಿ ಭಾಷಾಂತರಿ, ಸಂಪಾದಕ್, ಲೇಖಕ್ ಅಶೆಂ ವೊಳ್ಕಿಚೊ ತರಿ ಸೈಂಭಾನ್ ತೊ ವ್ಹರ್ತೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಖರೆಂ.

ಖುರ್ಸಾರ್ ಉಮ್ಕಾಳ್ನ್ ಆಸ್ತಾಂ ಕುಡಿ
ನಿಷ್ಠುರ್ ಶಿಪಾಯ್ ಪಾರಯ್ ಹಾಡಿ
ದೊಗಾಂಯ್ ಚೊರಾಂಚೆ ಪಾಯ್ ಮೊಡಿ
ನಳ್ಯಾರ್ ಫಾಲುನಿ ಫಾರ್.

ಖುರ್ಸಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಪಾಯ್ ಜರ್ ಮೊಡ್ಲೊ
ಜೀವ್-ಪ್ರಾಣ್ ತಾಂಚೊ ವೆಗ್ಗಿಂ ತುಟ್ಲೊ
ಜೆಜು ಖುರ್ಸಾರ್ ಮರೊನ್ ಜಾಲ್ಲೊ
ಮೊಡ್ಲೆನಾಂತ್ ಪಾಯ್ ತಾಚೆ.

ಹಾತಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘೆವ್ನ್ ಏಕ್ ಭಾಲಿ
ಶಿಪಾಯ್ ಲೊಂಜಿನ್ ಮುಕಾರ್ ಸರಿ
ಶೀದಾ ವಚೊನ್ ಜೊಕುನ್ ಮಾರಿ
ಕಡ್ವಳಾಕ್ ಸೊಮ್ಯಾಚ್ಯಾ........

(ಜೆಜುಕ್ ನಿಕೆಪಿತಾತ್, ಪಾ 120, 20ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ, 2007, ಸಂ. ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ)

1940 ಇಸ್ವೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥಾವ್ನ್ ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಂತಾರಾಂ ಬರೊಂವ್ಚಿ ಉಮೆದ್ ವಾಡ್ಲಿ. ಹಿ ಉಮೆದ್ ವಾತಿಕಾನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಿಶ್ವ ಸಭೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾಲಿ. ಬಾಪ್ ಜೆ. ಎಮ್. ಸುವಾರಿಸ್, ಬಾಪ್ ಟಿ. ಎ. ಲೋಬ್, ಬಾಪ್ ಸಿ. ಟಿ. ಸಿಕೆರ್, ಬಾಪ್ ಎ. ಎಸ್. ರೊಡ್ರಿಗಸ್, (ಧವಿ ಕೊಗುಳ್) ಬಾಪ್ ವಾಲ್ಟಿ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್, ಬಾಪ್ ಜೆ. ಎಸ್. ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಬಾಪ್ ಸಿಲ್ವೆಸ್ಟರ್ ಮಿನೇಜ್, ಅಸಲ್ಯಾ ಶ್ರೇಷ್ಟ್ ಕವಿಂ ಕಾಂತಾರಿಸ್ತಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಬಾಪ್ ವೊಲ್ಟರ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ, ಬಾಪ್ ಆಂದ್ರು ನಜ್ರೆತ್, ಬಾಪ್ ದೇವ್‌ದತ್ತ್ ಕಾಮತ್, ಬಾಪ್ ವಿಲ್ಲಿಯಮ್ ಡಿಸಿಲ್ವಾ, ಭಯ್ಣ್ ವರ್ಜಿನೀಯಾ ಮಥಾಯಸ್, ಭಯ್ಣ್ ಜಯರಾಣಿ, ಭಯ್ಣ್ ಹೆಲೆನ್, ಬಾಪ್ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವಾಸ್ ಅಸಲ್ಯಾಂನಿ ಕಾಂತಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾಡಯ್ಲಾಂ. ಸಿಡಿ/ಕ್ಯಾಸೆಟಿಂಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಆಮ್ಸೊರಿ ಕಾಳಾರ್ ಕಾಂತಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾಟ್ ಚುಕುನ್ ವೆಚೆಂಯ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ.

ಪುರ್ವಿತಾಂ ಮಧೆಂ ಸಿಪ್ರಿಯಾನ್ ಕೊಸ್ಮಾ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್ ಪೈ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ – ಕವಿ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಪಂಡಿತ್, ಸಂಶೋಧಕ್ ಆನಿ ವ್ಹರ್‍ತೊ ಮೀಮಾಂಸಕ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರಾಚೊ ಸೊಮ್ಗೊಳ್‌ಚ್ ಸಯ್. ತಾಣೆಂ ಸಂಕುಲಿತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಾಕ್ (ಕೇಂದ್ರ್) ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡಮಿಚಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಾಭ್ಲ್ಯಾ. ವ್ಹಯ್ ತೊ ಕೆನ್ನಾ ಪ್ರಿಯಮ್ ಭ್ರುಯತ್, ಕೆನ್ನಾಂ ಆಪ್ರಿಯಮ್ ಭ್ರುಯತ್, ತಾಚ್ಯಾ ನಾಕಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ರಾಗಾಕ್ ಆಮಿ ಭೊಗ್ಲಾಂ ತರೀ ತೊ ಉಜ್ವಾಡ್ ದಾಕೊವ್ಪಿ, ಸ್ವತಾ: ಭಾಜುನ್ ಹುಲ್ಪುನ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ದಾಕೊವ್ಪಿ ಕವಿ. ತಾಚಿ ಕವಿತಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಅವ್ವಲ್ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ದೂಕ್ ನಾ.

ಆಲ್ತೊಟಾಂತ್ಲಿ ಘಾಟಿ ಚಡೊನ್
ಸುನೆ ಸಂಗಿಂ ವೊಜಿಂ ವ್ಹಾವಪ್ನ್
ಗಜಾಲ್ಯಾಂಚಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ವ್ಹಾಳಪ್ನ್
ಸುಡ್ಸುಡಾಯೆನ್ ಮುಖಾರ್ ಚಲ್ಲಿ
ಆಕಯ್, ಆಮ್ಚಿ ಆನ್ಯಾ ಆಕಯ್

ಬಸ್ಸಾಂ ನಾಸ್ಲಿಂ ಟೆಕ್ಸಿ ನಾಸ್ಲಿ
ಆಟೊರಿಕ್ಷಾ ದೆಕೊಂಕ್ ನಾಸ್ಲಿ
ಕೊಸಾನ್ ಕೊಸ್ ಖಾಲಿ ಪಾಯಾನ್
ವೊಜ್ಯಾಂ ಪಂದಾ ಸಾರ್‍ತಾಲಿ ತಿ
ಆಕಯ್, ಆಮ್ಚಿ ಆನ್ಯಾ ಆಕಯ್

(ಆನ್ಯಾ ಆಕಯ್, ಪಾ 43, 20ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ, 2007, ಸಂ. ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿ)

ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ ದೆವಾಕ್ ಧುಂಪಯ್ನಾ ತರೀ ದೆವಾ ಸಾರ್‍ಕ್ಯಾವಿಶಿಂ ಆಮ್ಚಿಂ ಮನಾಂ ವೊಡ್ತಾ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಭೊಗುಂಕ್ ಲಾಭ್ಲಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ರುಣಾತ್ಮಕ್‌ಪಣಾ ಮಧೇಂಯ್ ಧನಾತ್ಮಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಮಿ ವಾಡಯ್ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸಂದೇಶಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ತೊ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿತಾ. ರಿತಿನಿತಳ್ಪಣ್, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಚಿಂತಪ್, ಪರಿಸರಾಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್, ಶಿಕ್ಪಾಚಿ ವ್ಹಡ್ವಿಕ್, ಮನ್ಯಾಚ್ಯೊ ಬರ್‍ಯೊ ಕರ್‍ನ್ಯೊ – ಅಸಲೆ ವಿಷಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಯೇವ್ನ್ ವೆತಾತ್.

ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾಳಾಚೊ ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಕವಿ ಆಸಾ ಕಾಪುಚಿನ್ ಬಾಪ್ ವೈಟಸ್ ಪ್ರಭುದಾಸ್, ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ದೆವಾಚೆ ಸೃಷ್ಟೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಧರ್‌ಧರ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಪಿಂತ್ರಾಂಪ್ಶೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ತಾಚೆಂ 'ಶೆತ್ ಭಾಂಗ್ರಾಳೆಂ' ಕವನ್ ಚಾರ್ ಕಾಳ್ ಉರ್‍ಶೆ ತಸಲೆಂ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಸಬಾರ್ ಕಾರಣಾಂ ಖಾತಿರ್ ದಾಕ್ಲೊ ದಿವ್ಪಿ (ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ್) ಜಾವ್ನಾಸಾ:

ಶೆತ್ ಭಾಂಗ್ರಾಳೆಂ
ಪಿಕ್ ಸೊನಾಚೆಂ

ಲುಂವ್ತಾ ಬೆಳಿಂ

ನಾರಿ ಸೊಭಾಯೆಚೆಂ

ಹಾತಿಂ ಕೊಯ್ತಿ

ಜಮವ್ನ್ ಕಣ್ಸಿ

ಗಾವುನ್ ನಾಚ್ಜಿ

ಶೆತಾ ಸುಂದರಿ

ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾಳಿಂ ಖಂಡಕಾವ್ಯಾಂ ಬರೊಂವ್ಚಿ ಶೈಲಿ ಸುರ್ವಾತ್ಲಿ. ಬಾಪ್ ಲಿಯೊ ಕುಟಿನ್ಹಾ ಆನಿ ಬಾಪ್ ಆಂತೊನ್ ಜುವಾಂವ್ ಸೊಜ್ (ಮರಿದಾಸ್) ಹೆ ಶೈಲೆಚೆ ಪ್ರಧಾನ್ ಅಧ್ವರ್ಯು ಮ್ಹಣುಂಯೆತಾ. ತರೀ ಬಾಪ್ ಮರಿದಾಸ್ ಪ್ರಾಸ್‌ದಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಬರಯ್ತಾಲೆ ತೆಂ ಕವನ್ ವಾಚುಂಕ್ ಆನಿ ಅನ್ಭೊಗುಂಕ್ ವ್ಹರ್ತಿ ಆತುರಾಯ್ ಜಾತಾಲಿ. ಹ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಕವಿಂನಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಜಗನ್ಮಿಥ್ಯ-ಬ್ರಹ್ಮಸತ್ಯ ಚಿಂತಪ್ ವಾಡೊಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ವ್ಹರ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ದಿಲಾ.

ಮರಿದಾಸಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಫಾ. ಲಿಯೊ ಕುತಿನ್ಹಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚೆ ಲ್ಹಾಲ್ಹಾನ್ ಕುಡ್ಕೆ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿವ್ಯಾಂ:

ಫಾಂತ್ಯಾಫಾರಾರ್, ದಿಗಂತ್ ದಾರಾರ್, ಉದೆವ್ನ್ ಸುಂದರ್ 'ಅರುಣ್'

"ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾನ್, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಳಾನ್, ಸಂಸ್ರಾಕ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಕರುಣ್,

ಫಾಂಕ್ತಲೊ ಮ್ಹಣ್ ರಂಗವ್ನ್ ಸರ್ವ್ ಬಣ್, ಜೈತೆವಂತ್ ವೀರ್ ರವಿ"

ಪೃಥ್ವಿಕ್ ಭುಜವ್ನ್, ಗಾಯ್ತಾ ಗಾಜವ್ನ್, ಹಿತಾಚಿ ಪಲ್ಲವಿ!

(ಮೊಂತಿ ಸಾಯ್ಬಿಣಿಚ್ಯಾ ಫೆಸ್ತಾಕ್ – ಮರಿದಾಸ್)

(ಆದಿ, ಅಂತ್ ಆನಿ ಅನುಪ್ರಾಸ್ ಕಾಂಯ್ ಚುಕನಾಶೆಂ, ಖಂಯ್ ಕಾತರ್ಲ್ಯಾರೀ ವ್ಹಡ್ ಕಾಂಯ್ ಅರ್ಥ್ ವಾಯ್ಟಾನಾಶೆಂ (ದೀನಾಶೆಂ) ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಬರ್ಪಾ ಕುರ್ವೆಂಚೆಂ ವ್ಹಡ್ ಕಾಂಯ್ ಗಣ್ಣೆಂ ನಾಸ್ತಾಂ ವಾಪರುನ್...)

ಕಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಟ್ ಕವಿ ಸಾಗೊರ್ ತುಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದೆವಾ

ವಿವಿಧ್ ಕಲಾ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಅಂತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ರಚ್ಣೆ ತೆವ್ಯಾ

ಶರೀರ್ ನಾ ತರ್‌ಯೀ ಸಗ್ಳ್ಯಾನ್ ಪ್ರಜಳ್ತಾತ್ ತುಜಿಂ ಪಾವ್ಲಾಂ

ಲ್ಹಾನ್ ತಣ್ ಪಾಕ್ಳೆರ್ ಧೊವಾ ತೆಂಬ್ಯಾರ್ ಸ್ವರೂಪ್ ತುಜೆಂ ಖಂಚ್ಲಾಂ

(ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠಾಕ್ ಕಾವ್ಯೆಂ – ಫಾ. ಲಿಯೊ ಕುತಿನ್ಹಾ)

ಕವಿತೆಕ್ ಫಕತ್ ಕವಿತೆಪರಿಂ ವಾಪರ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರತಾಪಾನಂದ ನಾಯ್ಕ್ (ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕ್) ಮ್ಹಾಕಾ ಖಾಯ್ಸ್ ಜಾತಾ. ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪರಿಂ ಹಾಚಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಜಿನೊಸ್ ಖಡಕ್ಕ್, ತಾಚ್ಯಾ ಚಿರ್ಪುಟಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ತೊ ಭಿತರ್ಲ್ಲೆ ವ್ಯವಸ್ತೆಚೆಂ ವಿಡಂಬನ್ ಕರುಂಕ್ ಧಯ್ರ್ ಘೆತಾ:

ವಿಗಾರ್ ಯೆತಾತ್ ವಿಗಾರ್ ವೆತಾತ್

ವೆಚೆ ಆದಿಂ ಗಾಂವಾಂತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ

ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ವೊಮ್ತೆಂ ಉದಾರೆಂ ಕರುನ್
ಗರ್ಜೆಮರ್ಜೆಚಿಂ ಬಾಂದ್ವಾಂ ಬಾಂದ್ತಾತ್
ದೆವಾ ಮಾನಾಕ್ ವಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಾಂವಾಕ್
ಕೊಣ್ ಪಾರ್ಕುನ್ ಸಾಂಗಿತ್ ನಾಯ್ಕಾ?

ಹಾಲಿಂಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಬಾಪ್ ಆಲ್ವಿ ಕಾರ್ಮೆಲಿತ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ಆಪ್ಣಾಯಿಲ್ಲೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಂತ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ತಾಚೆ ಕವಿತೆಚೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಂತಾರಾಂಚ್ಯೊ ಸಿಡಿ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ತಾಚಿ ಏಕ್ ಕವಿತಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿಲ್ಯಾ:

ವಯ್ರ್ ವಯ್ರ್ ಉಬ್ಚ್ಯಾ ಗಿದಾ
ದೀಷ್ಟ್ ತುಜಿ ಸಕ್ಲಾ ಸದಾಂ
ಕಿಡಿ ಉಂದಿರ್ ಕುಂಕ್ಡಾ ಪಿಲಾಂಕ್
ವ್ಹರ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವಯ್ರ್ಗಾ?

ಪರ್ತಿ ತುಜೆ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೊಳೆ
ಪಾರೊತ್ ಕರುನ್ ಹಿಂಗಾ ಪಳೆ
ಜೆದ್ನಾ ಜಿಬೊ ಲುಂವ್ತಾತ್ ಗಳೆ
ಝೊಂಪಯ್ ಮಾರುನ್ ಚೇರ್‌ಗಾ

ಜಂಯ್ ಭಾಭಾವ್ ಕರ್ತಾತ್ ಲಡಾಯ್
ಖಾತಾತ್ ಮಾಸಾಂ ಉಲವ್ನ್ ಬಡಾಯ್
ಥಂಯ್ ದೇಂವ್, ತಾಂಕಾಂ ಆಡಾಯ್
ದಾಕಯ್ ತುಜೆಂ ಧಯ್ರ್ಗಾ

ಜೆದ್ನಾ ಮೆಜಾ ಪಂದ್ಲೊ ದುಡು
ಜಾತಾ ಸತಾಕ್ ಕಾಪ್ಲೊ ಮೊಡು
ವೇಗ್ ಆರಾವ್ನ್ ಮಾರ್ ಝೂಡು
ಮ್ಹೆಳ್ಯಾ ಹಾತಾಂಕ್ ಕಾಂಡ್‌ಗಾ

ಖಂಯ್ಸರ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾ ರಗ್ತಾವ್ಹಾಳೊ
ಥಂಯ್ಸರ್ ದವರ್ ಜತ್ನೆ ದೊಳೊ
ಜೆದ್ನಾ ಮನೀಸ್ ಪುಸ್ತಾ ತಿಳೊ
ಸಗ್ಳೊಚ್ ಕೊಂಕುನ್ ಕಾಡ್‌ಗಾ

ಜೆದ್ನಾ ದೆಕ್ಶಿ ಜಿವಿತ್ ನಷ್ಟೆಂ
ಪಿಲಾಂಕ್ ಕಿಡಿ ತುಕಾ ಉಷ್ಟೆಂ

ದೆಕುನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸೊದ್ತಾಯ್ ಭೆಷ್ಟೆಂ
ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಂಕ್ ಗೀಳ್‌ಗಾ!

(ಗಿದಾಕ್ ಉಲೊ, ಪಾ 35, ಪಿಂತುರಾಂ, 2004, ಸಾಂಗಾತಿ ಮೀಡಿಯಾ)

ಗೀದ್ ಮಾಸಾಂ ಖಾತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಿದಾ ಪ್ರಾಸ್ ಮನ್ಶಾ ಸೈಂಭ್ ಮಾರೆಕಾರ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಕವಿ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ತಾ. ಗಿದಾಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ವಯ್ರ್ ಅಂತ್ರಳಾರ್ ಠಿಕುನ್ ಆಸ್ತಾ ಆನಿ ಆಪ್ಲೆ ಭುಕೆ ಖಾತಿರ್ ಪ್ರಕೃತೆ ನೆಮಾಂ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಜಿವೆಂಚ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಲ್ಹಾಲ್ಹಾನ್ ಮೊನ್ಜಾತಿಂಕ್ ಖಾತಾ. ಮನಿಸ್ ತರಿ ತಸೊ ನ್ಹಯ್, ತೊ ಕಾರಣ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ತಕ್ಲಿ ಖಾತಾ, ಜೀವ್ ಖಾತಾ, ಆಪುಣ್ ಮೊಸ್ತ್ರಾನ್ ನಾಸಮಾಧಾನಿ ಜಾತಾ ಆನಿ ಪೆಲ್ಯಾಚೆಂ ಸಮಾಧಾನ್ ಖಾತಾ. ಮನ್ಶಾಂ ಮಧೆಂ ಜಾತಿಕಾತಿಚ್ಯಾ ಧರ್ಮಾಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂ ಆನಿ ಆಪ್ಣೆಂಚ್ ರಚಲ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಚ್ಯಾ-ದೆಶಾಂಚ್ಯಾ ಗಡಿಂಚ್ಯಾ ನಾಂವಿಂ ಮನ್ಶಾಪಣಾಚೆರ್ ಚಲ್ಚೊ ಹಲ್ಲೊ ಕವಿ ಹಾಂಗಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾ. ಹೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಆಡಾಂವ್ಕ್ ತಾಕಾ ಆಶಾ ಆಸಾ ತರಿ ತಾಕಾ ತಾಂಕ್ ನಾ ದೆಕುನ್ ತೊ ಗಿದಾಚಿ ಸಾಸಾಯ್ ಮಾಗ್ತಾ. ಮನ್ಶಾನ್ ಆಪ್ಣಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಹೆರ್ ಸಕ್ತ್ಯೊ ಹೆ ಪ್ರಕೃತೆಂತ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣುನ್ ವೊಳ್ಕುಂಚೆಂಚ್ ಸುಟ್ಕೆಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಮೇಟ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.

ಆಲ್ವಿ ಕಾರ್ಮೆಲಿತಾಚಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಕವಿತಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿಲ್ಯಾ:

ಉದ್ಕಾ ವಯ್ಲೊ ಬುಳ್ಬುಳೊ
ಹುಳ್ವುಳೊನ್ ಧಾಂವ್ತಾನಾ
ಲಿಪೊನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ದುಬಾವಾಂನಿ
ತುಕಾ ಸೊದುನ್ ತಿಳ್ತಲೊಂ

ಪಾಂಯಾಂಕ್ ಧಲ್ಚೊ ಕಿಣ್ಕುಳೊ
ಖೆಳೊನ್ ಲೊಳೊನ್ ನಾಚ್ತಾನಾ
ವ್ಹಾಳೊನ್ ವೆಚ್ಯಾ ತರಂಗಾಂನಿ
ಜಿನೊಸ್ ತುಜೊ ಮೆಜ್ತಲೊಂ

ಕಾಯ್ಲೆ ಮದ್ಲೊ ಪಾನ್ಪಾಳೊ
ಪಿಂಗ್ರೊನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ತಾನಾ
ತಾಳ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಕಾಂಕ್ಣಾಂನಿ
ವೊಳಕ್ ತುಜಿ ಧರ್ತಲೊಂ

ದೊಳ್ಯಾ ಪಂದ್ಲೊ ಸಳ್ಸಳೊ
ಗಳೊನ್ ಪೊಲೊ ಭಿಜ್ತಾನಾ
ಕಿರ್ಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಉದಾಸಾಂನಿ
ರುಪ್ಣೆಂ ತುಜೆಂ ದೆಖ್ತಲೊಂ

(ಜೋಪ್, ಪಾ 16, ಪಿಂತುರಾಂ, 2004, ಸಾಂಗಾತಿ ಮೀಡಿಯಾ)

ಸಮಕಾಳೀನ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿಂ ಮಧೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ವ್ಹಡ್ ವೋಡ್ ಆಸ್ಚಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಪಿಂಟೊ, ನೀರುಡೆ ಆನಿ ಜೊ ಸಿ ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆ ಕಾರ್ಮೆಲಿತ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂ ಥಂಯ್:

ಹಾಂವ್ ಬುಡ್ಚೆಂ ಹೊಡೆಂ
ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್
ತುಂ ಭಾಯ್ರ್ ಉಡ್ಲ್ಲೆಂಚ್
ಮ್ಹಜೆಂ ಹೊಡೆಂ ಉಪ್ಪೆವ್ನ್
ತಡಿಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ

(ಫಾಯ್ದೊ, ಪಾನ್ 47, ಮೊರಾನ್ ಸಾಂಡ್ಲೆಲಿಂ ಪಾಕಾಂ, 2011, ಧ್ಯಾನವನ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಬೆಂಗ್ಳುರ್)

ಘೊವಾಕ್ ಬಾಯ್ಲೆಚೊ
ಮೋಗ್ ಇತ್ಲೊಯ್ ಜಬ್ಜೊರ್ ಜಾಲೊ
ತಾಣೆ ತಿಕಾ ನವ್ಚೊಚ್
ಬುರ್ಕಾ ಮೊಲಾಯ್ಲೊ

(ಪೊಸೆಸಿವ್, ಪಾ 44, ಮೊರಾನ್ ಸಾಂಡ್ಲೆಲಿಂ ಪಾಕಾಂ, 2011, ಧ್ಯಾನವನ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಬೆಂಗ್ಳುರ್)

ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕವಿ, ಕವಿ ಜಾವ್ನ್ ಚಿಂತ್ತಾ, ಮನ್ಶ್ಯಾಚ್ಯಾ ಖಾಸ್ ಗಜಾಲಿಂಕ್ ತಿಳ್ತಾ, ವಯ್ಲ್ಯಾ ವಯ್ರ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತೀರ್ಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸೊದ್ಚ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿ ಗುಂಡಾಯೆನ್ ದೆಂವುನ್ ಉಸ್ತುಂಚೆಂ ಪ್ರೆತನ್ ಕರ್ತಾ, ತೀರ್ಪ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಸ್ಯೆಂಭ್ ಸೊಡಿನಾ ತೆಂ ಖರೆಂ. ತಾಚ್ಯಾ 'ಮೊರಾನ್ ಸಾಂಡ್ಲಲಿಂ ಪಾಕಾಂ' ಕವಿತಾ ಘೊಸಾಂತ್ಲಿಂ ಚಡ್‌ಶಿಂ ಕವನಾಂ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿವಿತಾ ಪಡ್ದ್ಯಾರ್ ನವಿಂ ನವಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪಿಂತುರಾಂಚ್ಯೊ ಗಣ್ಣ್ ಸಾವ್ಳ್ಯೊ ಉಬೆಂ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾತಾತ್.

ಹೆ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್ತಾಂ ಫ್ರಾದ್ ರೋಶನ್ ಕಾಪುಚಿನ್ ಹಾಣೆಂ 'ತುಂ ಮೊಗಾಳ್ ಫುಲಾ' ಕವಿತಾ ಜಮೊ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕೆಲಾ ತಶೆಂಚ್ ಬಾಪ್ ಜೊನ್ ಹ್ಯಾರಿ ಸೊಜಾನ್ 'ಉಗ್ಡಾಸ್' ಕವಿತಾ ಜಮೊ ಪರ್ಗಟ್ಲಾ. 'ಪಾಮೆಡಿ' ನ್ ಸಭಾರ್ ಕವಿತಾ ಲಿಕ್ಲ್ಯಾತ್. ತಶೆಂಚ್ ಸಬಾರ್ ಯಾಜಕ್, ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ರಚುನ್ ಆಸಾತ್

ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಪುರ್ವಿತಾಂನಿ ವ್ಹಡ್ ದೇಣ್ಗಿ ದಿಲ್ಯಾ ತಿ ವಿಸ್ರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ದೆವಾಚ್ಯಾ, ತಾಚ್ಯಾ ಆವಯ್ ಬಾಪಯ್, ಪುತಾ, ಪವಿತ್ರ್ ಅತ್ಮ್ಯಾಚೆ, ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಂ ಸಂಸ್ಕಾರಾಂಚೆ, ಮಿಸ್ತೆರಾಂಚೆ, ಭಾಗೆವಂತಾಂಚೆ ಜಿಣ್ಯೆಥಾವ್ನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಂನಿ ಕವಿತಾ ಪಯ್ಣ್ ಕೆಲಾಂ. ಫಕತ್ ಬರೆಂ ವಾಯ್ಟ್, ನಿತಳ್–ಅನಿತಳಾಯೆಚೆ ವಾಂಟೆ ಫಾಲ್ಜೆ ಥಾವ್ನ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಉಸ್ತುಂಚೆಂ ಬರೆಂ ಪ್ರೆತನ್ ಜಾಲಾಂ. ಧರ್ಮ್‌ಸಭೆಚ್ಯಾ ತತ್ವಾಂ ಖಾಲ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಿಂಡಾನ್ ಸರಾರಾಂ ಚಲುಂಕ್ ಜಾಯ್ ತೆಂ ಮಾಂತ್ ರಾಕ್ಣೆಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕವಿತೆಚಿ ವಾಪರ್ಣಿ ಚಡ್‌ಶೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕವಿಂನಿ ಕೆಲ್ಯಾ.

ಬದ್ಲಲ್ಲೆ ಪರಿಗತೆಂತ್, ನಿಡ್ಡೋಡಿ, ಡೆಲ್ಲಿ ರೇಪ್, ಪೊಲಿಸಾಂಚೆ ಇಗರ್ಜೆ ರಿಗಪ್, ಅಸಹಾಯಕ್ ಶೆಳಿಯಾಂಚೆರ್ ಆನಿ ಮಾದ್ರಿಂಚೆರ್ ಪೆಟ್ ಪಡಪ್ (ಮಾರ್ ಪಡಪ್) ಜೆಂಡರ್ ಜಸ್ಟಿಸ್, (ಮಾದ್ರಿಂಚ್ಯಾ ಪಾದ್ರಿಪಣಾವಾದಾ ಕಾಳಿಂ- ಸೊಧುನ್ ತುಕಾ ಆಯ್ಲೊಂ ಸೊಮ್ಯಾ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಸೊಧುನ್ ತುಕಾ ಆಯ್ಲ್ಯಾಂವ್, ಸೊಮ್ಯಾ ಜಾಂವ್ವೆ ಪರ್‍ಯಾಂ), ಯುರೋಪಾಂತ್ಲೆಂ ಸಲಿಂಗ್‌ಕಾಮಿ ಪಾದ್ರಿಪಣ್ ಇಂಡಿಯಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್, ಸೆಮಿನರಿಚೊ ರೆಕ್ಟರ್ ಸೆಮಿನರಿ ಭಿತರಚ್ ಖುನಿ ಜಾಂವ್ಚೆ ಪರಿಗತೆಂತ್ ಪುರ್ಶ್ವಿತಾಂನಿ ದೆವಾಕ್ ಧುಂಪೊವ್ಣೆಚೆ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ವೊರ್‍ಲಾಂತ್ ರಿಗ್ಚೆ ಬದ್ಲಾಕ್ ಉಣ್ಯಾರ್ ಉಣೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಿತ್ಲಾಂತ್ ಭಲಾಯ್ಕೆಭರಿತ್ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರ್‍ಗ್ನ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಸ್ತಾ.

ತರ್ನ್ಯಾ ಹಾತಾಂಚಿಂ ಲೆತ್ರಾಂ

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಯುವ ಕವಿಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚಿ ಏಕ್ ಝುಳಕ್:

ಹ್ಯಾ ಜಾಗತೀಕರಣ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಬಾರ್ ಕಾರಣಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಬಾಳ್ವೆವಿಶಿಂ ತಶೆಂಚ್ ಫುಡಾರಾವಿಶಿಂ ಸಭಾರ್ ಚರ್ಚಾ ಚಲ್ತೆ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಚರ್ಚೆಂ ಮಧೆಂಚ್ 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತ್ವಾಚ್ಯಾ ನಂದನಾವನಾಂತ್' ನವಿಂ ನವಿಂ ಮೈನಾಂ ಆಪ್ಲಿಂ ಪಾಕಾಂ ಫುಲೊಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಚೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಎಕ್ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಪಯ್ಲೆಂ ದಶಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತ್ವಾಚಿ ಭಾಸ್ ಬದ್ಲೊಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾ, ನವೊ ಜೀವ್ ಹ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಗಜಾಲ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಂತೊಸಾಚಿ. ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟ್, ರಾಕ್ಣೊ ಕವಿತಾ ರಚನ್ ಸ್ಪರ್ಧೊ ಹೆ ದಿಶೆನ್ ಬರೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಕೊಂಕಣಿ ಪೊಯೆಟ್ರಿ.ಕೊಮ್, ಕಿಟಾಳ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಘಟನಾಂಚೊ ಆನಿ ವಿವಿಧ್ ಫಿರ್ಗಜ್ ಪತ್ರಾಂಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಹೆ ದಿಶೆನ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ.

ಜೇಸನ್ ಸಿಕ್ವೇರಾ, ವೆಂಕಟೇಶ್ ನಾಯಕ್, ವಿಲ್ಮಾ ಬಂಟ್ವಾಳ್, ಜೊ. ಸಿ. ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆ, ರೊಬಿನ್ ನೀರುಡೆ, ರೋಹನ್ ಅಡ್ಕಬಾರೆ – ಅಸಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಯುವಕವಿಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಸಂಸಾರಾಂತ್ ಲ್ಹಾಲ್ಹಾನ್ ತರಿ ಬಳಾಧಿಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುಂಕ್ ಧರ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಹ್ಯಾ ಮೆಟಾಂನಿ ಫುಡಾರಾಚಿ ದಿಶಾ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ವಿಷಯ್ ಕಿತೆಂಗಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಯುವಕವಿಂಚೊ ಜಿಣ್ಯೆ ಸಂಸಾರ್ ಚಡ್‌ಕರ್ನ್ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ್ ಶಿಕ್ಪಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾ ಶೆತಾಂತ್, ವೃತ್ತೆಂತ್ ವೆಚ್ಯಾ ಸೈಂಭಾಚೊ ಆನಿ ವಿವಿಧ್ ಭಾಸಾಂನಿ ವಾಚಪ್ ಚಲೊಂವ್ಚೊ. ತಾಂಚಿ ವೃತ್ಪತ್ತಿ ಫಕತ್ ಭಾವನಾಂ–ಭೊಗ್ಣಾಂಚ್ಯಾ ಬಳಾನ್ ಉರನಾಶೆಂ ವಾಚ್ಪಾಚೆ ತಾಂಕಿನ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲಿ ಬಳ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ಸರ್ವ್ ಸಾಧ್ಯತಾ ಆಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣೆಚ್ಯಾ ಪಾಟ್‌ಥಳಾರ್ ಹಿ ಬರಿ ವಾಡಾವಳ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರೇತನಾಂಕ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ 'ಮ್ಹಾಲ್ಘಡ್ಪಣ್' ಆಪ್ಣಾಯ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಾಚೊ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಂವ್ಚೆಂ ತಿತ್ಲ್ಯಾಚ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.

ಕಾಂಯ್ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಜೇಸನ್ ಸಿಕ್ವೇರಾ, ಗುರ್ಪುರ್ ಹಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕ್ದಮ್ ರುಚ್ತಾತ್. ಜೇಸನ್ ಎಕ್ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೊ ಕವಿ. ತಾಚಿ ಭಾಸ್ ಆಯ್ಚಿ. ಸಬಾರ್ ಗೊಂದೊಳ್ ಗುಸ್ಪಡೆ ಮಧೆಂ ಅರ್ಥ್ ಸೊಧ್ಚಿ. ಕಂಪ್ಯೂಟರಾಚ್ಯಾ ಬಿರ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಬುಡುನ್ ಉಟ್ಚ್ಯಾ ಮನ್ಯಾಚಿ ಕಾಳ್ಜಾ ಗಾಜ್ ಆಯ್ಕುಂಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ಚಿ. ಜಾಂವ್ ಸಾಗೊಳೆಂತ್, ಜಾಂವ್ ಬಾಳಾಕ್ ಭುಂಯ್ಕ್ ಹಾಡ್ಚ್ಯಾಂತ್, ವಿಪ್ರೀತ್ ಯಂತ್ರಾಂಚಿ ಬೋಬ್ ಆಯ್ಕತಾನಾಂಯ್ ಅಂತಸ್ಕರ್ನಾಚೊ ವ್ಹಳೂ ತಾಳೊ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ಚಿ. ಪ್ರಾಯೆನ್ ಭೊವ್ ತರ್ನೊ ತರಿ ಕವಿ ಜೇಸನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನಾಚೆ ತಾಂಕಿನ್ ಹಿ ನವಿ ಭಾಸ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲಾ. ತಾಣೆಂ ವಾಪರ್ಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಉಬ್ಯೊ ಕರ್ತಾತ್ ತ್ಯೊ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಇಮಾಜಿ ಕಾಂಯ್ ಉಣೆ ಸೊಭಾಯೆಚ್ಯೊ ನ್ಹಯ್. ತಾಚೆ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕ್ ಎದೊಳ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಲೆ ನಾಂತ್ ತರಿ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಪತ್ರಿಕಾಂನಿ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ತ್ಯೊ ಕಾಡ್ನ್ ಘೆವ್ನ್ ಹಾಂವೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಹಾತಿಂ ಧರ್ಲಾಂ.

ಜೇಸನಾನ್ ವಾಪರ್‍ಲ್ಲಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ದ್ವಾರಿಂ ತಾಣೆಂ ಸಂರಚಿತ್ ಕರ್‍ಚೆಂ ಸಂವಹನ್ ಬಳಾಧಿಕ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ತಾಣೆಂ ಏಕೆ 'ಕವಿಸಂಧಿ' ವೆಳಿಂ ಹಿ ಏಕ್ ಕವಿತಾ ವಾಚಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಖೆಳಾಕ್ ಮೆಚ್ವುನ್ ಹಾಂವೆಂ ತಾಚ್ಯೊ ಹೆರ್ ಕವಿತಾ ವಾಚುಂಕ್ ಧರಲ್ಲ್ಯೊ.

ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್..?

ಕಾಳ್ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಂನಿ ಖದಳ್ ಕಾಳ್ಜಾ ಕುಡಿ ಕೊಂಡಾಂನಿ
ಖೊಡೆ ಕಡೊನ್ ಕುರ್ಪಾ ಕರ್ಗೊನ್ ಖೆಳ್ಚೊ
ಖೆಳ್ ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್..?

ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಮುಖಾಟೆಂ ಮಾಳುನ್
ಮ್ಹೆಳ್ಯಾ ಮೈಮೆಚೆ ಮಾಂಡೆ
ಮೊರ್‍ತಾಸರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಮೊರೊನ್ ಮೊರೊನ್
ಜಿಯೆಂವ್ಚೊ ಹೊ ಖೆಳ್
ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್?

ದೊಳ್ಯಾಕ್ ದೊಳೊ ದಾಂತಾಕ್ ದಾಂತ್
ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೊ ಧರ್ಮ್ ಧರುನ್
ದುರ್ಬೊಳ್ಯಾಂಚೊ ದುಡು ದಾಳುನ್
ದೆಕಿಕ್ ದೆವಾಕ್ ದಿವ್ಯಾಂ ಬಾಂಧ್ಚೊ
ಹೊ ಖೆಳ್ ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್?

ಜೇಸನಾಚ್ಯಾ ಹೆ ಕವಿತೆಚಿ ವಿಶಿಷ್ಟತಾ ಕಿತೆಂಗಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಚರಣಾಂತ್ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಎಕಾ ವ್ಯಂಜನಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸರ್ವ್ ಸಬ್ದ್ ಸುರ್ವಾತ್ತಾತ್. ಪಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ 'ಕ – ಖ', ದುಸ್ರ್ಯಾಂತ್ 'ಮ' ಆನಿ ತಿಸ್ರ್ಯಾಂತ್ 'ದ'. ಅಶೆಂಚ್ ಸಗ್ಳಿ ಕವಿತಾ ಮುಂದರುನ್ ಯೆತಾ.

ತಾಚಿ ಭಾಸ್ ಫಕತ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಖೆಳಾಂನಿ ಉರ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾರ್ ಚೂಕ್ ಜಾತಾ. ತಾಂತುಂ ಅರ್ಥಾಂಚಿ ಆನಿ ಸದಾಂಕಾಳ್ ನವೆ ನವೆ ಅರ್ಥ್ ಉಬ್ಜಾಂವ್ಚಿ ತಾಂಕ್ ಕಾಂಯ್ ಉಣಿಂ ನಾ. ಹ್ಯಾಚ್ ತೀನ್ ಚರಣಾಂನಿ, 'ಖೊಡೆ ಕಡೊನ್ ಕುರ್ಪಾ ಕರ್ಗೊನ್ ಖೆಳ್ಚೊ ಖೆಳ್', 'ಮರುನ್ ಮರುನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚೊ ಖೆಳ್' ಹ್ಯಾ ಸಂರಚನಾಂಕ್ ಅಸಲೊಚ್ ಅರ್ಥ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾನ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ. ಅರ್ಥಾಂಕ್ ಮಿಕ್ವಲ್ಲೊ ಅರ್ಥ್, ಸಕಾಳಿಕ್ ಆನಿ ಸಾರ್ವ್‌ಕಾಳಿಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಲಿಪೊವ್ನ್ ದವರ್‍ಲ್ಯಾ ತಿ ಹ್ಯಾ ತರ್‍ನ್ಯಾ ಕವಿಚಿ ತಾಂಕ್ ತೊಕ್ಣಾಯೆಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಜೇಸನ್ ಪ್ರಾಯೆನ್ ಲ್ಹಾನ್. ಆನಿ ಲ್ಹಾನ್ ಪ್ರಾಯೆಕ್ ತಾಚ್ಯೊಚ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯೊ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಆಸ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ತರ್‍ನೆ ಪ್ರಾಯೆರ್ ತಾಣೆಂ ಬರಯ್ಲಾಂ ತೆಂ 'ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೊ ಧರ್ಮ್ ಧರುನ್, ದುರ್ಬೊಳ್ಯಾಂಚೊ ದುಡು ದಾಳುನ್, ದೆಕಿಕ್ ದೆವಾಕ್ ದಿವ್ಯಾಂ ಬಾಂದ್ಚ್ಯಾ ಖೆಳಾಚೆಂ' ವಿವರಣ್ ಸೊಂಪೆಂ ಕಾಂಯ್ ನ್ಹಯ್, ಬಗರ್ ಕವಿಕ್ ಆನಿ

ಕವಿ ಥಾವ್ನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸಹೃದಯಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಧೊಸ್ಚೆಂ. ಅಭಿಮನ್ಯು ಮಹಾಭಾರತಾಂತ್ ಅತಿರಥಿ ಮಹಾರಥಿಂ ಮುಕಾರ್ 'ಮ್ಹಜಿ ಪ್ರಾಯ್ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಯ್, ಪುಣ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಧೊಣು ತಿರಾಂಚಿ ತಾಂಕ್ ಕಾಂಯ್ ಲ್ಹಾನ್ ನ್ಹಯ್' ಮ್ಹಣ್ತಾ. ತೆಚ್‌ಪರಿಂ ಜೇಸನಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಉಣೆಂ ನ್ಹಯ್.

ಹ್ಯಾ ಆದಿಂಯ್ ಸಭಾರಾಂನಿ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಂ ಪಯ್ಕಿ ದೆವಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಿಂ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ದೆಂವ್ಚಾರಿ ದಂಧ್ಯಾಂಚೆಂ ವಿಡಂಬನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಭೋವ್ಶ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಸಮಾಜಾಂನಿ ಹೆಂ ಚಲ್ತಾ. ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿನ್ ಹಾಕಾಚ್ 'ದೆವಾ ಗರ್ಭಾಂತ್ ರಾವುನ್ ದೆವಾಕ್ ಖೊಟಾಂವ್ಚೆಂ' ಮ್ಹಳಾಂ. ದೆವಾಕ್ ಬಿಡಾರ್ ಭಾಂದ್ತಾಂ ಮ್ಹಣುನ್ ದುಬ್ಳ್ಯಾ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದುಡು ಜಮೊವ್ನ್ ಕೊರೊಡಾಂಚೆಂ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ಬಾಂಧ್ಚೆಂ, ರೆತಿರೆಚಿ ಪಿಸಾಯ್ ವಾಡೊವ್ನ್ ಸಿಡಿ ಆನಿ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಪುಸ್ತಕಾಂಚಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ವಾಡೊಂವ್ಚಿಂ ಪೂನ್‌ಶೆತಾಂ, ತ್ಯಾ ಪೂನ್‌ಶೆತಾಂಕ್ ಮ್ಹಯ್ನ್ಯಾಳಿಂ, ಪಂದ್ರ್ಯಾಳಿಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಮ್ಹಯ್ನ್ಯಾಳ್ಯಾ ಪಂದ್ರ್ಯಾಳ್ಯಾಂಕ್ ವರ್ಗಣಿ ಜಮೊಂವ್ಕ್ ಲೋಬ್ ಘಾಲ್ನ್ ಭೊಂವ್ಚೆಂ ಅಸಲ್ಯೊ ಪಟ್ಯ್ರ್ಯಾಚ್ ದೆವಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಿಂ ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೊ ಧರ್ಮ್‌ಗಿ? ಹ್ಯಾ ದೆಂವ್ಚಾರಾಚ್ಯಾ ಧರ್ಮಾಕ್ ನಿರಂತರ್ ಖಂಡನ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್. ಜೇಸನಾನ್ ಹ್ಯಾಚ್ ಸ್ಪಿರಿತಾನ್ ಬರೊಂವ್ಚೆಂ ಮುಖಾರ್ ವೆಲ್ಯಾರ್ ಸಮಾಜಾಕ್ ಆನಿ ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಮೊಲಾಂಕ್ ಫಾಯ್ದ್ಯಾಚೆಂ ಜಾಯ್ತ್.

ಜೇಸನಾಚ್ಯಾ 'ದುಡು ಉಲಯ್ತಾ' ಕವಿತೆಂತ್ ಸಂಘರ್ಶಾಚೆಂ ಏಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಚಿತ್ರಣ್ ಆಸಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಸಂಘರ್ಶ್ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾಂ ಆನಿ ನಾತಲ್ಲ್ಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ಮಾತ್ರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರನಾ, ಬಗರ್ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾಂ ಮಧೆಂಚ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ಹಂತಾಂ ಮಧ್ಲೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ಜಾತಾ. ದುಡ್ವಾಚ್ಯಾ ಮೊಲಾಂತ್ ಪಡ್ಣ್ಯಾ ಸವೆಂ ಮನ್ಶಾ ಮೊಲಾಂತ್ ಆಯ್ಲಲ್ಯಾ ಪಡ್ಣ್ಯಾಚೆಂಯ್ ಸಮೀಕ್ಷಣ್ ಹಾಂಗಾ ಉಬೆಂ ಜಾಲಾಂ.

ದುಡು ಉಲಯ್ತಾ

ಆಬಾನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ "ತುಜೆಂ ಪುತಾ ಫಾಲೆಂ"
ಆಕಾರ್ ಗೋಲ್ ಉಣೆಂ ಮೂಲ್ಯ್, ನಿರ್ಮೋಣೆಂ ತಾಚೆಂ ಲೊಂಕ್ಡಾಚೆಂ
ಚ್ಯಾರ್ ಆಣೆಂ - ಬಾಪುಯ್ ಮ್ಹಜೊ, ಆಬಾ ವಿಶಿಂ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊ
"ಆಬ್ ತುಜೊ ಧಾ ಪಯ್ಸೊ- ಪರ್ನ್ಯಾ ಪೊತಿಯೆಂತ್ ರಾವ್ತಾಲೊ"
ನಾಂವ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಶೆಂಭೊರ್ ರುಪಯ್,
ಅಸ್ಥಿತ್ವ್-ಅಸ್ಥಿರ್ ನೋಟ್ ಕಾಗ್ದಾಚೊ
ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ಲಿಕ್ತಾಂ ತರೀ,
ಪೆಂಟೆ-ಸಾಲಾಂತ್ ಜಾಗೊ ಮಾನಾಚೊ
ಆಜ್ ಮಾಕಾ, ಕುಟ್ಮಾಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ, ಮನ್ಶಾ ಮತಿಂತ್ ದೆವಾ ಜಾಗೊ
ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ವಿಕುನ್ ತರೀ, ಕಶ್ಟಾಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಜಾತಾಂ ಧಿಗೊ
ದುಬ್ಳ್ಯಾಂಗೆರ್ ರಾವಾನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಘಡ್ಯೆನ್ ಸುಟೆ ಕ್ರಮೇಣ್ ಖಾಲಿ
ಗ್ರೆಸ್ತಾಂಗೆರ್ ಗುಮಾನ್ ನಾಸ್ತಾಂ, ಚೊರ್ತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಘರ್ಗ್ಯೊಚ್ ಮಾಲಿ

ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಘರ್ ಬಾಂದಪ್ ಮನ್ಶಾ ಗರ್ಜ್ ಸುಧ್ರಾಂವ್ಲೊ ವಾವ್ರ್ ಜಾಯ್ನಾಶೆಂ ದುಡ್ವಾದಳ್ಭರ್ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚೊ ವೆವ್ಹಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲಾ. ಘರ್-ಬಾಂದಪ್ ಕವಿತೆಂತ್ ಜೇಸನ್ ದುಬ್ಳ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚ್ಯಾ ಘರಾಂ ಬಾಂದ್ಪಾಂವಿಶಿಂ ಮಾತ್ರ್ ತುಲನ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಣುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಬಗರ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್-ದುಬ್ಳ್ಯಾ ಮನೋತಿತಿಚೆಂ ತುಲನಯ್ ಆಸಾ. ಘರಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್, ಬಾಂದ್ಪಿ ಮೆಸ್ತಾಂ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್, ಬಡಾಯ್ ಉಲೊವ್ಪಾಚ್ಯೊ ಗಜಾಲಿ ಸಬಾರ್ ಆಸ್ತಾತ್. 'ದೇವ್ ಭಾಯ್ರ್, ಎಲ್‌ಇಡಿ ಟಿ.ವಿ. ಭಿತರ್' ಜಾಂವ್ಚಿ ಪರಿಗತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಭಲಾಯ್ಕೆಚೆಂ ನಂದನಾವನ್ ಜಾಯ್ಜೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ಭಿತರಚ್ ಭಲಾಯ್ಕಿ ಭಿಗ್ಡುಂಚ್ಯಾ ಭಿಯಾನ್ ಸುರ್ವಾತ್ಲಲಿಂ 'ಮಿನಿ ಜಿಮ್ಮಾಂ' ಬದ್ಲಲ್ಲೆ ಆಮ್ಚೆ ಚಿಂತ್ಪಾಚ್ಯುರಿಚೆರ್ ಆನಿ ಜಿಣ್ಯೆರಿತಿಚೆರ್ ಆರ್ಸೊ ಧರ್ತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಫಟ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ. ದುಬ್ಳ್ಯಾಕ್, ತಾಚೆ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಪಯ್ಶೆ ಮಾತ್ರ್ ಉಣೆಂ ಪಡ್ತಾತ್ ತರ್ ಗ್ರೇಸ್ತಾಕ್ ತಾಚೆ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಆನಿ ಕಿತೆಂಗೀ ಉಣೆಂ ಪಡ್ತಾ. ಒಟ್ಪಾರೆ ಸಮಾಧಾನ್ ನಾ. ಪಯ್ಶೆ ಉಣೆಂ ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಭರ್ತಿ ಕರುಂಯೆತಾ, ಆನಿ ಕಿತೆಂಗೀ ಉಣೆಂ ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್?

ಘರ್-ಬಾಂದಪ್

ದುಬ್ಳ್ಯಾಚಾ ಘರ್-ಬಾಂದ್ಪಾಕ್ ಸೊವಾಯೆಚೆ ಖಾತರ್
ವೆಲ್ಡರ್-ಬಿಲ್ಡರ್ ಫುರ್ಸೊತಿ ಮೇಸ್ತ್
ಪ್ಯೆಂಟರ್ ದೋಸ್ತ್
ಮೆಳಾನಾಂತ್... ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ಟಿಕಾನಾಂತ್
ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚ್ಯಾ ಘರ್-ಬಾಂದ್ಪಾಕ್ ಫಾಮಾದ್ ಕಂತ್ರಾಟ್ದಾರ್
ಚಡ್ ಮೊಲಾಚೆ ಗಾರ್ ಫಾಂಕಿವಂತ್ ಮೇಸ್ತ್
ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚೆ ದೋಸ್ತ್
ಹೆಚ್ ಜಾಯ್... ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಬಡಾಯ್

ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚಾ ಘರಾಂತ್ ಪ್ಲಾಸ್ಮಾ-ಟಿವಿ ವಯ್ರ್
ದೆವಾಕ್ ಗ್ರೊಟ್ಪೊ ಭಾಯ್ರ್ ನಾಣಿಯೆಂತ್ ನಿದೊನ್ ನ್ಹಾವ್ಯೆತ್
ಗಿಮಾಂತ್ ಎಸಿ ಘಾಲ್ಯೆತ್
ಸಗ್ಳೆಂ ಬ್ರ್ಯಾಂಡೆಡ್... ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚೆಂ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡರ್ಡ್
ಪುಣ್ ಘರ್-ಉಗ್ತಾವಣಾ ದಿಸಾ,
ದುಬ್ಳ್ಯಾ ಘೊವಾಕ್, ಪಯ್ಶೆ ಉಣೆ ಪಡ್ಲೆ; ಸಮಾಧಾನ್ ನಾ
ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಬಾಯ್ಲೆಕ್, ಕಿತೆಂಗಿ ಉಣೆಂ ಪಡ್ಲೆಂ; ಸಮಾಧಾನ್ ನಾ.

ಜೇಸನಾಚಿ 'ಧವೆಂ ಕಾಪಡ್' ಕವಿತಾ ವಿಂಗಡಚ್ ಸವಾಲಾಕ್ ಜವಾಬ್ ಅಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ಕೊನ್ಯಾಂನಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜ್ ಸ್ತ್ರೀ ಮ್ಹಣ್ಲಲೆ ಜಾತಿಚೆರ್ ಚಲೊವ್ನ್ ಆಸಾ ತ್ಯಾ ಅತಿ ಲಂಯ್ಗಿಕ್ ಅತರ್ವಣಾಂಚೆರ್ ರಾಗಾನ್ ಭರುನ್ ಕವಿ ಏಕ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದೀವ್ನ್ ಆಸಾ ತಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಸ್ತಾ. ಆಂಗ್ಣಾಂತ್ ಸುಕತ್

ಘಾಲ್ಲೆಂ ಧವೆಂ ಕಾಪಡ್ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಮೊಗಾಚೆಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಕವಿ ಸಾಂಗ್ತಾ ತೆಂ ನವೆಂಚ್. ಆಮಿ ಭುರ್ಗಿ ಆಸ್ತಾನಾ ಕಾಳೆಂ ಕಾಪಡ್ ವಿಧ್ವಿಂಕ್ ಆನಿ ಧವೆಂ ಕಾಪಡ್ ಆಂಕ್ವಾರಿಂಕ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ.

ಆಂಗ್ಣಾಂತ್ ಸುಕತ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಧವೆಂ ಕಾಪಡ್ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಮೊಗಾಚೆಂ, ಆಲ್ತಾರಿಕ್ ಚಡಯಿಲ್ಲೆಂ ಧವೆಂ ಕಾಪಡ್ ದೆವಾಕ್ ಮಾನಾಚೆಂ. ಜೇಸನ್ ಗುರ್ಪುರ್‌ಚೊ, ರೋಜಾ ಮಿಸ್ತಿಕಾ ಲಾಗ್ಗಿಲೊ. ಭುರ್ಗೆಪಣ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಶೆಂಭೊರಾಂನಿ (ಬೆಥನಿಚ್ಯಾ) ಮಾದ್ರಿಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ವಾಡ್ಲಲೊ ದೆಕುನ್ ಆಲ್ತಾರಿಕ್ ಚಡಯಿಲ್ಲೆಂ ಧವೆಂ ತಾಕಾ ಮಾನಾಚೆಂ ಲಾಗ್ತಾ, ದೆವಾಚೆಂ ಲಾಗ್ತಾ. ಹಾಡಾಂ ಮಾಸಾಂ ವಾಂಟೆ ಕರ್ನ್ ರಾಂದ್ಚ್ಯಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಬರೆಂ ವಾಯ್ಟ್ ವಾಂಟೆ ಕರುಂಕ್ ಸಲೀಸ್ ದೆಕುನ್ ಆಂಗ್ಣಾಚೆಂ ಖಂಯ್ಚೆಂ, ಆಲ್ತಾರಿಚೆಂ ಖಂಯ್ಚೆಂ, ಫೆಸ್ತಾಚೆಂ ಖಂಯ್ಚೆಂ, ಖ್ಯಾಸ್ತಿಚೆಂ ಖಂಯ್ಚೆಂ, ವಾಂಟೆ ಕರ್ಚೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಆನಿ ಗರ್ಜೆಚೆಂ, ಖಂಡತಾ ಭಾಯ್ರ್ ಅಖಂಡತಾ ಸೊಧುಂಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೊಲಿಕಾಂಕ್ ಎಕ್ದಮ್ ತ್ರಾಸ್.

ಮೊಸ್ರಿ ವಾರೆಂ, ಸಾಂಗಾತಾ ಯೆಂವ್ಚೆ ಚೊವ್ಗ್ ಜಣ್, ಬಲಾತ್ಕಾರಾನ್ ಪಿಂಜುನ್ ಘಾಲಪ್, ಘಶ್ಪುಂಚೆ ಫಾತರ್, ತೊಪ್ಚೆ ಕಾಂಟೆ, ಖತಾಂ ಕರ್ಚಿ ಕೇದ್, ವಿದ್ರೂಪ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕಾಪಡ್ ಹ್ಯಾ ಸಕ್ಡಾಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಫೆವ್ನ್ ಕವಿ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಸೊಧ್ತಾ? ಫಾತರ್ ಅವಿನಾಶಿ, ಕೇದ್ ಕೆದಿಂಚ್ ಖಾಲಿ ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಕವಿ, ಸದಾಂಚ್ಯಾ ನಿರಾಶಿ ಮನೋಗತೆಂತ್ ರಿಗುನ್ ವೆತಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ಧವೆಂ ಕಾಪಾಡ್

ಆಂಗ್ಣಾಂತ್ ಸುಕಾತ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಧವೆಂ ಕಾಪಾಡ್
ಧವೆಂ ದೆಕುನ್;
ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಚಡ್ ಮೊಗಾಚೆಂ
ಆಲ್ತಾರಿಕ್ ಚಡಯ್ಲೆಂ ತರ್
ದೆವಾಕ್ ಭೋವ್ ಮಾನಾಚೆಂ
ಮೆಲ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ರೆವ್ಡಾಯ್ಲೆಂ ತರ್
ಸರ್ಗಾಕ್ ವರುನ್ ಪಾವಂವ್ಚೆಂ
ಮೊಸ್ರಿ ವಾರ್ಯಾಕ್ ತಡ್ವಾಲೆಂನಾ!
ಸುಕೊಂವ್ಕ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಸುಕ್ಚೆ ಆದಿಂಚ್
ಉಬೊವ್ನ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ ಎಕಾಚ್ ವಾರ್ಯಾನ್
ಚೊವ್ಗಾಂ ಜಣಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಫೆವ್ನ್
ಪಿಂಜುನ್ ಘಾಲೆಂ ಬಲಾತ್ಕಾರಾನ್
ಫಾತರ್ ತಿಚೆರ್ ಘಶ್ಪಾಲೆ
ಕಾಂಟೆ ತೊಪುನ್ ಹಾಸ್ತಾಲೆ
ಕೇದ್ ಖತಾಂ ಕರ್ತಾಲೆಂ
ವಾರೆಂ ವೆಗಾನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾಲೆಂ
ಮಾಂಕ್ಡಾ-ನೀದ್ ನಿದೊನ್ ಯೆಜ್ಮಾನ್
ಧಾವೊನ್ ಆಯ್ಲಿ ವಾರ್ಯಾ ವೆಗಾನ್
ವಿದ್ರೂಪ್ ಕಾಪ್ಡಾಕ್ ದೆಕೊನ್ ತಿಣೆಂ,

ದುರ್ಶೊಂಚೆಂ ತರೀ ಕೊಣಾಕ್?
ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ನಾತ್ಲ್ಯಾ ವಾರ್‍ಯಾಕ್?
ಅವಿನಾಶಿ ಘಾತ್ರಾಂಕ್?
ವಾ
ಕೆದಿಂಚ್ ಖಾಲಿ ಜಾಯ್ನಾತ್ಲ್ಯಾ ಕೇದಾಕ್?

ಜೇಸನಾಚಿ ವಾಟ್ ಆಜೂನ್ ಲಾಂಬ್ ಆಸಾ. ಭಾಶೆಕ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲೆ ಪರಿಪಿಕಾಯೆಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾ. ಸದಾಂ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರ್ಪಿ ಮನ್ ಆನಿ ಶಿಕ್ಪಾಚಿ (ವಾಚ್ಪಾಚಿ) ತಾನ್ ಜಿವಿ ದವರ್ಲಿ ತರ್ ಆಜೂನ್ ವ್ಹಡ್ತಿಂ (ಕಾವ್ಯ) ಸಂರಚನಾಂ ಉಬಿಂ ಕರ್ಚಿ ತಾಂಕ್ ಆಪ್ಣಾವ್ನ್ ಮುಂದರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಯ್ತ್ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್. ತಶೆಂಚ್ ಜಾಂವ್.

ವಿಲ್ಮಾ ಬಂಟ್ವಾಳ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಧ್ಲಿ ಫಾಂಕಿವಂತ್ ತರ್ನಾಟಿ ಕವಯಿತ್ರಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾ ನಂತರ್ ಆತಾಂ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂತ್ ಶಿಕ್ಷಕಿ ಜಾವ್ನ್ ವಾವುರ್‍ಚ್ಯಾ ತಿಣೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಏಕ್ ಬರೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಯ್ಲಾಂ. ತಿಚೊ ಫುಡ್ಲದ್ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್ 'ಮುಕ್ತಿಂ' ಗೊಂಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡಮಿನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಾ. ಹ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ತಿಚೊ ಚಡ್‌ಶ್ಯೊ ಕವಿತಾ, ಕೊಂಕ್ಣಿಪೊಯೆಟ್ರಿ.ಕೊಮ್ ಆನಿ ಕಿಟಾಳಾಚೆರ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್.

ವಿಲ್ಮಾ ಬಂಟ್ವಾಳಾಚಿ 'ಪರತ್ ಏಕ್ ಜಾವ್ಯಾಂ' ಕವಿತಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ಕರಾವಳಿಂತ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತೆ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ನಾಸೊಸ್ಣಿಕಾಯೆಕ್ ಪ್ರತಿ ಜವಾಬ್ ಸೊಧ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ತಾ. ಉಡುಪಿಚ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾಕ್ ಆನಿ ಅತ್ತೂರ್‍ಚ್ಯಾ ಸಾಂತ್ ಲೊರೆಸಾಕ್ ಪ್ರತಿದರ್ಪಣ್ (ಜಸ್ಟಾಪೊಸ್) ಕರ್ನ್ ಏಕ್ ಸಮಾಧಾನಾಚೊ ಆವಾರ್ ಆನಿ ಭೊಂವಾರ್ ಸೊಧುಂಕ್ ಕವಯಿತ್ರಿ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ತಾ. ಎಕಾ ಬಹುಸಂಕ್ಯಾತ್, ಬಹುದೇವತಾವಾದಿ ಧರ್ಮಾಚ್ಯಾ ಸಮಾಜಾ ಮಧೆಂ ಹೆಣೆಂ ತೆಣೆಂ 'ಕಂಪೆಲಿಂಗ್ ಎಡ್ಜಸ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್' ರಾಜಕೀಯ್ ಕರ್ನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಉಣ್ಯಾಸಂಕ್ಯಾತ್ ಎಕ್‌ದೇವ್‌ವಾದಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ದೋನ್ ಪ್ರತಿರುಪಾಂಕ್ ಪ್ರತಿದರ್ಪಣ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ್ ಮ್ಹಣುನ್ ವಾದ್ ಆಸುಂಕ್ ಪುರೊ. ಕರಾವಳಿಂತ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ನಾಸೊಸ್ಣಿಕಾಯೆಚೆ ಪರಿಗತೆಂಚೆಂ ಸಮಾಜ್‌ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್, ರಾಜಕೀಯ್-ಆರ್ತಿಕ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣ್ ದುಸ್ರೆಂಚ್ ಆಸುಂಕ್ ಪುರೊ ತರಿ ಕವಿ ಭಾಸ್ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ, ತಿ ಸೊಂಪಿ ತಶೆಂಚ್ ಮತಿಂಕ್ ಲಾಗ್ಚಿ. ತೆ ಕವಿ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಥಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಕವಯಿತ್ರಿ ಉಲಯ್ತಾ.

ಫಾಂಟೆ ವಿವಿಂಗಡ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ತರಿ ರುಕಾಚೆಂ ಮೂಳ್ ಏಕಚ್. ಆಮಿ ಹಿಂದು, ಆಮಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್, ಆಮಿ ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ತರಿ ನಿಮಾಣೆಂ ಆಮಿ ಮನಿಸ್, ಆಮಿ ಭಾರತೀಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಧರ್ ಧರ್ ಮ್ಹಣುನ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾತ್. ಪುಣ್ ಕವಿತೆಂತ್ 'ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣಾ' ಆನಿ 'ಅತ್ತೂರ್‍ಚ್ಯಾ ಲೊರೆಸಾಕ್' ಘೆವ್ನ್ ಎಕ್ವಟಿತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಆಸಾ, ಕರಾವಳಿಂತ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ಸಮುದಾಯಾಕ್ ಉದ್ದೇಶ್‌ಪೂರ್ವಕಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ದವರ್ಲಾಂಗಿ ವಾ ತಿ ಘರಾಮಸ್‌ಗಿ ಕಳನಾ.

ಪರತ್ ಏಕ್ ಜಾವ್ಯಾಂ
ಧಾಂಪಲ್ಲ್ಯಾ ಆಸ್ಡ್ಯಾಂನಿ
ಬಾಗ್ವಲ್ಲ್ಯಾ ದಿಂಬ್ಯಾಂನಿ

ಜೊಡಲ್ಲ್ಯಾ ಹಾತಾಂನಿ
ಲಿಪಲ್ಲ್ಯೊ ಆಂಗವ್ಣ್ಯೊ
ಘಾಂಟಿಚ್ಯಾ ನಾದಾಂತ್
ಆರತಿಚ್ಯಾ ಸ್ವಾದಾಂತ್
ಮಿಸ್ಸೊವ್ನ್
ಉಬಾರ್ತಾತ್ ಭಕ್ತ್
ಉಡುಪಿಚ್ಯಾ ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಮೊರ್
ಅತ್ತೂರ್ಚ್ಯಾಲ ಪೂನ್ಸೆರತಾಂತೀ ತಶೆಂಚ್,
ಖೆಟಿಂತ್ ರಿಗೊನ್
ಆಂಗವ್ಣ್ಯೊ ಘಾಲುನ್
ಆಗ್ಮೆಂತಾ ಸವೆಂ
ಶಿಂವ್ತೆಂ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಲಾಯ್ತಾನಾಂಯ್
ತಿಚ್ ಭಕ್ತ್
ಸರ್ವ್ ಜಾತಿಕಾತಿಕ್ ಗೊಪಾಂತ್ ಆರಾವ್ನ್
ಸಾಂ ಲೊರೆಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ: 'ಆಪ್ಣಾಕ್ ಭೇದ್ ನಾ'
ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣಾಚೇಂಯ್ ಹೆಂಚ್ ತತ್ವ್
ಪಾಚಾರ್ತಾ ಕನಕಾಚೆಂ ಜನೆಲ್
ಉಡುಪಿಚ್ಯಾ ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣಾಕ್ ಆನಿ
ಅತ್ತೂರ್ಚ್ಯಾ ಸಾಂ ಲೊರೆಸಾಕ್
ನಾತಲ್ಲೊ ಭೇದ್
ಮ್ಹಾಕಾ ಆನಿ ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್?
ಆದಿಂ ನಾತಲ್ಲ್ಯಾ, ಆತಾಂ ಘಡಲ್ಲ್ಯಾ
ಹಿಂದೂ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ್ ಮನಾಭೇದಾಚಿಂ
ಪಾಳಾಂ ಆಸ್ಚಿಂ
ಕುಸ್ಡ್ಯಾ ರಾಜಕೀಯಾಂತ್
ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣಾಚ್ಯಾ, ಸಾಂ ಲೊರೆಸಾಚ್ಯಾ
ತೆಚ್ ಭಕ್ತೆಚ್ಯಾ ಸ್ಪಿರಿತಾನ್
ಏಕ್ ಹಾತ್ ಜಾವ್ಯಾಂ
ಹಿಂ ಪಾಳಾಂ ಹುಮ್ಟುಯಾಂ
ಆನಿ ಪರತ್ ಏಕ್ ಜಾವ್ಯಾಂ
ಉಡುಪಿಚ್ಯಾ ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣಾಕ್ ಆನಿ
ಅತ್ತೂರ್ಚ್ಯಾ ಸಾಂ ಲೊರೆಸಾಕ್
ನಾತಲ್ಲೊ ಭೇದ್
ಮ್ಹಾಕಾ ಆನಿ ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ವಿಲ್ಮಾ ಬಂಟ್ವಾಳಾಚಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಕವಿತಾ ಆಸಾ 'ತಳ್ಳೊ'. ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ದೋನ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ಕಾಣಿಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಸ್ವರುಪಾಚಿಂ ದ್ಯೋತಕಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಮನ್ಶಾ ಸಂಬಂಧಾಂಕ್ ಸರ್ ಧರ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕವಯತ್ರಿ ಕರ್ತಾ. ವ್ಹಡ್ ತಳ್ಳೊ ಪ್ರಕೃತೆಚ್ಯಾ ಧಾರುಣ್ (ದಾದ್ಲ್ಯಾ) ಸಕ್ತೆಚೆಂ ಸಂಕೇತ್ ತರ್ ಲ್ಹಾನ್‌ಶೆಂ ಫುಲ್ ಪ್ರಕೃತೆಚ್ಯಾ ನಾಜೂಕ್ (ಸ್ತ್ರೀ) ಸಕ್ತೆಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್. ಹೆಂ ಬಳ್- ನಿರ್ಬಳ್, ಮಧುರ್- ಕಠಿಣ್ ಬಳಾಂಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿರ್ಮಾಣ್ ಆಜ್ ಕಾಲ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್ ಸರ್ವ್‌ಕಾಳಿಕ್, ತಶೆಂಚ್ ಹಾಂಗಾ ಥಂಯ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್ ಬಗರ್ ಸರ್ವ್‌ಥಳಿಕ್ ಹ್ಯಾ ಯಾಂಗ್-ಯಿಂಗ್, ಪ್ರಕೃತಿ – ಪುರುಶ್ ಸಂವಾದಾಚೆಂ ಆನ್ಯೇಕ್ ರೂಪ್ ಮ್ಹಾಕಾ 'ತಳ್ಳೊ' ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಪಳಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ:

ತಳ್ಳೊ

ತುಂ ತಳ್ಳೊ
ಗುಣಾನ್
ರುಪಾನ್.
ಹಾಂವ್ ಲ್ಹಾನ್‌ಶೆಂ ಫುಲ್
ಪಯ್ಸಿಲ್ಯಾ ವೊಡ್ತಾಂತ್ಲೆಂ
ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜೆಲಾಗಿಂ
ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ
ಯೇಂವ್ಕ್ ನರ್ಮಿಲ್ಲೆಂ ನಾ.
ತರೀ ವಾರ್ಯಾರಕ್
ತುಜ್ಯಾ ಮೊಡ್ಲಾಂನ
ಕರ್ಚೆ? ಆವಾಜ್
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಾಸೂಮ್
ಪಾಕ್ಳ್ಯಾಂನ
ಕಶೆಂ ತರಂಗಾಂ
ಉಬ್ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲೆ
ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ.
ಹೆಂ ವಾರ್ಯಾಸಚೆಂ ನಾತೆಂ!
ತೆನ್ನಾಚೆಂ ವಾರೆಂ
ಬಳಾನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾಲೆಂ
ಆನ ತುಜೊ
ಆವಾಜ್ಯ್..
ಎಕಾಚ್ಯಾಣೆಂ ತುಂವೆಂ
ಆವಾಜ್ ರಾವಯ್ಲೊಯ್.
ತುಜ್ಯಾ ಆವಾಜಾಕ್
ಸವಯೆರ್ ಪಡಲ್ಲ್ಯೊ ಹ್ಯೊ ಪಾಕ್ಳ್ಯೊ
ತುಂ ಸ್ತಬ್ದ್ ಜಾತಾನಾ

ಅಸ್ಕತ್ ಜಾವ್ನ್
ಕಾಂಪುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯೊ
ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಆತಾಂ ಭ್ಯೆಂ
ಸೊಸುನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ
ದುಖಾಚೆಂ ನ್ಹಯ್.
ತುಜೊ ಆವಾಜ್
ಪರತ್ ಆಯ್ಕುಂಕ್ ಮೆಳತ್
ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಭರ್ವಸೊ
ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಕಿರ್ಲುನ್ ಯೆತಾ ಪಳೆ
ತಾಚೆಂ ಭ್ಯೆಂ.
ಆತಾಂ ಸರ್ವ್ ಶಾಂತ್.
ಪಾವ್ಸ್ ಯೇವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೆಪರಿಂ.
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೂರ್ಖ್‌ಪಣಾಕ್
ಹಾಂವೆಂಚ್ ಹಾಸ್ಚ್ಯಾ
ನಿಶ್ಚಿಂತ್ ಹಾಸೊ
ವಾರ್‍ಯಾರ್ ಧಾಡುನ್ ದಿತಾಂ.

ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಉಬೊ ಜಾತಾ ತೊ ತಳ್ಯೊ, ತಾಚಿಂ ಮೊಡ್ಲಾಂ, ಲ್ಹಾನ್ಶೆಂ ಫುಲ್, ತಿಚ್ಯೊ ಪಾಕ್ಳ್ಯೊ, ಪಯ್ಲೆಂ ವೋಡ್ತ್, ಝೊಡ್‌ವಾರೆಂ, ಯೇವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಪಾವ್ಸ್, ನಿಶ್ಚಿಂತ್ ಹಾಸೊ, ಅಶೆಂ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಸಂಕೇತ್ ಘೆವ್ನ್ ಕವಯತ್ರಿ ನವಿಂ ನವಿಂ ಮನೋರುಪಕಾಂ ಉಬಿಂ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾ ತಿ ಗಜಾಲ್ ಸಂತೊಸಾಚಿ. ಕಾಂಯ್ ಥೊಡೆಂ ನವೆಂ ಚಿಂತುಂಕ್ ಆನಿ ವಿಮರ್‍ಯಾತ್ಮಕ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾಚ್ಯಾ ಸ್ತ್ರಿವಾದಿ ಚಿಂತ್ಪಾಸರಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುಂಕ್ ಅಜೂನ್ ದಿಶಾ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಗಜಾಲ್ ವಿಂಗಡಚ್ ಸಯ್.

ರೋಹನ್ ಆಡ್ಕಬಾರೆ ಹ್ಯಾ ಯುಗಾಚೊ ಆನ್ಯೇಕ್ ತರ್‍ನೊ ಕವಿ. ತಾಚಿ ಭಾಸ್ ಎಕ್ದಮ್ ಕಫ್ಳಿ, ಮಯ್ಪಾಸಿ ಆನಿ ಮಧುರ್, ಪುಣ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಜೊಕ್ತ್ಯಾ ಬಳಾನ್ ಸಂವಹಿತ್ ಕರ್‍ಚಿ ತಾಂಕಿಚಿ. ತಾಚಿ 'ವಾತ್' ಕವಿತಾ ತಾಚೆ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ತಾಂಕಿಚಿ ವೊಳಕ್ ದಿತಾ.

ವಾತ್
ತುವೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸುತಾಕ್ ಉಜೊ ಲಾಯ್ತಾನಾ
ಮ್ಹಾಕಾ ದುಕೊಂಕ್ ನಾ
ಸಂತೊಸ್ ಜಾಲ್ಲೊ
ತುಜ್ಯಾ ನಾಜೂಕ್ ಹಾತಾಂಚ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ಶಾಕ್ ಹಾಂವ್ ತೃಪ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ
ಮ್ಹಾಕಾ ಘೆವ್ನ್ ತುಂ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ತಾನಾ
ತುಜ್ಯಾ ತೊಂಡಾವಯ್ಲ್ಯೊ ಹಾಸೊ ಪಳವ್ನ್
ಹಾಂವ್ ಕಡ್‌ಲ್ಲೊಂ ಕಳ್ಳೆಂಚ್ ನಾ ಮ್ಹಾಕಾ

ತುಕಾ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲೊ
ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಗರ್ವಾನ್ ಭರ್‌ಲ್ಲೊಂ
ತೆದ್ನಾಂ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದಿವ್ಯಾ ಪಂದಾ
ತುಜಿಂ ಕಾಮಾಂ ಸುರ್ವಾತ್ತಾನಾಂಯ್
ಸುರಾತ್ ಕೆಲೊ ನಾ
ಉಜ್ವಾಡ್ ಅಸೊ ಪೆಟೊವ್ನ್ಂಚ್ ಗೆಲೊಂ
ತುಜ್ಯಾ ಗರ್ಜಾಂಕ್ ಹಾಂವ್‌ಚ್ ವಾಟ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಗರ್ವಾನ್
ಹುನೊನಿ ಮೇಣ್ ತುಜ್ಯಾ ಬೊಟಾಂಚೆರ್ ಪಡ್ತಾನಾ
'ಅಯ್ಯೋ' ಮ್ಹಳೆಂಯ್ ತುವೆಂ
ಮ್ಹಾಕಾ ಭಿರ್ಮೊತ್ ದಿಸ್ಲಿ
ದೆಕುನ್
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಹರ್ದ್ಯಾರ್‌ಚ್ ತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಘಟ್ ಕೆಲೆಂ
ಪುಣ್ ವೀಜ್ ಯೆತಾನಾಂ ತುಜೆ ಖಾತಿರ್
ಮರ್ತೊ ಪೆಟ್ಚ್ಯಾ ಘುಡೆಂ ಘುಂಕುನ್ ಪಾಲ್ವಾಯ್ತಾನಾಂ ತುವೆಂ
ಹಾಂವ್ ಸ್ತಬ್ದ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ
ವಿಂಚೊವ್ನ್ ಭದ್ರತೆ ಕುಶಿಂಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಕೊಣ್ಣಾ
ಹಾಂವೆಂ ಧುಂವ್ಹೊರ್ ಸೊಡ್‌ಲ್ಲೊ!

ವಿಲ್ಮಾ ಬಂಟ್ವಾಳ್ ದಾಕೊವ್ನ್ ದಿತಾ ತೆ ಕುಶಿಕ್ ಉಲ್ಟಾ ಕೂಸ್ ರೋಹನ್ ಅಡ್ಕಬಾರೆ ದಾಕಯ್ತಾ. ಸಾದ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಂತ್ ಪ್ರೇಮಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಮೋಸ್ ಘೆತಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಿನ್ ಧುಂವ್ಹೊರ್ ಸೊಡ್ಚಿ ಕವಿತಾ ತಶೆಂ ರುದಾನಿ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಹಿ ಕವಿತಾ ಆಯ್ಕತಾ ತರಿ ತ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ಆನಿ ತಿತ್ಲೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಸಾ. ಹರ್ಯೆಕ್ ವೆಕ್ತಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸ್ವಂತ್ ಸಂಬಂಧಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಸಂಬಂಧ್ ಸ್ಥಾಪುಂಕ್ ಸೊಧ್ತಾ. (ತ್ಯಾಚ್ ಖಾತಿರ್ ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸ್ವಂತ್ ಆವಯ್-ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಸೊಡ್ತಲೊ ಆನಿ ಪೆಲೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಕರ್ನ್ ಘೆತಲೊ ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿಂ ದೊಗಾಂ ಏಕ್ ಜಾತಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಬೈಬಲ್). ಅಶೆಂ ತರಿ ಜಾಲೆಂಮ್ಹೊ, ಹೆರ್ ಸಂದರ್ಭಾಂನಿ ಮಾಸ್ತೆರಾಂಕ್ ಶಿಸ್ ಆಸ್ತಾತ್, ಇಷ್ಟಾಂಕ್ ಈಷ್ಟ್ ಆಸ್ತಾತ್, ಭಾವಾಂಕ್ ದಾಕ್ಟೆ ಭಾವ್ ಆಸ್ತಾತ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಬರ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂಚಿ ಜೇಣ್ ವಾತಿಚೆಂ ಮೇಣ್ ಕರ್ಗಲ್ಲೆಪರಿಂ ಕರ್ಗತಾ. ವಿಜೆ ದಿವೆ ಲಾಭ್ತಾನಾ ವಾತಿಚೆಂ ಮೋಲ್ ಮಾಜ್ವತಾ. ಆನಿ ವಾತಿ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ವಾಡಲ್ಲಿಂ ಪುಕ್ಕ್ ಕರ್ನ್ ವಾತ್ ಪಾಲ್ವೊವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ವೆತಾತ್.

ಆಜ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮಧೆಂ ಉಭಿ ಜಾಲ್ಯಾ ತೆ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಪರಿಗತೆವಿಶಿಂ ಕಾಂಯ್ ಕವಿ ಉಲಯ್ತಾಗಿ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಆನ್ಯೇಕ್ ಸವಾಲ್ ಆಸಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಯುವಕ್ ಸಬಾರ್ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಗಲ್ಫ್ ದೆಶಾಂನಿ ಶಿಕುಂಕ್ ವೆತಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್

ತಾಂಕಾಂ ಉಂಚ್ಲೆಂ ಶಿಕಪ್ ಲಾಭನಾ ಆನಿ ಯುವತಿ ಚಡ್ ಶಿಕ್ಪಾಕ್ ವೆತಾತ್, ಹ್ಯಾ ಯುವಕಾಂಕ್ ಯುವತಿಂ ಥಂಯ್ ವಿಪ್ರೀತ್ ಮೋಗ್ ವಾಡ್ತಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ನಿಮ್ತಿಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾಚೊ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಿತೆಂ ಖರ್ಚ್ ಯುವಕ್ ಪಳೆತಾತ್, 'ಖಿಂಯ್ಚ್ಯಾಗಿ ಎಕೆ ಆಶೆನ್' ಆನಿ ನಿಮಾಣೆಂ ಕಾಜಾರಾಚೊ ಪ್ರಸ್ತಾವ್ ಯೆತಾನಾ ಬೊಲ್ತೆಂಚ್ ಘಡ್ತಾ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊ ಯುವಕ್ ಕಾಜಾರಾಕ್ ಮನ್ ಕರಿನಾ. ಅಜ್‌ಕಾಲ್ ಹೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕವಿನ್ ಹಾಂಗಾ ಪ್ರಸ್ತಾಪ್ ಕೆಲಾಂ ಅಶೆಂ ಭೊಗ್ತಾ. ಕಾಳ್ ಆನಿ ಥಳ್ ಕವಿಚೆರ್ ವಿಪ್ರೀತ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ತಾ.

ವೆಂಕಟೇಶ್ ನಾಯಕಾಚಿ ಕವಿತಾ 'ದಿಷ್ಟೀ ಪಡನಾತ್ಲೆ' ಆಂವ್ಡ್ಯಂಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಹಾಂವೆಂ ವಾಚಲ್ಲಿ ಏಕ್ ಉತ್ತೀಮ್ ಕವಿತಾ. ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ವಾರ್ಯಾ ವೊತಾಂತ್ ವಿಣ್ಗೊ ರಾವಲ್ಲ್ಯಾ ಗುಮ್ಟ್ಯಾಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಕವಿ ಸಬಾರ್ ಸಂದೇಶ್ ಉಗ್ತಾಯ್ತಾ. ಹೆ ಸಂದೇಶ್ ತಾತ್ವಿಕ್ ಆನಿ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ್ ಥಳಾಂಚೆರ್ ಸವಾಲಾಂ ಘಾಲ್ಚೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ.

ಹಾಂವ್ ದಾಕೊಂವ್ಕ್ ರಾವಿಲ್ಲೊಂ ಕಿತೆಂಗೀ
ಜಣ್ ಯೆತಾ ವೆತಾ.
ತಾನಿಂ ಪಳೊಂವ್‌ಂಚೆಂ ಕಿತೆಂಗೀ
ಜಾಂವೊಂ ತಾಂಕಾಂ ದಿಷ್ಟಿ ಪಡುಂಚೆಂ ಕಿತೆಂಗೀ
ಥೊಡೆ ಗಂಭೀರ ಸಾರಕೆಂ ಆನಿ
ಉರ್‌ಲ್ಲೆ ಥೊಡೆ ಹಾತ್ ಆಡ ಧರೂನ್ ಹಾಸೂನ್ ಜಿರೊಂವ್‌ಚೆ
ಮೆಕಳೂನ್ ರಾವಿಲ್ಲೊಂ 'ಹಾಂವ್'
ಪುಣ್ ಕಿಟ್ವಾನ್ ಸಾಂಗಿಲ್ಲೆಂ ಸತ್ಯ್
ಹಾಂವೆಂ ವಸ್ತುರ್ ಮೆಕಳೂಂಕ್ ನಾ
ತಿಂಬಲಾರ್ ಮಾತ್ರ್ ಸೊಲ್ ಸೊಡ್‌ತಾ
ಬಗ್ಡೋ ತುಮಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಪೊಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ 'ಹೋ ಏಕ್ ನಾಗ್ಡೊ'
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ನಗ್ನಾಂತ್ ತುಮಿ ಭಗ್ನ್ ಜಾವುನಾಕಾತ್
ಹಾಂವ್ ಉಗೇತ್ ರಾವುಲಾ
ತಶೆ ಮ್ಹಣ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಇಚ್ಛಾ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಕರಿನಾಕಾತ್
ಮ್ಹಾಕಾ ನ್ಹಾಣೊಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಸ್ ಆಸಾ.
ಸುಕೊಂವ್ಕ್ ವೋತ್ ಆಸಾ.
ತುಮ್ಕಾಂ ಖಬರ್ ನಾ,
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತಕ್‌ಲೆರ್ ವೊತ್ತುಲೆಂ ದೂದ್
ಉಂಗುಷ್ಟಾಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾ
ಧಂಯ್ ಜಾತಾ.

ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕವಿ ಗುಮ್ಟ್ಯಾಚೆಂ ಸ್ವಗತ್ ಉಲಯ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಪರಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಸ್ತಾ. 'ಗುಮ್ಟೊ' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಉತರ್. ಗೊಮ್ಮಟ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಸೊಭಿತ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಅರ್ಥ್ ಜಾತಾ. ವೃಷಭನಾಥಾಚ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಪುತಾಂ ಪಯ್ಕಿ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಭರತ ಆನಿ ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ಬಾಹುಬಲಿಕ್ ಝುಗ್ಡೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಬಾಹುಬಲಿ ಜಿಕ್ಲೊ ತರಿ

ನಿಮ್ಣೆಂ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ತ್ಯಾಗ್ ಕರ್ನ್ ಬಾಹುಬಲಿ ತೊಪಾಕ್ ವೆತಾ. ಹೊ ಬಾಹುಬಲಿ ವಿಣ್ಘೊ ರಾವ್ಲಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಲೋಕ್ ಸಕ್ಕಡ್ ಚಿಂತ್ತಾ. ಪುಣ್ ತಾಚ್ಯಾ ವಿಣ್ಗೆಪಣಾ ಪಾಟ್ಲೆಂ ಸತ್ ಸಮ್ಜುನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಕೊಣಚ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ನ್ಾಂ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಕವಿಚೊ ವಾದ್.

‘ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂಗೀ? ದೊಳ್ಯಾಂತ್ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ?’ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ಚೆಂ ಕಾಂಯ್ ನ್ಹಯ್. ಹ್ಯಾ ಭೋವ್ ಪುರಾತನ್ ‘ಔಪನಿಷಾಧಿಕ್’ ಸವಾಲಾಕ್ ನವಿ ಏಕ್ ಘುಂವ್ಡಿ ಕವಿ ಸೊಧುನ್ ಆಸಾ. ದೇವ್ ವೊಗೊ ದೆಕುನ್ ‘ದೇವ್‌ಪರ್ಜಾ’ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆಂವ್ಡೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ತೆಂತೆಸಾಂವಾಂನಿ ದೆವಾಕ್ ಭರ್ತಾ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಕವಿಚೊ ಶಿಣ್ ದೆವಾಚ್ಯಾಚ್ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಚೆತಾವ್ಣಿ ತಶೆಂ ಭುಂಯ್ ಪಡ್ತೆ ಆಸಾ. ದೆವಾಕ್ ನ್ಹಾಂವ್ಕ್, ಸುಕೊಂಕ್ ಪ್ರಕೃತಿ ಪಾವ್ತಾನಾ ‘ದೆವಾಕ್ ಮ್ಹಣುನ್ ದೆವಾಳ್ ಬಾಂಧ್ಚಿ’ ಪಿಸಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್? ದೀನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಪ್ರಾಸ್ ದೇವ್ ದುಬ್ಳೊ ಮ್ಹಣುನ್ ಚಿಂತ್ಚಿ ಗತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಯುವಕವಿಂಚ್ಯಾ ತಿಂತೆರಾಂತ್ ಆಜೂನ್ ಜಾಯ್ತಿ ತಾಂಕ್ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ನಿರಂತರ್ ಜಿವೆಸಾಂವಾಚಿ ಆನಿ ನವೆಸಾಂವಾಚಿ ಉರ್ಬಾ ತಾಂಚೆ ಥಂಯ್ ತಾಣಿಂ ಉರೊವ್ನ್ ಘೆತ್ಲಿ ತರ್ ಖಂಡಿತ್ ಲಾಂಬ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಪಯ್ಣ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪಯ್ಣಾಂತ್ ಸುಖ್ ತಾಂಕಾಂ ಲಾಭ್ತಲೆಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪಯ್ಣಾಚ್ಯಾ ಖರ್ಯಾ ಆನಿ ಬರ್ಯಾ ಉತ್ಪನ್ನಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾರಸ್ವತ್ ಸಂಸಾರಾಚೆಂ ಬರೆಂ ಜಾತಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಜಾಂವ್.

ನೆಕೆತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಪಾಂತಿಯಾಂಚೊ ಉಜ್ವಾಡ್

ಬಾಳ್ಪಣಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಮೊಳಾಬ್ ಭುಲಯ್ತಾ. ಮೊಳ್ಬಾಜೀವ್, ಮೊಡಾಂ, ಚಂದ್ರೆಮ್, ಸುರ್ಯೊ, ನಕ್ಶತ್ರಾಂ, ಗಿರ್ಹಾಂ ತಾಚೆರ್ ವ್ಹರ್ತೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ತಾತ್. ಆವಯ್ಚ್ಯಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ಬಸುನ್ ಚಂದಮಾಮಾಕ್ ಚೊಯ್ತಾಂ ಚೊಯ್ತಾಂ ಕೊಕೊ-ಮೆಮೆಂ ಖಾವ್ನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕುಳ್ ವಾಡ್ಲೆಂ. ಭಾರತೀಯ್ ಉಜ್ವಾಡ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಿರಾ ಪರ್ಮಾಣೆ ಆಕಾಸಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಿವಾಂನಿ ಸೊಡ್ಚ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡಾಂಚೆ ಸಕ್ತೆಂಚೆರ್ ಹೊಂದ್ವುನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚಿ ಜೀಣ್ ಚಲ್ತಾ. ಮೊಳ್ಬಾಜಿವಿಂನಿ ಆಮ್ಚೆ ಮತಿಂತ್ ಉಬ್ಜಾಂವ್ಚಿ ಆತುರಾಯ್ ಇತ್ಲಿ ವ್ಹರ್ತಿಗಿ ಆಮಿ ತಾಂಚೆವಿಶಿಂ ಸೊಧ್ನಾಂ ಚಲೊಂವ್ಕ್ ಆಮ್ಚಿ ತಾಂಕ್, ಆಮ್ಚೊ ವೇಳ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚೊ ದುಡು ಕಿತ್ಲೊ ತರೀ ಖರ್ಚುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂವ್. ಸರ್ಕಾರ್ ತಸಲ್ಯಾ ಸಂಸೊಧಾಕ್ ಅರಬ್-ಅರಬ್ ದುಡು ದಿತಾ, ವಿಜ್ಞಾನಿ ತ್ಯಾವಿಶಿಂ ಸಂಸೊಧ್ ಚಲಯ್ತಾತ್, ಬಾಂದ್ವಿ ತಾಂಚೆರ್ ಸವಾರೆಕ್ ತಾರ್ವಾಂ ಬಾಂದ್ತಾತ್ ಆನಿ ಅಂತರಿಕ್ಷ್ ಯಾತ್ರಿಕ್ ಆಪ್ಲೊ ಜೀವ್ ರಿಸ್ಕೆರ್ ಘಾಲ್ನ್ ಥಂಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ತಾತ್. ದುಬ್ಳೊ ಮನಿಸ್ ಕವಿ ತಾಂಚೆರ್ ಕವಿತಾ ಲಿಕ್ತಾ.

ಹ್ಯಾಯಿ ಅಂತ್ರಳ್ ಜಿವಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಚಂದ್ರೆಮಾಕ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ನಕ್ಶತ್ರಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಚಡ್ ವೊಡ್ತಾತ್. ಖರ್ಯಾನ್ ಲೆಕಾವ್ಹರ್ತ್ಯಾ ಉಜ್ಯಾಚಿ ರಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಹಿಂ ಕೊರೊಡೊ ಕೊರೊಡ್ ನಕ್ಶತ್ರಾಂ ಥಂಡಾಯೆಚೊ, ವ್ಹರ್ತ್ಯಾಪಣಾಚೊ, ಮೊಗಾಚೊ ಸಂಕೇತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪರ್ ಜಾತಾತ್. ಕಾಜಾರಾಚ್ಯಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ನಕ್ಶತ್ರಾಂ, ಗರ್ದನಾಚ್ಯಾ ಗೊಟ್ಯಾಂತ್ ನಕ್ಶತ್ರಾಂ, ಡೆಕೊರೇಶನಾಕ್ ನಕ್ಶತ್ರಾಂಚೆಂ ಲಾಯ್ಟಿಂಗ್. ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಹರ್ಯೆಕ್ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಸಮ್ಜುನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ವೋಡ್ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ತೊ ಹರ್ಯೆಕೆ ಸಂಗ್ತಿಕ್ ಏಕ್ ರೂಪ್ ದಿವ್ಪಾಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ತಾ. ಜಾಂವ್ ದೆವಾಕ್, ಜಾಂವ್ ಧರ್ಮಾಕ್ – ತೊ ಸಲೀಸ್ ರೂಪ್, ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಸಂಕೇತ್ ದಿತಾ. ತಶೆಂಚ್ ನೆಕೆತ್ರಾಂಕಯ್ ತಾಣೆಂ ಏಕ್ ರೂಪ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಹೆಂ ಚಡ್‌ಶೆಂ ಕಾಲ್ಪನಿಕ್ ತರೀ ತೆಂಚ್ ನಕೆತ್ರಾಂಚೆಂ ರೂಪ್ ಅಶೆಂ ಆಮ್ಚೆ ಮತಿಂತ್ ರೊಂಬ್ಲಾಂ.

'ನೆಕೆತ್ರಾಂಚಿ ಪಾಂತಿ' ಮ್ಹಣುನ್ ಆಮಿ ಪಾತ್ಯೆತಾಂವ್ ತಿ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಬಾರಿಕ್ ನೆಕೆತ್ರಾಂಚಿ ಸಾಲ್ ಆನಿ ಮೊಟ್ಯಾ ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೊ ಉಜ್ವಾಡ್ ಉಣೊ ತರಿ ಮಿಣ್ಮಿಳಿತ್ ಪರ್ಜಳ್ ಚಡ್. ಮ್ಹಜೆ ಹೆಳ್ಕೆನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಕವಿತಾ ನಕ್ಶತ್ರಾಂ ರಾಶಿಂ ಮಧೆಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ (ಚುಟುಕಾಂ) ಪಾಂತ್ಯೆ ಸಾಲಿಚ್ ಸಯ್.

ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಏಕ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಜೂನ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಬಳ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೇನಾ. ಮೊ. ಪಾವ್ಲು ಬುತೆಲ್, ರ. ವಿ. ಪಂಡಿತ್, ಮನೋಹರ್ ರಾಯ್ ಸರ್ದೇಸಾಯ್, ಚಾಫ್ರಾ ದಕೋಸ್ತಾ, ಮಾಗಿರ್ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಮಾವ್ರಿಸ್ ಶಾಂತಿಪುರ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಬಾರ್‌ಶ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಜಮ್ಯಾಂತ್ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಭರ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತರೀ 'ಶೊರ್ಟ್ ಪೊಯೆಟ್ರಿ' ಏಕ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಕವಿತಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಜೂನ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ರೊಂಬುನ್ ಗೆಲ್ಲಿ ದಿಸನಾ. ಜಪಾನಾಂತ್ ಹಾಯ್ಕು

ಪರಿಂ, ಚಿನಾ ಆನಿ ಭೊಂವ್ತಿಂ ಝುನ್ ಪರಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಮಟ್ವಿ ಕವಿತಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಜಾವ್ನಾ ತರೀ ಥೊಡಿಂ ಪ್ರೇತನಾಂ ಆಸಾತ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮನಿಸ್ 'ಚುಟುಕು ಬ್ರಹ್ಮ' ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿಚಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕ್ದಮ್ ಆಂವಡ್ತಾಲಿಂ. ತಾಚೆ ದ್ವಾರಿಂ ಹಾಂವೆಂ ಚುಟುಕಾಂ ವಾಚ್ಚಿ ಸವಯ್ ಧರ್ಲಿ. ತಾಚೆಂಚ್ ಏಕ್ ಚುಟ್ಕುಲ್ ತಾಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ವಿಶಿಂ ಅಶೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾ:

ನಾ ಬರೆದ ಚುಟುಕುಗಳು ವಿಪರೀತ
ಶೇಕಡ ತೊಂಬತ್ತು ಹೊಡೆಯುವುವು ಗೋತಾ
ಉಳಿದ ಹತ್ತರ ಪೈಕಿ ಏಳೆಂಟು ಸತ್ತು
ಒಂದೆರಡು ಉಳಿದರೆ ಅವು ಮಾತ್ರ ಮುತ್ತು.

ದೇಸಾಯಿಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚಿ ರೂಚಚ್ ವಿಂಗಡ್. ರಾಶಿಂರಾಶಿಂನಿ ದಿಲ್ಯಾರೀ ಆನಿ ತಿತ್ಲೆಂ ಮಾಗ್ಚೆಪರಿಂ ಕರ್ಚಿ ತಾಂಚಿ ಶಾಥಿ ವಿಶೇಸ್. ಥಂಯ್ಸರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಂ ಆಸಾತ್, ತ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಂಕ್ ಜೊಕ್ತ್ಯಾನ್ ಉತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ತ್ಯಾ ಸೊಭಿತ್ ಉತ್ರಾಂಚಿ ತಾಂಕ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಪಕ್ಕೆ ಪರ್ಜಳ್ಚೊ ಪ್ರಕಾಸ್ ಆಸಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್‌ವೆದಾಂತ್ ಅಸಲಿಂಚ್ ಸೊಭಿತ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಸ್ಲಿಂ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂನಿ ಜಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ತಾಂಕ್ ಹೆರ್ ಸಂಗ್ತಿಂನಿ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾ ತಿ, ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಮಾಧ್ಯಮಾಂತಯ್ ಸೂಕ್ಶ್ತ ರಿತಿನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾ.

ಬಿಲ್‌ಬಿಲ್ ಮಾಜ್ರಾ
ಮಾಜಾರ್ ಗೆಲೆಂ ಕಾಜ್ರಾ
ಕಾಜ್ರಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ಲೆ ಉಂದಿರ್ ಬಾಯೆ
ದಾಂವ್ಲೆ ಸಕ್ಕಡ್ ಶೆಜ್ರಾ
ಆಬಾಕ್ ಆಪಯ್‌ಗೋ
ಬಾಯೆ ದೊಳೆ ಲಿಪಯ್‌ಗೋ
ಆಬಾಕ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಲಜ್‌ಗೋ
ಬಾಯೆ ಭಿತರ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಪೇಜ್‌ಗೋ
ಅಪೆಲ್ ತುಪೆಲ್ ಚೆಡ್ವಾ
ಶಿಸ್ಲೆಂತುಲೆಂ ತೇಲ್
ತೆಲಾಚ್ಯಾ ನಿಬಾನ್ ಚೆಡ್ವಾ
ಮೊಸ್ರ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಮೇಳ್

(ಪಾ 166: ಆಲ್ಲುಬಾಯ್: (ಸಂ)–ಜೆಜ್ವಿತ್ ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ, ಪ್ರ: ವಿವೇಕ ಪ್ರಗತಿ, ಹಳ್ಯಾಳ್, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ 1996)

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲೋಕ್‌ವೆದಾಂತ್ ಜಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾತ್ ತಿಂ ಚಡ್‌ಶೆಂ ಆಮ್ಕ್ಯಾ ಶೆವೊಟಾಕ್ ಲಾಗುನ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್ ಅಶೆಂ ಭೊಗ್ತಾ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ನಿದಾಯ್ತಾನಾ ತಾಂಚೆಂ ಗಾಯನ್ ರೂಪ್ ಚಡ್ ಉಪ್ಕಾರ್ತಾಲೆಂ ಅಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಬರ್ಪಿ

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾಡ್ಲೆಂ ತೆನ್ನಾಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಪ್ರಕಾರ್ ಹೆರ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಪ್ರಕಾರಾಂ ಪರಿಂಚ್ ವ್ಹಳು ವ್ಹಳು ವಾಡುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಆಮಿ ಪಳೆತಾಂವ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ಮೊ. ಪಾವ್ಲ್ ಲುವಿಸ್ ಬುತೆಲ್ಲೊಚಿ ದೇಣ್ಗಿ ವ್ಹರ್ತಿ. ತಾಂಣಿ 'ಇಲ್ಲೆಂ ಸರ್ಶಿಭೊರ್ಶಿ; ಕಡಿ ಆಮ್ಸಿ, ಖಾರ್ಶಿ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಮಾತಾಳ್ಯಾ ಖಾಲ್ ಸುಮಾರ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಆದ್ಲ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಸುರ್ವೆರಚ್ ತಾಣೆ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಸೊಭಿತ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್:

ಕಾಜಾರ್ ಬೆಜಾರ್, ಸೆಜಾರ್ ರಜಾರ್

'ಆಂದ್ರೆಜ್ ರುಜಾರ್ ಜಾಲಿಂ ಕಾಜಾರ್
ವೊರ್ಸಾ ಭಿತರ್ ಭೊಗುನ್ ಬೆಜಾರ್
ಶೆಜ್ರಾ ಸಾಂಗೊನ್ ಭೊಂವ್ಲೆಂ
ಅಕ್ರೇಕ್ ರಜಾರ್ ಮಾಗ್ಲೆಂ
ಕಾಜಾರ್ ಬೆಜಾರ್, ಸೆಜಾರ್ ರಜಾರ್

ಕಾರೆತೆಂ...ಖಾರೆ ತೆಂ

ರಾಂದಯಾಂ ಭಿತರ್
ಸರ್ವಯೀ ಪಿಡೆಂಕೀ ಬೊರೆಂ ತೆಂ;
ಫೆಡ್ಡುಕ್ ಕೊಡು ಜಾಲೆಂ
ಸಾಲುಕ್ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ:
"ಕಿತೆಂರೆ ತೆಂ? ...'ತೆಂ ಖಾರೆ ತೆಂ!"

(ಕಾವ್ಯಾಂ ಪೆಳೊ, 1996, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಥೊ, ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜ್, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸಾಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಕವಿತಾಂ ಮಧೆಂ 'ಹೆಂ ಚುಟ್ಕುಲ್' ಅಶೆಂ ಸಾಂಗುನ್ ದಾಕೊಂವ್ಚಿಂ ಕಾಂಯ್ ದಿಸನಾಂತ್ ತರೀ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚ್ಯಾ ಸ್ಯೆಂಭಾಕ್ ಲಾಗ್ಚಿಂ ದೋನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬೋವ್ ರುಚ್ತಾತ್:

ಕಾಣೀಕ ಅಮೊಲೀಕ

ಜಾಂವದೀ ಮಾರ್ಗಾರ್, ಜಾಂವದೀ ಘರಾ
ಉಗಡಾಸ್ ಸದಾಂ ಆಸೊಂ
ಚುಕನಾಸತಾಂ ಸಗಳ್ಯಾನ ವ್ಹರಾ
ಆಂಬೊರಪಿಕೊ ಹಾಸೊ
ತಾಚ್ಯಾ ಎಕಾ ಕಿರಣಾನ್ ಧಾಂವತಾ
ಕಾಳೆಂ ಖಂತಿಚೆಂ ಮೊಡ್
ಬಾವೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ ಜಿವಂತ್ ಜಾತಾ
ಕೊಡೂ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಗೊಡ್

(ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್–ಕೊಂಕಣೀ ದಿರ್ವೆಂ–1914; ಪಾ. 58; ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ (ಸಂ) ವಿಲ್ಯಮ ದ ಸಿಲ್ವ; ಪ್ರ: ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ 1987)

ಫಾಲ್ಲೆಂ ಪಾಂಪಾಳೆಂ

ಬಾರಾತೆರಾ ವರಸಾಂ ಜಾತೇಚ್
ಮ್ಹಜೇ ಮಾಂಯ್ಕ ಹಾಂವ್ ಶಿಕಯತಾಲೊಂ
ಸಾಧಾರ್ಣ್ ಮಿಶ್ಯೊ ಫುಟೊನ್ ಯೆತೇಚ್
ಬಾಬಾಪಾಶೀಂ ಬುದವಂತ್ ಜಾಲೊಂ,
ಆತಾಂ ಮ್ಹಜೇ ಪ್ರಾಯ್ ತೇರ್ ಲೆಕೂಂ,
ಸುಮಾರ್ ಸಾಟಾಂಕ್ ಲಾಗೀಂ ಜಾತಾ;
ಮ್ಹಜೆಂ ಅದೃಶ್ಟ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೂಂ?
ನಾತೂ ಮ್ಹಾಕಾ ಶಿಕಂವ್ಕ್ ಯೆತಾ.

(ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್–ಕೊಂಕಣೀ ದಿರ್ವೆಂ–1914; ಪಾ. 66; ಆಬ್ರಾಂವಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ (ಸಂ) ವಿಲ್ಯಮ ದ ಸಿಲ್ವ; ಪ್ರ: ಪ್ರಗತೀ ಪ್ರಕಾಶನ 1987)

ಚಾ. ಫ್ರಾ. ದಕೋಸ್ತಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಸಂಸಾರಾಕಯ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕೆಲಾಂ. ಚಾ. ಫ್ರಾ. ಚ್ಯಾ ಚುಟುಕಾಂನಿ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಆಸ್ಚೆಪರಿಂ ಸಹಜ್ ಭಾಶಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಆಸಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಏಕ್ ಸಂದೇಶ್ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ನಿಮ್ತಿಂ ತಿಂ ಫಕತ್ ರೂಚ್ ಚಾಕುನ್, ಆಸ್ವಾದಿತ್ ಕರ್‍ಚ್ಯಾ ರುಪಾಚಿಂ ನ್ಹಯ್ ಬಗರ್ ಅಖ್ಖ್ಯಾ ದಿಸಾ ಚಿಂವಡ್ಪಾಕ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕೊಬಾ ತಸಲಿಂ, ಚಿಂವಡ್ಲೆ ತಿತ್ಲೊ ರೋಸ್.

ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೊ ದುಡು

ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೊ ದುಡು
ತಾಚೆಲಾಗಿಂಚ್ ಆಸೊಂ
ಸಂದಾಸಂದಾಂತ್ ತಾಚಾ
ಕೊಡ್ಸಾಣ್ ಆಸ್ತಾ
ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್
ಥಳ್ಥಳಿತ್ ಆಸೊಂ
ಕೈಲೆ ಕುಡ್ಕ್ಯಾಚೆಂಯ್
ತಾಕಾ ಮೋಲ್ ನಾಸ್ತಾ

(ಪಾ–266; ಪಣ್ತೆಚಿ ಪೆಲಿ; ಚಾ ಫ್ರಾ ದೆ'ಕೊಸ್ತಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ ಸಂಗ್ರಹ್; (ಸಂ) ನಂದಿನಿ, ಪ್ರ: ಕ್ಲಿಫರ್ಡ್ ಸೊಜ್:2005)

ನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಚುಟುಕಾಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಮಾನ್ ಲಾಬಯಿಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿ ರ. ವಿ. ಪಂಡಿತ್ ಆನಿ ಮನೋಹರ್‌ರಾಯ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣ್‌ರಾವ್ ಸರ್ದೇಸಾಯ್ ಹಾಂಕಾಂ ಫಾವೊ ಜಾತಾ. ರ. ವಿ. ಪಂಡಿತ್ ಗಾವ್ಡೆ ಕವಿ ಮ್ಹಣುನಚ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ವೊಳ್ಕತಾತ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಪ್ರತಿರೋಧಾಚಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಸಾ. ಜಾತ್‌ವಾದ್,

ಧರ್ಮಾಂಧ್ಯೆಂಪಣ್ ತಾಂಣಿ ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಜ್ಯೊರಾಯೆನ್ ವಿರೋಧ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಸಯ್ತ್ ಹಿ ಸವಾಲ್ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಧರ್‌ಧರ್ ಮ್ಹಣುನ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ.

ಉಜ್ಯಾಚಿ ಖೊಡ್

ಉಜೊ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಉಜೊ
ರಾಗಾನ್ ಹಾತ್ ಲಾಯ್
ವ ಮೊಗಾನ್
ಹಾತ್ ಹೊ ಲಾಸ್ತಲೊಚ್

ಮ್ಹಜಿ ರವಿ

ಮ್ಹಜಿ ರವಿ
ಆನಿ
ತುಜೆಂ ಧಂಯ್
ಮೆಳೊನ್...
ಲೋಣಿ ಜಾತಾ.
ತಾಕ್ ಜಾತಾ
ಲೋಣಿ ತುಜೆಂ?
ತಾಕ್‌ಯೀ ತುಜೆಂ?
ಆನಿ...
ಮ್ಹಜೆಂ ಕಿತೆಂ?

ಮನೋಹರ್‌ರಾಯ್ ಸರ್ದೇಸಾಯ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಚುಟುಕಾಂಚೆ ವಿಷಯ್ ಸೊಂಪೆ, ಆಯ್ಕೊಪ್ಯಾಕ್ ಖುಶ್ ದವರ್ಚೆ ತಶೆಂಚ್ ಮತ್ ಸಂತೊಸಾಂವ್ಚೆ.. ಖೊಲಾಯೆನ್ ವಾಚುಂಕ್ ಆಶೆತಲ್ಯಾಂಕ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಆಸಾ ತೆಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಖರೆಂ.

ಏಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಬೆಬೊ

ಏಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಬೆಬೊ
ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲೊ ಖುಬೊ
ಬೆಬ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ 'ಖುಬ್ಯಾ ಖುಬ್ಯಾ
ವಾಟೆರ್ ಕಿತ್ಯಾ ಉಬೊ?'
ಖುಬ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ 'ಬೆಬ್ಯಾ ಬೆಬ್ಯಾ
ಸೊದ್ತಾಂ ಮ್ಹಜೊ ಬೊಬೊ'

ಸಾಂಯ್ ಸೊದಾಪ್

ಸಾಂಯ್ ಸೊದುಂಕ್

ಸಗ್ಳೊ ದೀಸ್

ಭೊಂವ್ಲೊಂ ವೊತಾಂತ್

ಪಾವ್ಲೊಂ ಲಾಗಿಂ ತೆನ್ನಾ

ಆಯ್ಲಿ ರಾತ್

ಜೆಜುಚೆ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕಾನ್ ನಾಗರಿಂತ್ ಸಬಾರ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ತಾಂಚ್ಯಾ 'ಚಿರ್ಪುಟಾಂ' ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ ಜಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಆಸಾತ್, ತಿಂ ಲೊಕಾಕ್ ತಿದ್ವಣ್, ಜಾಗ್ವಣ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಸುರುಪಾಚಿಂ. ಶೆಂಭೊರ್ ಚಿರ್ಪುಟಾಂಚೊ ಹೊ ಸಂಗ್ರಹ್ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕಾಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಕ್ ಜೊ ವೊಳ್ಕತಾ ತಾಕಾ ತ್ಯಾ ಚಿರ್ಪುಟಾಚೆಂ ಪಾಟ್‌ಥಳ್ ಚಡ್ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಸಮ್ಜತ್.

ಮಾಡ್ ಜರ್‌ಯೀ ಆಮ್ಚೊ

ಮಾಡಾ ಸಾವ್ಳಿಯ್ ಆಮ್ಚಿಚ್ ಜಾತಾ?

ಗಾಂವ್ ಆಮ್ಚೊ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣೊನ್

ಮಾತ್ಯಾ ವಯ್ಲೆಂ ಮಳಬ್ ಆಮ್ಚೆಂ?

'ಗಾಂವ್ಪಿ' ಆನಿ 'ಘಾಟಿ' ವಾಂಟೆ ಕರ್ನೊ

ನೇಮ್ ಖಂಯ್ಚೊಗಾ ನಾಯ್ಕಾ?

(ಪಾ 99: ಚಿರ್ಪುಟಾಂ; ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕ್ ಜೆ.ಸ.–ಪ್ರ; ದಿವೊ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಮುಂಬಯ್–2002)

ಜೆ. ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೊ ನಾಮ್ಣೆಚೊ ಕವಿ. ತಾಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಚಡ್‌ಶೆಂ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಿರಾಚಿ ರೂಚ್ ಚಾಕುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಝುರಿಂತ್ ಮನ್ಶಾ ಮೊಲಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ದಿಸ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಮ್ಹಣುನ್ ಜೆ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ತಾಂಚಿ ಜೀಣ್, ತಾಂಚಿಂ ಜಿಣ್ಯೆ ಮೊಲಾಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸಂರಚನಾಂನಿ ಪ್ರತಿಫಳಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್, ಸಾದ್ಯಾ ಶಾಂತಿಪಣಾಚಿ ಜೀಣ್, ಆನಿ ಚಡ್‌ಶಿಂ ಬೈಬಲಾಚಿಂ ಮೊಲಾಂ ಹಾಂಗಾ ದಿಸ್ತಾತ್.

ಝುಜಾಂ ಜಾತಾತ್

ಝುಜಾಂ ಜಾತಾತ್; ಮನಿಸ್ ಮೊರ್ತಾತ್.

ಹಿ ಬರ್‍ಯಾ ವಾಯ್ಟಾ ವಿಂಚೊವ್ಣ್

ನೆಣಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ – ಪುಣ್ ಏಕ್ ವಿಚಾರ್

ಬಸ್ಲಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಖಂಚೊನ್.

ಝುಜಾಂ ಖಂಡಿತ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರ್ತಾತ್

ಉರ್ಲೆ ಕಿತ್ಲೆ ವಾಂಚೊನ್!

(ಪಾ. 17; ಏಕ್ ಥೇಂಬ್ ಏಕ್ ಪಾನ್, ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್: ರೋಶನ್ ಸಾಹಿತ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಮುಂಬಯ್–2002)

ಮಾಪ್ರಿಸ್ ಶಾಂತಿಪುರ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ ನಾಮ್ಣೆಚೊ ಕವಿ ತಾಚ್ಯಾ 'ಭಿಂಗಾರಿ' ಕವಿತಾ

ಪುಸ್ತಕಾನ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಮಾಳಾರ್ ವ್ಹಡ್ ಲಾರಾಂ ಉಟಯಿಲ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ 'ಭಿಂಗಾರಿ'ಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ ದೋನ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ತುಮ್ಚೆ ಮುಕಾರ್ ದವರ್ತಾಂ. ಮಾಫ್ರಿಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಉತ್ರಾಂ ಉತ್ರುನ್ ಜೇಣ್ ದೆಕ್ತಾ. ಉತ್ರಾಂ ವಾಪರ್ನ್ ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂವಳಿ ಭಾಯ್ರ್ ಪಾಂಚ್ವಿ ಹಿ ಶಾಥಿ ಜಿ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ತಿ ಹಾಂಗಾಸರಯ್ ಸುಲಲಿತ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ.

ಪಾಂಯ್ಜಣ್

ಯೆದೆ ರಾತಿಂ

ಮ್ಹಜೆ ಮತಿಂ

ಚಂದ್ರೆಮಾಚ್ಯಾ ಉಡಾಸಾನ್

ಪಾಂಯ್ಜಣ್ ಕಾಂಯ್ ಪಿಂರ್ಗತಾ?

ಪಿಶಿ ಆಮಾಸ್

ಹಾಸ್ತಾಂ ಹಾಸ್ತಾಂ

ರಾತ್ ಮ್ಹಜಿ ಹಳೂ ಹಳೂ ಕರ್ಗತಾ

(ಪಾ 105; ಭಿಂಗಾರಿ: ಮಾಫ್ರಿಸ್ ಡೆಸಾ, ಶಾಂತಿಪುರ, ಪ್ರ: ರಾಕ್ಣೊ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಮಂಗ್ಳುರ್–1995)

ಜೇಣ್

ಮಾತ್ಯಾರ್ ಆಸಾ

ಮೊವ್ಲೆ ಕಂಡಿ

ಜೇಣ್ ಕಿತ್ಯಾ ಅಶಿ?

ಭಿಂಗಾರಿ ಜರ್

ನಾತ್ಲ್ಯಾ ಬಗಾರ್

ಮೊಪಾಳ್ ಕಶೆಂ ಜಾಶಿ?

(ಪಾ 45; ಭಿಂಗಾರಿ: ಮಾಫ್ರಿಸ್ ಡೆಸಾ, ಶಾಂತಿಪುರ, ಪ್ರ: ರಾಕ್ಣೊ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಮಂಗ್ಳುರ್–1995)

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಚುಟ್ಕುಲ್ 'ಚಡ್‌ಶೆಂ ವ್ಯಂಗ್ಯ್ ಆನಿ ವ್ಯಂಗ್ಯಾದ್ವಾರಿಂ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಜಾವ್ನ್' ಫಾಮಾದ್ ಜಾಲಾಂ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಜೆ ಸಂಗ್ತಿಚೊ ಕಾಂಟಾಳೊ ಆಸಾ, ಜೆ ಸಂಗ್ತಿಂವಿಶಿಂ ವೀಟ್ ಆಸಾ ತ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಬೆಂಡುಂಕ್ ಚುಟ್ಕುಲ್ ಸಲೀಸ್ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಜಾತಾ. ಹಾಕಾ ದೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಜೆಫ್ರಿ ಸಿ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ಅಂಜೆಲೊರ್ ಹಾಚ್ಯಾ 'ಮ್ಹೊಂವ್' ಕವಿತಾಘೊಸಾಂತ್ ಪಳಯ್ಯೆತ್.

ಊಂಚ್

ಹಾಂಗಾಸರ್ ಎಕ್ಲೊ

ಮಂತ್ರಿ ಮ್ಹಣ್ತಾ

ಆಪ್ಲಿಂ ಕಾಮಾ ಕೆದ್ನಾಂಯ್

ಉಂಚ್
ಪೂಣ್ ಹೆವ್ಳಿಲಿ ಕಾಡಿ
ತೆವ್ಳಿನ್ ದವ್ರಿನಾ
ದಿನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್
ಲೊಂಚ್

(ಪಾ 18, ಮ್ಹೊಂವ್, ಜೆಫ್ರಿ ಸಿ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ಅಂಜೆಲೊರ್, ಸೆವಕ್ ಪ್ರಕಾಶನ್: 2005)

ಘೊವಾಚೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ

ಏ ದೆವಾ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚ್ಯಾ
ದೊಳ್ಯಾಂತ್ ಕೊಯ್ರ್
ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ವ್ಹಡ್ ನ್ಹಯ್!
ಕಾಪಾಡ್
ಪಡ್ಚೆಂ ನಾಕಾ!

(ಪಾ 19, ಮ್ಹೊಂವ್, ಜೆಫ್ರಿ ಸಿ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ಅಂಜೆಲೊರ್, ಸೆವಕ್ ಪ್ರಕಾಶನ್: 2005)

ರಿಚ್ಚಿ ಲಸ್ರಾದಾಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಸಿದ್ದಾಂತಾಂ ಆಸಾತ್, ನಕ್ಲಾಂ ಆಸಾತ್, ಭಾಷೆಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಆಸಾ, ವ್ಯಂಗ್ಯ್ ಆಸಾ, ಅಶೆಂ ಸುತ್ರಾಂ ವೊಣ್ತಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಪರಿಪೂರ್ಣ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ 'ಮ್ಹೊಂವ್ ಮಿರಿಂ'ಯಾಂತ್ ಆಮಿ ಪಳೆವ್ಯೆತ್.

ಹೋಮ್ ರೂಲ್

ಘರಾಂತ್ ಸರ್ಕಾರ್ ಚಲವ್ನ್ ಪತಿ
ಜ್ಯಾರಿ ಕರ್ತಾ ಕಾನೂನ್
ಬಾಯ್ಲೆಚಿ ಹರ್ ತಿದ್ವಣ್ ತಿ
ಉಪ್ರಾಂತ್ ಘೆತಾ ಮಾನುನ್

(ಪಾ 73, ಮ್ಹೊಂವ್ ಮಿರಿಂ, ಚುಟುಕಾಂ ಆನಿ ವಿನೋದಿಕ್ ಕವನಾಂ, ರಿಚ್ಚಿ ಲಸ್ರಾದ್, ಪುನವ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, 1984 ದಶೆಂಬ್ರ್ 25)

ಸ್ವರಾಜ್

ರಾಯಾಂಲಾಗಿಂ ಖಂಚ್ಯಾಯ್ ವೆಳಾರ್
ವ್ಹರ್ಯೆತ್ ಆಸ್ಲಿಂ ದುರಾಂ
ಆತಾಂ ಕಛೇರಿಂಚ್ಯಾ ಥಳಾರ್
ಸುಕಾಜೆ ಆಶ್ ವೊರಾಂ

(ಪಾ 79, ಮ್ಹೊಂವ್ ಮಿರಿಂ, ಚುಟುಕಾಂ ಆನಿ ವಿನೋದಿಕ್ ಕವನಾಂ, ರಿಚ್ಚಿ ಲಸ್ರಾದ್, ಪುನವ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, 1984 ದಶೆಂಬ್ರ್ 25)

ಎಲ್ಯೆರ್ ತಾಕೊಡೆಚ್ಯಾ ಚಡ್‌ಶ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ, ಆಪ್ಲೆ ಮತಿಂತ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ, ಭಾವನಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರುಂಕ್ ತೊ ಭಾಷೆಕ್ ಖೆಳಯ್ತಾ, ಉತ್ರಾಂ ವೊಳಾಯ್ತಾ ಆನಿ ಶಿಜೊಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಶಿಜಯ್ತಾ.

ಸವಾಲ್

ದೆವಾ ದೆವಾ

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದುಸ್ಮಾನಾಂಕ್

ಸಾತಾಂಚೆ ಸತ್ತರ್ ಪಾವ್ಪಿಂ

ಭೊಗ್ಸುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಂಯ್

ಸತ್ತ್ ಸಾಂಗ್

ತುವೆಂ ಲುಸಿಫೆರಾಕ್

ಕಿತ್ಲೆ ಪಾವ್ಪಿಂ ಭೊಗ್ಸಿಲಾಂಯ್?

('ಪೆಟ್ನೊಳಿ' ಲೋಯ್ಡ್ ರೇಗೊ, ತಾಕೊಡೆ, ಸಾಂಗಾತಿ ಮೀಡಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ್–2005)

ಹೆಂ ಚುಟ್ಕುಲ್ ಕಾಳಾಂಕಾಳಾಂಕ್ ಲೊಕಾಂಕ್–ತಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಷೆಂಕ್ ಉತ್ರುನ್ ರಾವುಂಕ್ ಸಕ್ಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಜಾತಾ.

ಆಸ್ಟಿನ್ ಡಿಸೋಜಾ ಪ್ರಭು ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆನಿ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ವ್ಹಡ್ ನಾಂವ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ತೆಂಪಾಂಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲ್ ಸಂರಚನಾಂಕ್ ಎಕ್ಪಾಂಯ್ ಕರ್ನ್ ವಜ್ರಾಂ ಸಾಂಟೊ ತಾಣೆ ಆಯ್ತೊ ಕೆಲೊ.

ಚಿಂತ್ನಾಂಚಿ ಧಾಂವ್ಣಿ

ಚಿಂತ್ನಾಂ ಇತ್ಲ್ಯಾ ವೆಗಾನ್ ಧಾಂವ್ತಾತ್

ಎಕ್‌ಚ್ ಏಕ್ ಆವ್ಘಡ್ ಘಡನಾ

ತ್ಯಾಚ್‌ಪರಿಂ ಜರ್ ವಾಹನ್ ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ಲೆಂ

ಜಿವಾಚಿ ಕಿತೆಂಚ್ ಭದ್ರತಿ ನಾ

ಪ್ರಾಯ್ ಜಾಂವ್ಚಿ

ಜೆನ್ನಾ ತುಕಾ ಎಕಾ ಪಾಂಯಾರ್ ಉಬೊ ರಾವುನ್

ಮೊಚ್ಯಾಚೆ ನಾಡೆ ಬಾಂದುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂತ್

ತೆನ್ನಾ ತುವೆಂ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಜಾಯ್‌ಗೀ

ತುಕಾ ಪ್ರಾಯ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ

ಪಾನಾ ಪಾನಾಂನಿ ವಿವರುಯೆತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಚಾರ್ ಸಾಲಿಂನಿ ಆಟ್ರಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ರೊಂಬೊಂವ್ಚಿ ಶಾಥಿ ಹಾಂಗಾ ಸೊಭಿತ್ ಕರ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾ.

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚೊ 'ನೆಕೆತ್ರಾಂ' ಆನಿ ವಿಲ್ಸನ್ ಕಟೀಲಾಚೆ 'ಪಾವ್ಸ್' ಆರ್ವಿಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂಚೆ ಪ್ರಮುಕ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಸಂಗ್ರಹ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಸಾಹಿತ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕರ್‍ಚ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂಚಿ ದೇಣ್ಗಿ ವರ್‍ತಿ.

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ 'ನೆಕೆತ್ರಾಂ' ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಪ್ರಕೃತಿ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚಿ ವೋಡ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕರುಂಕ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಅನ್ಭವಾಂನಿ, ತಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಉತ್ಪನ್ನಾಂಚೆರ್ ಖರೋಖರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲಾ ತೆಂ ಸುಸ್ಪಷ್ಟ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. 77 ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಪರಿಸರ್ ಆನಿ ತಿಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಧರ್‍ಧರ್ ದಿಸ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ರಾಚಿ ವೊಳಕ್ ಆಸ್ಲಲೊ, ಕೊಣಯ್ ತೊ ಜಾಂವ್, ಹ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಸವೆಂ ಸಲೀಸ್ ಸಂವಹನ್ ಚಲೊಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾ, ಹ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಪ್ರಕೃತೆಚೆ ಸಕ್ತೆಸವೆಂ ನವೊ ಜಿವೊ ಸಂಬಂಧ್ ರುತಾ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ.

ಹ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚೆ ವಿಷಯಚ್ ತಶೆ, ಸೊಂಪೆ, ಭೊಂವ್ತಿ ದಿಸ್ಚೆ ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಸಹೃದಯಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾನ್ ಎದೊಳ್ ಚೊಯ್ಲಲೆ ಆನಿ ಸಂಬಂಧಿತ್ ಕೆಲ್ಲೆ. 'ಚಿಂಚೆಚೆಂ ಫುಲ್', 'ತಾಂಬ್ಡೆ ಬೊಂಚಿಚೊ ಕೀರ್', 'ವಾರ್‍ಯಾಕ್ ಧಲ್ಚಿ ಕಣ್ಸಿ', 'ತೀಕ್ ತಿಕೆ ಪಾನ್' , 'ಶಿಸ್ತೆಚೆ ಶಿಪಾಯ್ ಮುಯೊ', ಭೋವ್ಮಾ ಆನಿ ಶೆಂ ದೆಡ್ಶೆಂ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ನಾಂಚ್ ಜಾಯ್ತ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚೆ ಪಿಲಾವಳಿಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳನಾಶೆಂ ವಚತ್ ('ಆಳ್ಮಿಂ', 'ಜಿರ್‍ಗಿ ಮಿರ್‍ಸಾಂಗ್' ಎದೊಳ್‍ಚ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಉತ್ರಾಂ ಭಂಡಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಯ್ಸ್ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್) ತರೀ ಆಜೂನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ಹೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ವೊಳ್ಕೆಚೆಂ, ಸದಾಂಚೆಂ ಆನಿ ಮೊಗಾಚೆಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ವಿಂಚ್ಲಲೆ ವಿಷಯ್ ಪಳೆತಾನಾ ಎಕಾ ಕೆನರಾ ಕೃಷಿಕಾಚೆಂ ದರ್‍ಶನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾತಾ ತೇಂಯ್ ಮತಿಂತ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ.

ಕವಿನ್ ಸದಾಂಚೆ ಆನಿ ಸಾದೆ ವಿಷಯ್ ವಿಂಚ್ಲ್ಯಾತ್ ವ್ಹಯ್, ಪುಣ್ ತ್ಯಾ ಸಾದ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿಂಕ್ ಧರ್ನ್ ಸಾದಿಂ ಉತ್ರಾಂ ವಾಪರುನ್ ಉಬೊ ಕೆಲೊ ತೊ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಸಾದೊ ಖಂಡಿತ್ ನ್ಹಯ್. ಏಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರ್ ತಾಣೆಂ ಸಾದ್ಯಾ ಆಕಾರಾಂನಿ ಉಬೊ ಕೆಲಾ. ಹಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಫಕತ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಆಸ್ವಾದನ್ ಕರ್ನ್ ತುಂ ಸೊಡ್ಶಿ ಫಕತ್ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ಲಲೆಂ ಸುಕ್ ತುಕಾ ಲಾಭ್ತಾ. ಜರಿತರ್ ತುಂ ಥೊಡೊ ಚಡ್ ವೇಳ್ ಘೆವ್ನ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಕರ್‍ಲ್ಲಾ ಭಿತರ್ ರಿಗುನ್ ಬಸುಂಕ್ ಸಕ್ಶಿ, ಏಕ್ ನವಿಚ್ ವಾಸ್ತವಿಕತಾ ತುಜೆ ಮುಕಾರ್ ಉಬಿ ಜಾತಾ.

ಕವಿತೆಚೆಂ ಲಕ್ಷಣಚ್ ತಶೆಂ ಆಮ್ಸೊರ್‍ಯಾಂಕ್ ಹಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ವಯ್ಲ್ಯಾಬಾರ್ ಕಡಿ ಮಾತ್ರ್, ಪೊಡಿ ಕುಂಡ್ಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಥಳಾಂತ್ ಆಸ್ತಾತ್. ಪೊಡಿಂಚಿ ರೂಚ್ ಪಳಯ್ಜಾಯ್ ತರ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಚಾಳ್ಚೆ ತಿತ್ಲಿ ಪುರ್ಸತ್ ಜಾಯ್. ಆಮ್ಸೊರಾನ್ ಚಾಳ್ಳ್ಯಾರ್ ಪೊಡಿ ಪೂಡ್ ಜಾತಾತ್.

'ಏಳ್' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಚುಟ್ಕುಲ್ ಪಳೆವ್ಯಾಂ

'ಧವೆ ಬೊಯೆ ಭಿತರ್
ಗಪ್ ಚಿಪ್ ಲಿಪ್ಲ್ಯಾತ್
ಸ್ವಾಧಿಕ್ ಸುವಾಧೆಚೆ ತೆ
ಕಾಳೆ ಪಿಲೆ!'

(ಪಾನ್ 19, 'ನೆಕೆತ್ರಾಂ' ಕವಿ: ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ, ಪ್ರ: ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, 2013, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಏಳ್ (ಏಕ್ ಏಳ್-ಸಬಾರ್ ಎಳೊ) ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಧವ್ಯಾ ಕರ್ಪ್ಯಾಂತ್ ಯೆತಾ ಆನಿ ತಾಚೆ ಭಿತರ್ ಕಾಳ್ಯೊ ಕಳಿಯೊ ಆಸ್ತಾತ್ ಹೆಂ ಸತ್ ಜಾಗತಿಕ್ ಆನಿ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಕಳಿತ್. ಕವಿ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಸಾಂಗುನ್ ರಾವಯ್ತಾ. ಮುಕ್ಲೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಸಹೃದಯಿ ಥಂಯ್ ಜಾಗೆಂ ಜಾತಾ. ಎಳ್ಯಾಂಚೆ ಸಾಲಿಕ್ ಸ್ವಾಧಿಕ್ ಪರ್ಮಳ್, ಪುಣ್ ಕಳಿಯಾಂಕ್ ಕಾಂಯ್ ವ್ಹಡ್ ಪರ್ಮಳ್ ನಾ. ಕಳಿಯೊ ಚಾಬ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಿಬೆರ್ ರೂಚ್, ಪುಣ್ ಎಳೆ ಸಾಲ್ ಚಾಬ್ಲ್ಯಾರ್ ಚೆಗ್ರು. ಏಳ್ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಸೊಭಿತ್, ಪುಣ್ ತಿಚ್ಯೊ ಕಳಿಯೊ ಕಾಳ್ಯೊ ಮುರ್ಪಾಟ್. ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲಿ ದುವಿದಾ ಉಗ್ಡಾಪುಂಕ್ ಕವಿಕ್ ಎದೆಶಿ ಏಳ್ ಆನಿ ತಿಚ್ಯೊ ಕಳಿಯೊ ಪಾವ್ತಾತ್. ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ರಾನ್ವಟಿ ಉತ್ಪನ್ನ್ ಜಾವ್ನ್ ಸುಣ್ಯಾ ಸವಾಯ್ ಆಸಲ್ಲಿ ಏಳ್ ಆಜ್ ಮನಿಸ್ ಲಾವ್ನ್ ವಾಡೊವ್ನ್ ವಯ್ಪಾಟಾಕ್ ವರ್ತಾ ತರೀ ತಿಚೆಂ ಮೋಲ್ ಮೊಳ್ಬಾಕ್ ಚಡ್ಲಾಂ. ಜಿಣೀಯ್ ಅಶಿಚ್ ಮೊಳ್ಬಾಕ್ ಚಡುನ್ ಆಸಾ.

ಕವಿಚೆ ಜಿಣ್ಯೆಥಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಂಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಧನಾತ್ಮಕ್ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಆನಿ ಧನಾತ್ಮಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಮುಳಾ ಥಂಯ್ ವೊಡ್ಜೊ ಉಲೊ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಸಬಾರ್ ಸಂದರ್ಭಾಂನಿ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಗಾರಾನ್ ಕವಿಚ್ಯಾ ದಗ್ಲ್ಯಾ ಸವೆಂ ಶಿಕೊವ್ಣ್ದಾರಾಚಿ ಬೆತ್ಕಾಟಿ, ಪ್ರವಾದ್ಯಾಚಿ ಕಾಂಬೊಳ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಶುಶ್ರೂಶಕಾಚಿ ತೊಪ್ಲೆಕಾಡಿ ಹಾತಿಂ ಧರಲ್ಲಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ.

'ಜಾಗ್ರುತ್'

ಉಡೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ವೇಳ್

ಧಾಂವೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆ ದೀಸ್

ಧರ್ಣಿರ್ ಶಿಂಪ್ಡಲ್ಲ್ಯಾ

ದುದಾಕ್ ಸರಿ'

ಹಾಂಗಾ ಕಾನ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಕುಂಕ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಆಸಾ. ದೊಳೆ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಆಸಾ, ಕವಿನ್ (ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಸಕ್ಕಡ್ ಸಾಹಿತಿಂನಿ) ದೊತೊರ್ನ್ ಶಿಕಯ್ಜಾಯ್‌ಗೀ? ಬೂದ್ ಸಾಂಗಿಜೆಗೀ? ಸಮಾಜಾಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತಾಕಾ ಆಸಾಜೆಗೀ ಮ್ಹಣುನ್ ವೊದ್ದುವೊರಾಂಟ್ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಇತ್ಲೆ ಜಾಗ್ರುತ್ಕಾಯೆನ್ ಆನಿ ಸೊಭಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಸಾಂಗಿನಾಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಕಲಾ ವಿಶೇಸ್ ತಾಂಕಿಚಿ. ಆಸಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ ತಶೆಂ ಸಾಂಗುನಯ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಂಗಿನಾತ್ಲಲೆಪರಿಂ ಉರ್ಬಿ ಶಾಥಿ ಭೋವ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾ.

ವಿಲ್ಸನ್ ಕಟೀಲಾಚ್ಯಾ 'ಪಾವ್ಲೆ' ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಫೊಸಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಎಕಾ ಆಮ್ಕ್ಯಾ ವೆಳಾ-ಸಂದರ್ಭಿಂ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಅನ್ಬವಾಂಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ದಿಸ್ತಾ. ಜೆಂ ದೆಕ್ಲೆಂ, ತೆಂ ಮತಿಂತ್ ಆರಾವ್ನ್, ನೆರಾವ್ನ್ ಆನಿ ಝುರವ್ನ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಪ್ರತಿರುಪಾಂ ಆಸಾ ಕರುಂಕ್ ಸಕಜಾಯ್ ಜರ್ ದೆಕ್ಲಲಿ ತಿ ಸಂಗತ್ ಸಮಕಾಲೀನ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಸಾ ಕರ್ಚೆ ತಸಲಿ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಆನಿ ದೆಕ್ತಲ್ಯಾಚಿ ಭಾಯ್ಲಿ ಆನಿ ಭಿತರ್ಲಿ ದೀಷ್ಟ್ ತಿತ್ಲಿಚ್ ಶಾಥಿವಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಜಾಯ್. ತೆಂ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ರುಜು ಜಾಲಾಂ. ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್,

ಮಂಗ್ಳುರ್ ಹಾಂಣಿ 2011 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಪರ್ಗಟಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಲ್ಸನ್ ಕಟೀಲ್ ಹಾಚ್ಯಾ 'ಪಾವ್ಳೆ' ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಪಳೆವ್ಯಾಂ–

ಪಾಂಯ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ನೊಟಾಂತ್ಲೊ
ಗಾಂಧಿ
ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಚುರ್ಚುರ್ಲೊ–
'ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾವ್ಸ್ ಮಾರ್ತಾ...'
ಖಿಣಾನ್
ಹಜಾರಾಂನಿ ಸತ್ರ್ಯೊ
ಉಸೊನ್ ಆಯ್ಲ್ಯೊ!
***
ತೆಲಾ ಕಂಪ್ಣೆಚ್ಯಾ
ಧುಂವ್ರಾನಳಿಯೆರ್ ಪೆಟ್ಚ್ಯಾ ಉಜ್ಯಾರ್
ಪಡ್‌ಲ್ಲೆ ಪಾವ್ಸಾ ಥೆಂಬೆಎಕಾಚ್ಯಾಣೆ ಥರ್ಥರ್ಲೆ
ಆಮಿ ಭುಂಯ್ಕ್ ದೆಂವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂವ್
ಯೆಮ್ಕೊಂಡಾಕ್ ಕಶೆ ಪಾವ್ಲ್ಯಾಂವ್
***
ನಾಸ್ತಿಕ್ ಥೆಂಬ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್
ಜೆಜುಚೆ ಇಮಾಜಿಕ್
ಚಿಡ್ಕಲ್ಲೊ ಚಿಕೊಲ್ ಪಾರ್ಕುನ್
ಧುವ್ನ್ ಕಾಡ್ಜಿ
ನಿಶ್ಪುರಾಯ್ ಆಸ್ತಾ!

ಪಾವ್ಳ್ಯಾಂಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಅಪುರ್ಬಾಯೆಚಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಕಾರಣ್ ಥಂಯ್ಸರ್ಲಿ ಭಾಸ್. ವಿಲ್ಸನಾಚೆ ಭಾಷೆಕ್ ತಾಚಿಚ್ ಸೊಭಾಯ್ ಆಸಾ, ತಾಂತುಂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಆಸಾ. ಪೊಸೊಭರ್ ಉದಕ್, ದರಬಸ್ತ್, ಕಡ್ಸೊ, ಗುರಮ್, ಹುಂಬೊರ್, ಶೆಳೆರ್ – ಆಸಲೆ ಸಬ್ದ್ ತಶೆಂಚ್ 'ಶಿರೊತೆರ್ ಉದಕ್ ಶೆಣಾಯಿಲ್ಲೆ ಪರಿಂ', 'ಗಿಲಾಸ್ ವೊಂಟಾಕ್ ತೆಂಕ್ಚೆ ಆದಿಂ ಸೊರ್ಯಾ ಥೆಂಬೊ ಧರ್ಣಿಕ್ ಉಸ್ಕಾಂವ್ಚೆಂ', 'ತಾಪುಂಕ್ ಆಯ್ದಾನಾಂ ವೊಮ್ತಿಂ ಫಾಲ್ಜಿಂ' ಅಸಲೆ ಜಿಣ್ಯೆ 'ಘಡಾವಳಿಂಕ್ ಪ್ರತಿಫಲನ್ ಕರ್ಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆಸಾತ್.

ಚುಟ್ಕುಲಾಂಗಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ತೀಕ್ ವಿಮರ್ಸೊ ಕರ್ತಾ. ಪುನ್ಯಾನ್ ಹೊ ವಿಮರ್ಸೊ ಸುಮಾರ್ತ್ಯಾಂಕ್ ವಾಚುಂಕ್ ಜಾಲ್ಲೊಚ್ ನಾ. ವಾಚ್ಲ್ಯಾರೀ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲೊ ನಾ. ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಥೊಡೆಂ ಮ್ಹಾರಗ್ ಪಡ್ತೆಂ. ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸಲ್ಲೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಘುಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಪಾವ್ಸಾ ಪಾವ್ಳ್ಯಾಂನಿ ವಿಲ್ಸನಾಕ್ ಬರೊ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲಾ ವಾ ಪಾವ್ಸಾ ಪಾವ್ಳ್ಯಾಂ ಪೊಂದಾ ಬರ್ಯಾನ್ ಲಿಪುನ್ ಬಸುಂಕ್ ಸಕ್ಲಾ ವಿಲ್ಸನ್. ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಚಿರ್ಪುಟ್

ಫಳಾಪರಿಂ ಆಸ್ಲ್ಯಾರಚ್ ತಾಕಾ ರೂಚ್. ಹಜಾರ್ ಬಿಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಲ್ಹಾನ್ ಕವಡ್ ಕಾತಿ ಭಿತರ್ ರೊಸಾಳ್ ಲೊಳಿಂತ್ ಲಿಪೊವ್ನ್ ಧರ್ತಾ ಚಿರ್ಪುಟ್.

ವಿಲ್ಸನಾಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ವಿಷಯಾಂಕ್ ಶಿಂದ್ಲಲೆ ರಿತಿಂತ್ ಸಮಕಾಲಿನತಾ ಆನಿ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕತಾ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಏಕ್ ವಿಷಯಾಕ್ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ಲಲಿ ರೀತ್; ತಿ ಆಜಿಕಯ್ ಸಯ್ ಆನಿ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂ ಉಪ್ರಾಂತಯ್ ಸಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಪರಿಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ರ ತೆಂ ಚುಟ್ಕುಲ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಯ್ತ್, ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ತೆಂ ಫಕತ್ ಫುಟ್ಕೊಳ್ ಜಾಯ್ತ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭೊಂವಾರಾಂತ್ 'ನಾಂವ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸುಂಕ್ ಜಾಯ್' ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಮನಾತಿತಿ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ರಾಶಿನ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಪತ್ರಾಂ, ಸಂಘ್‌ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಚಿಂ ತಶೆಂಚ್ ಫಿರ್ಗಜಾಂಚಿಂ ಮುಕ್‌ಪತ್ರಾಂ ವ್ಹಡ್ ತೆಂಕೊ ದಿತಾತ್. ಆನಿ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ನಾಂವ್ ಛಾಪುನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಆಧಾರಿ ಜಾತಾತ್.

> ರುಕಾಕ್ ಫಾಂಟೊ
> ಗುಲೊಬಾಚೊ ಕಾಂಟೊ
> ದೀ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಆಸ್ತಿಚೊ ವಾಂಟೊ
> ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಾಯ್ ಮೊಡುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾ ಸೊಂಟೊ

> ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ಕಾರ್ವಾರ್
> ಸಿರ್ವಿಸ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತಾರ್ವಾರ್
> ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ ಬೊರ್ಮಾರ್
> ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಜಿ ಸ ಮ್ಹಯ್ನ್ಯಾಂಚಿ ಗುರ್ವಾರ್

ಅಸಲ್ಯಾ ರಾಸ್ ರಾಸ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಉತ್ರಾಂ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಜಾಂವ್, ಘುಂವ್ಡಿ ದಿಂವ್ಚಿ ಶಾಥಿ ಜಾಂವ್, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಸೊಭಾಯ್ ಜಾಂವ್ ಕಿತೆಂಚ್ ದಿಸನಾ. 'ಚುಟ್ಕುಲಾಂನಿ ಚಾರ್ ಸಾಲಿ ಆನಿ 'ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ' ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಏಕ್ ಆಂಧ್ಳಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಹಾಂಗಾ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. 'ಆಪ್ಲಿಂ ಚಾರ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಛಾಪುನ್ ಆಯ್ಲಿಂ' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಾಗಿರ್ ಶಿಕುಂಕ್ ಆಶೆತಾ ಕೋಣ್? ಆಮ್ಚೆಂ ನಾಂವ್ ಫಾಮಾದ್ ಕರ್ಚೆ ಸುರ್ವಾತೆ ಹೊರ್ಜೊಸಾಕ್ ವ್ಹಡ್ ಆಧಾರಿ ಜಾಂವ್ಚಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಮಾತ್ರ್ ಹ್ಯಾ ಅಖ್ಖೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಂತ್ ನಿರಾಧಾರಿ.

ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ 20–25 ಉತ್ರಾಂಚಿ 3–4 ಥಾವ್ನ್ 7–8 ಸಾಲಿಂ ಭಿತರ್ಲಿ. ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಸಹಜ್‌ಪಣಿ ಬಳ್ವಂತ್ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಬಳ್ವಂತ್‌ಪಣಿ ವಾಪರ್ಚಿ ಶಾಥಿ ಆಸಲ್ಲೊ ಮಾತ್ರ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಜಿಕ್ತಾ. ಉತ್ರಾಂ ವಾಪರ್ಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಚಡ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಉತ್ರಾಂ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಚುಟ್ಕುಲ್‌ಗಾರಾಕ್ ಬೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ಆಜ್ ಇಂಗ್ಲೀಷಾನ್ ಅಖ್ಖ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಭಾಸಾಂಕ್ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಬ್ದಾಂ ಭಂಡಾರಾಂಕ್ ಮಾರ್ನ್ ಉಡಯ್ಲ್ಯಾಂ ಆಸ್ತಾಂ; ಬಾನ್ನೆಂ, ಚಾನ್ನೆಂ, ಕಾಂದ್ನೆಂ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಮೆಳನಾಂತ್. ಎಕೆ ಭಾಷೆಕ್ ವೊಳ್ಕುಂಚೆಂ ಕಾಮ್ ಸುರ್ವಾತುಂಕ್ ತೆ ಭಾಷೆಚೆಂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಸಂರಚನ್ ವೊಳ್ಕುಂಚೆದ್ವಾರಿಂ ಸುರ್ವಾತುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚೊ ದುಸ್ರೊ ಗೂಣ್ ಕಲಾತ್ಮಕ್

ಆನಿ ವ್ಯಂಗ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಘುಂವ್ಡಿ. ಹ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ರೋಸ್ ಉಬ್ಜಾಂವ್ಚಿ ಕ್ರಿಯಾ ವ್ಯಂಗ್ಯಾದ್ವಾರಿಂ ಜಾಯ್ಜಾಯ್. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚೊ ಜೀವ್. ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚೊ ಉದ್ದೇಶ್ ಫಕತ್ ಹಾಸೊವ್ನ್ ಉಡೊಂವ್ಚೊ ನ್ಹಯ್. ಗೂಂಡ್ ಜಿಣ್ಯೆ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಆನಿ ಜಿವಿತಾ ತತ್ವಾಂ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಚಾರ್‌ಕಾಳ್ ಖಂಡಿತ್ ಉರ್ತಾತ್, ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ವೆಗಿಂಚ್ ಬಾವ್ತಾತ್.

ಭಾರತಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಹಾಯನಾ ಬುದ್ದಧರ್ಮ್ ಜೆನ್ನಾಂ ಸಿನ್ಯಾದೆಶಾಕ್ (ಚಿನಾ-ಚಾಯ್ನಾ) ಪಾವ್ಲೊ ಥಂಯ್ಸರ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಂತ್ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಾಕ್ತಾನ್ ತತ್ವ್‌ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಆನಿ ಮನ್ಸಾ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚ್ಯಾ ಸಂಯೋಗಾನ್ ನವ್ಯಾಚ್ ಧರ್ಮ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಿರ್ ರುಪೆಲೆಂ. ಹೆ ರುಪಾಕ್ ಉತ್ರಾಂವ್ಕ್ 'ಝೆನ್' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ನವೆಂ ಕಾವ್ಯರೂಪ್ ಉದೆಲೆಂ. ಸುಮಾರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಶಕೆಚ್ಯಾ ಚೊವ್ತ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಝೆನ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ವಾಡುನ್ ಆಯ್ಲಾ. ಆಜೂನ್ ತೊ ಬೋವ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಆಸಾ.

ಪಿಸೊಳೆಂ ಆನಿ ಫುಲ್

ಮನಿಂ ಕಾಂಯ್ ನಾ'ಶೆಂ ಪಿಸೊಳ್ಯಾಕ್ ಆಪವ್ಣೆಂ ದಿಲೆಂ ಫುಲಾನ್
ಮನಿಂ ಕಾಂಯ್ ನಾ'ಶೆಂ ಪಿಸೊಳೆಂ ಭೆಟ್ಲೆಂ ಫುಲಾಕ್
ಫುಲ್ ಉಗ್ತೆಂ ಜಾತಾ, ಪಿಸೊಳೆಂ ಉಬೊನ್ ಯೆತಾ
ಪಿಸೊಳೆಂ ಉಬೊನ್ ಯೆತಾ, ಫುಲ್ ಉಗ್ತೆಂ ಜಾತಾ
ಹಾಂವ್ ಹೆರಾಂಕ್ ನೆಣಾಂ
ಹೆರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನೆಣಾಂತ್
ನೆಣಾ ಆಸ್ತಾಂ ಆಮಿ ಪ್ರಕೃತೆ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಜಾಣಾಂವ್

ಆಳ್ಶಿ
ಬೋವ್ ಆಳ್ಶಿ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿ ಜಾವ್ಪಾಕ್
ಸಂಸಾರ್ ಆಪ್ಲಿ ಕಾಳ್ಜಿ ಆಪುಣ್ ಕರುಂ ಮ್ಹಣ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ.
ಧಾ ದಿಸಾಂಕ್ ಪುರೊ ಚಿಲಾಂತ್ಲೊ ತಾಂದುಳ್
ರಾಂಧ್ಣಿ ಪೊರ್ಲ್ಲಾರ್ ಸುಕಿಂ ಬೆತಾಂ
ಕಿತ್ಯಾ ಖಂತ್ ಪ್ರಾಂಜಲ್ ಉಜ್ವಾಡಾಚಿ, ಜಾಣ್ವಾಯೆಚಿ
ಪಾಕ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ರಾತಿಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ
ಪಾವ್ಸ್ಯಾ ಆವಾಜಾಕ್ ಕಾನ್ ದೀವ್ನ್
ಸುಶೆಗಾನ್ ಬಸ್ಲಾಂ ಹಾಂವ್,
ದೋನ್‌ಯೀ ಪಾಂಯ್ ಲಾಂಬ್ ಸೊಡ್ನ್
(ಭಾಷಾಂತರ್: ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಪೆರ್ಮುದೆ)

ಚಡ್ ಜಾವ್ನ್ 'ಝೆನ್' ಆಸುನ್ ನಾ ಆಸಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಚ್ಯಾ (ಷ್ಯಾದ್ ಆಸ್ತಿ ನಾಸ್ತಿ) ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂಚೆರ್ ಥಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾ. ಜೆನ್ನಾಂ ಹಾಂವ್ ಆಸುನಯ್ ನಾ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸ್ಥೈಂಭಾಂತ್ ರೂಪಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾಂ ತೆನ್ನಾಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಬಳ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ವಾಟ್ ಸಲೀಸ್ ಜಾತಾ. 'ಹಾಂವ್' ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಡ್ಕಳ್ ನಾ ಜಾವ್ನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ನಿತಳ್ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾ, ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತತ್ವ್ ಹಾಂಗಾ ಆಸಾ.

ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಭಾಲ್ಕಿ (1207–1273) ಮ್ಹಣ್ಜೊ ಪರ್ಶಿಯನ್ ಕವಿ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮೌಲನಾ ರುಮಿ ಮ್ಹಣುನಚ್ ನಾಮ್ನೆಚೊ ಜಾಲಾ. ತಾಣೆ ಹ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ವಿಧಾನಾನಚ್ ಆಪ್ಲೆಂ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಿರ್ ಪರ್ಗಟ್ಲೆಂ ಅಶೆಂ ಕಳುನ್ ಯೆತಾ. ತಾಚಿಂ ದೋನ್ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಪಳೆವ್ಯಾಂ:

ಎಕಾಂತ್

ಅತ್ಮ್ಯಾ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಎಕಾಂತಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾತ್ರ್ ಯೆತಾ
ದೆಕುನಚ್ ಜಾಣಾರಿ ಬಾಂಯ್ತ್ಲೆ ಗುಂಡಾಯೆಕ್ ಆಂವ್ಡ್ತೆತಾ.
ತೆ ಗುಂಡಿಯೆಂತ್ಲೊ ಕಾಳೊಕ್ ಮಾತ್ರ್
ಹಾಂಗಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳೊಕಾಕ್ ಮಾರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ.
ಜೊ ಸಂಸ್ರಾ ಮೆಟಾಂ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕರ್ತಾ
ತೊ ತಕ್ಲಿ ಆಪ್ಲಿ ಶಾಬಿತ್ ದವ್ರುಂಕ್ ನಾ ಸಕ್ತಾ.

ರುಮಿಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ತತ್ವ್‌ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಸಮಕಾಲೀನ್ ತಶೆಂಚ್ ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಚೆರ್ ದಾಟ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲಾ ತೆಂ ಖರೆಂ.

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಪರಿಂ ಜಪಾನೀ ಹಾಯ್ಕು ಆಸಾತ್. ಹಾಯ್ಕು ಆಜ್ ಜಾಗತಿಕ್ ಮಳಾರ್ ನಾಮ್ನೆಚಿಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಸಾರಾರ್ ಸಯ್ತ್ ಹಾಯ್ಕು ವಾರೆಂ ಬಳಾನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾ. ಸತ್ರಾ ಮಾತ್ರಾಂ (ಧ್ವನಿಮ್ ತಾಳ್) ಭಿತರ್ ಹಾಯ್ಕು ಸಂಪುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹಾಯ್ಕುಚೆಂ ಸಾಧಾರಣ್ ಸಂರಚನ್ ಅಶೆಂ:

fu-ru-i-ke ya (5)
ka-wa-zu to-bi-ko-mu (7)
mi-zu no o-to (5)

ಹಾಚೆಂ ಭಾಷಾಂತರ್ ಕಾಂಯ್ ಅಶೆಂ ಕರುಂಯೆತಾ.

ಪರನೆಂ ತಳೆಂ
ಬೆಬೊ ತಾಂತುಂ ಉಡಲೊ
ಉದ್‌ಕಾಚೊ ತಾಳೊ

ಆನಿ ಏಕ್ ಹಾಯ್ಕು ವಿಂಗಡಚ್ ಸಂರಚನಾಂತ್ ಪಳೆವ್ಯಾಂ:

hatsu shigure saru mo komino wo hoshige nari
ಹಿಂವಾಳ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪಯಿಲ್ಯಾ ವಾರ್‍ಯಾಂತ್
ಮಾಂಕ್ಡಾಂಕಯ್ ಆಯ್ಲಿ ಆಶಾ ನ್ಹೆಸುಂಕ್
ಕುತಾಂವ್ ತಣಾಚೊ

ಕಿಗೊ ಆನಿ ಕಿರೆಜೀ ಮ್ಹಣ್ಚಿಂ ದೋನ್ ಉತ್ರಾಂ ಹಾಯ್ಕುಂತ್ ಗರ್ಜೆಚಿಂ. ಕಿಗೋ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ್ ಸಂರಚಕ್ ಉತ್ರಾಂ ಆನಿ ಕಿರೆಜೀ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಸಂರಚನಾಕ್ ಘುಂವ್ಡಿ ದಿವ್ಪಿ ಕಾತ್ರಪಿ ಉತರ್. ಆಜ್ ಹಾಯ್ಕು ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ಮುಲ್ಯಾಮುಲ್ಯಾಂನಿ

ಪಾವ್ಲಾಂ. ಮುಳಾನ್ ರೆಂಗೇ ಆನಿ ರೆಂಕು ಅಸಲ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಥಳಾರ್ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾ ಜಪಾನೀ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಮಾತ್ಸುಹೊ ಭಾಷೊ (1644–1694) ಆನಿ ಒಇಷಿಮಾ ಒನಿತ್ಸುರಾ (1661–1738) ತಸಲ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಲಾಯಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಹಾಡ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಲಾಯಿಕೀಕರಣ್ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಹಾಯ್ಕುಚೆಂ ರೂಪ್ ವಾಡುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಯೋಸಾ ಬುಸೊನ್, ಕೊಬಾಯಾಷಿ ಇಸ್ಸಾ, ಮಾಸೋವ್ಕಾ ಶಿಕಿ ಹಾಣಿಂ ಹಾಯ್ಕು ವ್ಹಡ್ ಮಟ್ಟಾರ್ ವಾಡುಂಕ್ ದೇಣ್ಗಿ ದಿಲಿ.

ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲಿಂ ವಿವಿದ್ ಪ್ರಕಾರಾಂ ಆಮಾ ಲೊಕಾಂಕ್ ವೊಳ್ಕಿಚಿಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇತನಾಂ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಅಶೆಂ ಕರ್ತಾಂ ಮೂಳ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆಂ ಸೂತ್ರ್ ರೂಪ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ತಾಣೆ ಗುಮಾನ್ ದಿಲಾಂ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂಕ್ ತಾಣೆ ಹಾಯ್ಕು ಮ್ಹಣುನಚ್ ವೊಲಾಯ್ಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ಹಾಯ್ಕುಂಚಿ ಪ್ರಕಾರ್ ರುಪಿಂ ವಾಪರ್ನಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ನವಿಚ್ ತರೀ ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಂತ್ ಆಸ್ಚಿ ವಿಶೇಸ್ ತಾಂಕ್ ವಾಪರ್ನ್ ತಾಂಕಾಂ ಲೊಕಾ ರುಚಿಚಿಂ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್.

ಖಾಲ್ತೊ ಭೊಳೊ ದೇವ್ ಮೆಲೊ
ಆನಿ ಸರ್ವಯ್ ಲೊಕಾಕ್ ಖಿಣಾ ಭಿತರ್
ದೆಂವ್ಚಾರಾಚೊ ಉಡಾಸ್ ನಾ ಜಾಲೊ

ಪೊಟಾ ನಾಸ್ತಾಂ ತೊ ಮೆಲೊ
ಮರ್ಣಾ ಮಿಸಾ ಆಮ್ಕಾಂ ವ್ಹಡ್ಲೊ
ಮೀಟ್‌ಪಫ್ ಏಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲೊ

ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಮಧೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಚಡ್ ರುಚಿಕ್ ಲಾಗ್ಚಿಂ ಎಮಿಲಿ ಡಿಕಿನ್ಸನಾಚಿಂ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ. ತಾಂತುಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ ತಿ ಚಿಂತ್ಪಾಗುಂಡಿ ವಿಶೇಸ್. ಏಕ್ ತುಮೀಂಯ್ ಚಾಕುನ್ ಪಳೆಯಾ:

ಹಾಂವ್ ಆನಿ ತುಂ

ಹಾಂವ್ ಕೋಣ್‌ಚ್ ನ್ಹಯ್! ತುಂ ಕೋಣ್?
ತುಂಯ್ ಕೋಣ್‌ಚ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ ಕಿತೆಂ?
ತರ್ ಆಮಿ ಏಕ್ ಜೊಡಿ- ಜೊರಾನ್ ಸಾಂಗುಂನಾಕಾ
ತೀಂ ಇಸ್ತಿಹಾರ್ ಘಾಲ್ತಿತ್
ಕೋಣ್‌ಯೀ, ಕಿತೆಂಯೀ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೆಂ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಂಗಾಂಚೆಂ
ಮಾಣ್ಕ್ಯಾ ಪರಿಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಉಗ್ತೆಂ
ತುಸ್ತಿ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮುಕಾರ್
ಅಖ್ಖ್ಯಾ ದಿಸಾ ಉಜ್ವಾಡಾ ನಾಂವ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಭಂವ್ಚೆಂ

'ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಪಾಂತಿಯೆಚಿ' ಸೊಭಾಯ್ ಚಾಕುಂಕ್, ತಾಚೊ ಥಳ್ಥಳ್ ಜೊಕ್ತ್ಯಾನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳಜಾಯ್ ತರ್ ಸೊಸ್ಣಿಕಾಯ್ ಜಾಯ್, ಭುರ್ಗ್ಯಾಚಿ ಉಗ್ತಿ ಮತ್ ಜಾಯ್. ನವೆಂ ಸೊಧ್ಚಿ ತಾನ್, ಸೊಧ್ಲಲೆಂ ಲಾಭ್ಲಲೆಂ ತವಳ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ತಾಂಕ್

ನಾತ್ಲಲ್ಯಾಕ್ ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಫಕತ್ 'ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಂಯ್ ಸದಾಂಚೆಂ' ಜಾತಾತ್. ತಶೆಂಚ್ ಘಡತ್. ಹ್ಯಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ ಆಸ್ವಾದ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂ ಥಂಯ್. ಭಾರಿಕ್ಸಾಣ್ ಆನಿ ಉತ್ಸುಕಾಯೆನ್ ಭರ್ಲಲೊ ಸಹೃದಯಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ಚ್ಯಾ ಚಾರ್-ಸ ಲ್ಹಾಲ್ಹಾನ್ ಸಾಲಿಂನಿ ಅರ್ಥಾಂಚೊ ದರ್ಯೊಚ್ ದೆಕುಂಕ್ ಸಕಾತ್. ಚುಟ್ಕುಲಾಂಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಆಸ್ಚಿ ಭೋವ್ ಉಣ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ವಾಪರ್ನ್ ಭೋವ್ ಚಡ್ ಅರ್ಥ್ ಉಬ್ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್. ತೆ ಅರ್ಥ್ ಫಕತ್ ಸಕಾಳಿಕ್ ಆನಿ ಸ್ಥಳಿಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ. ತೆ ಸಾರ್ವ್‌ಕಾಳಿಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಸರ್ವ್‌ಥಳಿಕ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್. ಆಜಿಕ್ ಆನಿ ಸಾಸ್ಣಾಕ್- ಹಾಂಗಾಕ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ರಾಕ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಚಿ ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣಿ

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲಿಖಿತ್ ಕವಿತಾ ಪರಂಪರಾ ಕಾಂಯ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ 100 ವರ್ಸಾಂಚಿ. ತ್ಯಾ ಆದಿಂ ವೊವ್ಯಾಂ ವೆರ್ಸಾಂನಿ ತಶೆಂಚ್ ಮಜೆಪದಾಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಲೊಕಾಂಚಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ತಾಂಕ್ ವಾಡಯ್ಲಿ. ಮ್ಹಜೆ ಸಮ್ಜಣೆಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಕಷ್ಟಿ ಆನಿ ಸಾಗೊಳೆ ವಾವ್ರಾಕ್ ಆಪ್ಣಾಕಚ್ ಸಮರ್ಪುನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಲೋಕ್. ಅಸಲೊ ಲೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಚೊ ಬೆಸೊರ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಸಂತೊಸ್ ಸೊಧ್ತಾ. ಸುರ್, ಸೊರೊ, ನಾಚ್, ಪದಾಂ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ತಾಕಾ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಜಾತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಸಿದ್ದಾಂತಾಕ್ ಸಯ್ ಮ್ಹಣುಂಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಹಂತಾರ್ ಆಮಿ ನಾಚ್ ಆನಿ ಗಾಯನ್ ಪಳೆತಾಂವ್.

ಹ್ಯಾ ನಾಚ್ ಗಾಯನಾಂಚೆ ತಾಂಕಿನ್ ಭರಲ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಪೊಜ್ಡೆಪಣ್ ಪಾತಕ್ ನ್ಹಯ್, ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ವಾಂಟೊ. ಜಾಂವ್ ದಾದ್ಲೊ, ಜಾಂವ್ ಸ್ತ್ರೀ, ತರ್ನೆ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾಂನಿ ಖುಶಾಲಾಯ್ ಜೊಡ್ಚಿ ಥಂಯ್ಸರ್ ಏಕ್ ಸಹಜ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ. ಆನಿ ಹೆ ಸ್ವೈಂಭಿಕ್ ಖುಶಾಲಾಯೆಚೆಂ ಬಳ್ ನಿಯಂತ್ರಣ್ ಕರ್ಚೆಂ ತಶೆಂಚ್ ಜೊಕ್ತೆ ವಾಟೆನ್ ವ್ಹಾಳೊಂವ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಗಾಯನ್, ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಚಾದ್ವಾರಿಂ ಜಾತಾ. ಅಶೆಂಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಸಹಜ್ಪಣಿಂ ತೆಂ ಜಾಲಾಂ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಂತಯ್ ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ.

ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಖಂಯ್ಚೆಯ್ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಸುರ್ವೆಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ದಿಸ್ಚಿಂ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಚಿಂ. ದಾದ್ಲೆಚ್ ಸುರ್ವಾತೆರ್ ಕವಿತ್ವಾಚೆಂ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸೃಷ್ಟೆಚೆಂ ದೆಣೆಂ ಆಸಲ್ಲೆ ಮ್ಹಣುನಾಂಯೆ, ಹಾಕಾ ಹೆರ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಕಾರಣಾಂ ಆಸಾತ್. ಆತಾಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆ ಮತಿಂತ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಸೊಭಿತ್ ಸೊಭಿತ್ ಕಲ್ಪನಾಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಜಶೆಂ ಮಾಂಯ್ (ಆವಯ್), ಮಾಂಯ್ಯ್ಭಾಸ್, ಮಾಂಯ್ಗಾಂವ್ ಮಹತ್ವಾಚೆಗೀ ತಶೆಂಚ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ ಮಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಲ್ಹಾರ್ಯಿ ಭೋವ್ ಸೊಭಿತ್ ಆನಿ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ. ಹಿಚ್ ಪರಿಗತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆನಿ ಕವಿತೆಚೀಯ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ, ವೊವ್ಯಾಂವೆರ್ಸಾಂನಿ ತೀಳ್ನ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಸ್ಚಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೊಲಿಕ್ ಕುಂವರ್ನ್ ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂ ರೂಪ್ ದವರ್ನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಖರೆಂ. ತೆಂಚ್ ರೂಪ್, ಕಾಂಯ್ ಹೆಣೆಂ ತೆಣೆಂ ಥೊಡೊ ಫರಕ್. ತೆಂ ಇಲ್ಲೆಂ 'ಸಡಿಲ್', 'ನಾಚ್ಚೆಂ', 'ಪದಾಂ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ', 'ಭುಲೊಂವ್ಚೆಂ', 'ರುಪಿಯೊ ದಾಕಯ್ತಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ತಾಂಬ್ಡೆಂ ಕಾಪಡ್ ನ್ಹೆಸ್ಚೆಂ'. ಪಾಕ್ಲ್ಯಾ ಪಾದ್ರಿಂನಿ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ 'ಇನ್‌ಕ್ವಿಜಾಂವ್' ಸಂತತೆನ್ ಮೋಡ್ನ್ ಘಾಲ್ನ್ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಶಿಕಯ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಚೆಡುಂ 'ಹಾಸ್ಚೆಂ' ಹಾಸೊಂವ್ಚೆಂ, ದಾಟ್ಯಾಮೊಟ್ಯಾ ಪೊಲ್ಕಿಸ್ತಾಂಕ್ ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ.

ಪಾದ್ರಿ ಕವಿಂನಿ ಆನಿ ತಾಂಚೆರ್ ಕುಡ್ಡೆಪಣಿಂ ಭಕ್ತ್ ದವರ್ಲಲ್ಯಾ ಲಾಯಿಕ್ ಕವಿಂನಿ

ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಲೆಂ ಕೋಂತ್, ಬೆಂತಿಣ್ ಫಾಲ್ನ್ ಇಗರ್ಜೆ ದಾರಾರ್ ಜೆಜುಚೆ ಭಕ್ತೆನ್ ಭೊಂವ್ಚೆಂ, ಲಾಂಬ್ ಲೋಬ್ ಫಾಲ್ನ್ ಮಾದ್ರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಂವ್ಡೆಂವ್ಚೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚೆಡುಂ ಖರ್ರ್ಯಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ನ್ಹಯಿಂಚ್, ತೆಂ ಭಾಗೆವಂತ್ಪಣಾಚ್ಯಾ ಅಮಾಲಾಚೆಂ, ಖಂಯ್ಚೆಂಗೀ 'ಎವ್ರೋಪಿ' ಆವಿಲಾಚ್ಯಾ ತೆರೆಜಾಚ್ಯಾ ಮೊಲಾಂಚೆಂ. ತ್ಯಾ 1920-60 ಆನಿ ಅಪ್ರೂಪ್ ಆತಾಂಯ್ ಝುಳ್ಳುಂಚೆಂ 'ಪಾದ್ರಿಸ್ತಿಕ್' ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚೆಡುಂ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಉರಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಲಾಂಬಾಯೆಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ತೆಂ 'ಲಾಂಬ್ ತೆಂಕ್ಡಿ ಹಾಡ್ಚೆಂ' ಆಮ್ಚೆಂ ಚೆಡುಂ. 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚೆಡುಂ' ಅಸಲೆಂಚ್ ದೆಕುನ್ ಆಜೂನ್ ಮಿಸಾಕ್ ವೆತಾನಾ, ರೊಸಾಕ್ ವೆತಾನಾ ತಾಣೆಂ ನ್ಹೆಸ್ಚೆ ಮುಸ್ತಾಯ್ಕೆವಿಶಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಖಂಯ್‌ಗಿ ದಸ್ಕ್ ಜಾತಾ.

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾಚೆಂ ಖರೆಂ ಆನಿ ಮುಳಾವೆಂ ಲಕ್ಷಣ್ ಸಮ್ಜಜಾಯ್ ತರ್ ಥೊಡಿಂ ಪುಣಿ ಆಮ್ಚಿಂ ಸದಾಂಚಿಂ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಪದಾಂ ವಾಚ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ. ಅಪಾಯ್ ಕಿತೆಂಗೀ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಅಸಲೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ವಾಚ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ 'ಭಾಗೆವಂತ್ ಇಗರ್ಜ್ ಮಾತೆಚ್ಯಾ' ಮಣ್ಯಾರಿ ಪಿತಾಂಕ್ ಕರಂದಾಂಯ್ ಜಾತಾ. ಗೊಂಯಾಂತ್ 'ಇನ್‌ಕ್ವಿಜಾಂವ್'ದಾತಾಂನಿ ಅಶೆಂಚ್ ಆಡಾಯಿಲ್ಲೆಂ.

> *ಅಗೊ ಫುಲಾಬಾಯ್, ಫುಲಾಬಾಯ್ ಫುಲಾ ಮ್ಹಜೆ ಬಾಯ್*
> *ದಾಟೆಮೊಟೆ ಫೊಲ್ಕಿಸ್ತ್ ಫುಲಾಬಾಯ್ ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಯ್?*
> *ತಾಂಬ್ಡೆ ತುಜೆ ಒಂಟು ಆನಿ ರೊಜಾ ಸಾರ್ಕೆ ಪೊಲೆ....*
> *ಗಾರ್ತೆ ತುಜೆ ದೊಳೆ ಆನಿ ಆರ್ತೆ ಲಾವ್ನ್ ಪೊಳೆ.....*
> *ಭೆಂಡಾನ್ ಪಾತಳಿ ಫುಲಾಬಾಯ್ ತೊಂಡಾನ್ ನಿತಳಿ...*

ಹ್ಯಾ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಸೊಭಿತ್ ಸುಂದರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕುಣ್ಯಾಕ್ ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ಜೊಕ್ತ್ಯಾನ್ ಸೊಭೊಂವ್ಕ್ ಸಕನಾ ಜಾಲಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತ್ಯಾ ಪಾದ್ರುವಾದೆಚ್ಯಾ ಆನಿ ಪ್ರೊಪಗಾಂದೆಚ್ಯಾ 'ಧವ್‌ತರ್ನಿಗಾರಾಂನಿ' ಆಮ್ಕಾಂ 'ಭಾಗೆವಂತ್ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಮರ್ಯೆಚ್ಯಾ ಭೋವ್ ಪವಿತ್ರ್ ರೊಜಾರಿಚೆ ಮಿಸ್ತೆರ್' ನಿಯಾಳುಂಕ್ ಫಾಲ್ಯಾತ್ ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ,

> *ರೊಜಾ ರೊಜಾ ನಿಸ್ತ್ಯಾಕ್ ಕಿತೆಂ ರೊಜಾ*
> *ನಿಸ್ತ್ಯಾಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕೊಚೆ। ಮಾಂಯ್ಯ್ನ್ ಧಾಡ್ಲ್ಯಾತ್ ಮೊಚೆ*
> *ರೊಜಾಕ್ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ನಾಚುಂಕ್*

ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಆತಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲಾಗಿಂ ಯೆಂವ್ಚೆ ಪರಿಂ ನಾ.

ಕುಂಪಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಮಾರಿ (ಕುಮಾದ್ರಿಕ್) ನಾಚುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತಿಚೆಂ ಸೊಭಿತ್ ವರ್ಣನ್ ಕರ್ತಾ.

> *ಮ್ಹಜ್ಯು ವ್ಹಾಜೊತಾ ಹಾಂಗಾ ಕುಮಾರ್ ಮ್ಹಜಿ ನಾಚೊತಾ।*
> *ಬರೆ ಭಾಶೆನ್ ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಬೆಂಡಾಕ್ ಲಾವ್ನ್ ಹಾತ್॥*
> *ಎಲ್ಲಾಪುರ್ಚ್ಯಾ ರಾನಾಂತ್ ಶಿಲೊಣ್ ಫಾಲ್ತಾ ಮೋರ್।*
> *ಕುಮಾರ್ ಮ್ಹಜಿ ನಾಚೊತಾ ಬೆಂಡ್ ಘುಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಜೋರ್॥*

ಮೊಗ್ರಿಂ ಘುಲೊಲಿಂ ಆಟ್ ದಸ್ಮಿ ಘುಲೊಲಿಂ ಸಾತ್ ।
ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಆತಾಂ ಬೆಂಡಾಕ್ ಲಾವ್ನ್ ಹಾತ್॥
ವ್ಹೊರಾಣ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಕಾಲ್ ರೆಸ್ಪೆರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಪೋರ್।
ಬರ್‍ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಕೊಳ್ಳ್ಯಾಂತ್ ಆಸಾ ಸೂರ್॥
ಘರಾ ನಾಂ ಪೆಜ್ ಹಾಂಗಾ ಮಾಂಡ್ಲಾಂ ಮೆಜ್।
ಬರ್‍ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಮಜಾ ಆಸಾ ಆಜ್॥
ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂ ಮೊಡ್ ಆನಿ ವೊಜ್ಯಾರ್ ಆಯ್ಲಾಂ ಗೊಡ್।
ಬರ್‍ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಜೆವಾಣ್ ಕೆಲಾಂ ವ್ಹಡ್॥
ಘುಲಾಚೆ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾತ್ ಕಾಟ್ ಆನಿ ಮಾತ್ಯಾಕ್ ಮಾಳ್ಯ್ಯಾತ್ ಆಟ್।
ಬರ್‍ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಲೊಕಾಕ್ ದಾಕೊವ್ನ್ ವಾಟ್॥
ಕುಮಾರ್ ಮ್ಹುಜಿ ನಾಚೊತಾ ಲೋಕ್ ಸಗ್ಳೊ ಹಾಸೊತಾ।
ಬರ್‍ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ನಾಚ್‌ಗೆ ಕುಮಾರ್ ಕಂತಾರ್ ಬರೆಂ ಸೊಭೊತಾ॥
ನಾಚ್ತಾಂ ಕುಮಾರ್ ಖರ್‍ತಾ ಲೋಕ್ ತಿಕಾ ಪೊಶೆತಾ।
ನಾಚ್ಲ್ಲೆಂ ಪುರೊಗೆ ಕುಮಾರಿ ಕುಂಪಾರ್ ತುಕಾ ಆಶೆತಾ॥

ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ಧಯ್ರಾಥಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕುಮಾದ್ರಿಕ್ ಎಕ್ದಮ್ ಘಾಗ್ರೊ ಭಾಜು ಆನಿ ಮಾದ್ರಿಂಗೆಲಿ ಮಾನ್ಸುಗೆಚಿ ಮುಸ್ತಾಯ್ಕಿ ನ್ಹೆಸೊವ್ನ್ 'ಎವ್ರೋಪಿ' ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆನಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ್ ಪರಿಕಲ್ಪನಾಂನಿ ಭರುನ್ ಘಾಲ್ಚ್ಯಾ ಪಾದ್ರಿಸ್ಟಿಕ್ ಪ್ರೇತನಾಂಕ್ ವ್ಹಡ್ ತೆಂಕೊ ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂನಿ ದಿಲ್ಲೊ ಆಸಾ.

ಆಮ್ಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚಲಿಯೆವಿಶಿಂ ಚಡ್ಶ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂಚೆಂ ಕಲ್ಪನ್ ಕಿತೆಂ. ಪಯಿಲ್ಲೆಂ ತಿಣೆಂ ಮಾನ್ಸುಗೆನ್ ಆಸಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ. ಹಿ ಮಾನ್ಸುಗಿ ಆನಿ ತಿಚಿಂ ಭಾಯ್ಲಿಂ ಭಿತರ್ಲಿಂ ಲಕ್ಷಣಾಂ ಆನಿ ಖುಣಾಂ ಮಾತ್ರ್ ಪಾದ್ರಿಸ್ಟಿಕ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜಾನ್ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಲಿಂ. ತಿಣೆಂ 'ಪಾರ್‍ವ್ಯಾಬರಿ ನಿಸ್ಕಳ್ ನಿತಳ್ ಆಸಜಾಯ್, ತ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ಸಂಸ್ರಾಚೊ ಝುಳ್ಝಳ್ ಆಶೆಲ್ಯಾರ್ ತೆಂ ಘಟ್ವೊನ್ ಪಡ್ತಾ, ತಾಕಾ ತಾಂಕಿಕ್ ಮಿಕ್ವಲ್ಲಿ ಆಶಾ ಆಸುಂಕ್ ನಜೊ, ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಹರ್‍ಯೆಕ್ ಬರೆಂ ದಿಸ್ತಾ ತರಿ ತಾಂತ್ಲೆಂ ಥೊಡೆಂಚ್ ವಿಂಚುಂಕ್ ಜಾಯ್'

ಚೆಡ್ವಾಚ್ಯಾ ತರ್‍ನಾಟ್ಪಣಾರ್ ದೀಷ್ಟ್ ದವರ್‍ನ್ ತಾಚಿ ಜೊಪಾಸಣ್ ಕರ್ಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಖಾಂದಾರ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ವೋಡ್ನ್ ಘೆತಲ್ಲಿ ಆಸಾ. ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾತ್ಲಲೆ ರಿತಿಂನಿ ತಿಚ್ಯಾ ತರ್‍ನಾಟ್ಪಣಾವಿಶಿಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾನ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಟಯಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

ಭರ್ತಿ

ಅಗೊ ಚೆಡ್ವಾ...
ತುಜೆಂ ತರ್ನಾಟ್‌ಪಣ್...
ಪಾವ್ಸಾಚ್ಯಾ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಕ್...
ಭರೊನ್ ವ್ಹಾಳ್ಚಿ...
ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚಿ...

ವಾಂಕ್ಡಿ ತಿಂಕ್ಡಿ ನಂಯ್... (ಆಬೊಲಿಂ, ಸನ್ನು ಮೊನಿಸ್ ಬೊಳಿಯೆ, ದಿಶಾ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ-2012)

ಚೆಡ್ವಾಚ್ಯಾ ತರ್ನಾಟ್ಪಣಾವಿಶಿಂ ಆದಿಂಮಾಗಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ರಾಕ್ ತಾಚಿಚ್ ಅಸ್ಥಿರತಾ ಆಸಾ. ತಿ ಅಸ್ಥಿರತಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಆಸಾ.

ತ್ಯಾ ತರ್ನಾಟ್ಪಣಾ ಸವೆಂ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚ್ಯಾ ಆಂಗಾಕಯ್ ವರ್ಣನ್ ಆಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಥಂಯ್ ತಾಚೆಂ ಏಕ್ ಡಿಸ್ಕ್ರಿಪ್ಶನ್ ಆಸಾ. ತಿಣೆಂ 'ಲಕ್ಷಣಾಚಿ ಪೊರಿ ಜಾವ್ನ್, ಗೊರಿ ಗೊರಿ, ಬಾರಿಕ್ ಆಸಾಜೆ ಆನಿ ಏಕೆಚ್ ವಾರಿನ್ ಫಾಗ್ರೊ ಭಾಜು ಶಿಂವಯ್ಜಯ್'. ಚೆಡ್ವಾಚ್ಯಾ ಆಂಗಾಚೆರ್, ತಾಚೆ ಮುಸ್ತಾಯ್ಕೆಚೆರ್ ಆನಿ ಜೆರಾಲ್ ಸರ್ವ್ ತಿಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ವೆವ್ಹಾರಾಂಚೆರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನಿಯಂತ್ರಣ್ ದವರುಂಕ್ ಆಶೆಂವ್ಚ್ಯಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ರಾಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾತಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ. ಹಿ ಪರಿಗತ್ ಫಕತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಕ್ ಸೀಮಿತ್ ಅಶೆಂ ಚಿಂತಿನಾಯೆ, ಚಡ್‌ಶೆಂ ಹಿ ಜೆರಾಲ್ ಪರಿಗತ್. ಪುಣ್ ಎಕ್ದಮ್ ಉದಾತ್ತ್ ಆನಿ ವಿಶಾಲ್ ಮನೋಗತಿಚ್ಯಾ ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಹೆಂ ಪರಿವರ್ತನ್ ಎಕ್ದಮ್ ವಿಚಿತ್ರ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ.

ಸ್ತ್ರೀಯೆಚಿ ಮುಸ್ತಾಯ್ಕಿ ಸಾರ್ಕಿ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಅತ್ಯಾಚಾರ್ ಉಣೆಂ ಜಾತಾತ್/ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆ ವಾದ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಗುಂಡಾಯೆ ಥಾವ್ನ್ ರೊಂಬೊವ್ನ್ ಧರ್ಲ್ಯಾತ್. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ 'ಮಿಸಾಕ್ ವೆತಾನಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹೆಸಜಾಯ್' ಮ್ಹಣ್ಚೆ ಪವಿತ್ರ್‌ಪಣಾಚೆ ನಾರೆ ಉಟೊವ್ನ್ ಆಪ್ಲೊ ವಾದ್ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡುಂಕ್ ಉದ್ದಾಡ್ಚೆ 'ಪಿತಾಂನಿ ಮುಟಿಂತ್ ಧರ್ಲಲ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆಚೆ' ಧಾರ್ಮಿಕ್, ಕ್ಲೆರಿಕ್ ಆನಿ ಲಾಯಿಕ್ ಭಾವಾಡ್ತಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಕ್‌ಯಿ ಹೊ ವಾದ್ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡುಂಕ್ ವಾಪರ್ತಾತ್.

ಇಗರ್ಜೆ ಬಾಗ್ಲಾರ್

ಉಪ್ರಾಂತ್ಲಿಂ ಹಿಂ ಚೆಡ್ವಾಂ
ಮಿಸಾಕ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಗಾಡ್ವಾಂಚೊ
ನಾಚಾಕ್ ವೆಚೊ ವೇಸ್....
ಹಾಂಕಾಂ ಕಿತೆಂ ಇಗರ್ಜಾಂನಿ
ಮಿಸ್ ಇಂಡಿಯಾಚಿ ವಿಂಚವ್ಣ್ ಆಸಾ?
ಕಾತ್ರುಂಕ್ ವರ್ಜ್ಯಾ ದುಕ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಮುಟ್ಯಾಂಕ್
ಸುಂಬಾನ್ ಬಿಗ್ದಿಲ್ಲೆಪರಿಂ
ಹಿಂ ಅರ್ದಿಂ ಪಿಂದ್‌ಲ್ಲಿ ನ್ಹೆಸ್ಣಾಂ
ಚರ್ಬೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಿಂಕ್
ಬಿಗ್ದುನ್ ಯೆತಾನಾ
ಹೆವ್ವಿಲ್ಯಾಚೆಂ ದೆವಾಸ್ಪಣ್ ಮುಗ್ದುನ್ ವೆತಾ.
ಸೊಡ್ವಣ್ದಾರಾ

ಹಾಂಕಾಂ ತುಂ ಭೊಗ್ತಿ

ತಿಂ ಕಿತೆಂ ದಾಕಯ್ತಾತ್

ಕಿತ್ಲೆಂ ದಾಕಯ್ತಾತ್ ತೆಂ ತಿಂಚ್ ನೆಣಾಂತ್!

(ಪಾನ್ 32, ಫಾಲ್ಗುಣಿಚೊ ವ್ಹಾಳೊ, ಎಲ್ಯೆರ್ ತಾಕೊಡೆ, 2000, ರಂಗ್‌ಮಂಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ತಾಕೊಡೆ)

ಎಕ್ದಮ್ ಕಟ್ನಿಟಾಚಿ ತಹಬಂದಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚಲಿಯಾಂಚೆರ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾನ್ ಉಬೆಂ ಕರುಂಕ್ ಏಕ್ ಕಾರಣ್ 'ತೆಂ ಫುಲ್ ಆನಿ ಆಪುಣ್ ಭ್ರಮರ್' ಮ್ಹಣ್ಚಿ ಮನೋಗತ್. ಹೆ ಮನೋಗತಿಚೆಂ ವ್ಹರ್ತೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಹಾಂಗಾ ಪಳೆಯಾ.

ತುಂಗೊ ಫುಲಾ

ರಾನಾ ಮೊಲ್ಯಾ ಝುಡಾಂ ಮಧೆಂ

ಫುಲೊನ್ ಸೊಭ್ಚ್ಯಾ ಏ ಫುಲಾ

ಕೊಣಾ ಖಾತಿರ್ ಫುಲೊನ್ ರಾವ್ಲಾಂಯ್

ಭುಲೊನ್ ಉತರ್ ದಿಲಾಂ....?

ಸೆಜ್ರಾ ಶ್ಹೆರಾ ರಾಯಾ ಕುಂವರ್

ತಾಕಾ ಪೋಯ್‌ಗೊ ಆಜ್ ಕುರ್ವಾರ್

ಹಜ್ರಾಂತುಲೆಂ ತುಂಯಿ ಏಕ್ ತರ್

ಕಾಜ್ರಾವಿಣೆಂ ತುಂ ಗುರ್ವಾರ್...

(ಪಾನ್ 44, ಯೇಗೊ ಬಾಯೆ, ಆೃನ್ಸಿ ಪಾಲಡ್ಕಾ, 1995, ರಾಕ್ಣೊ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ರಾನಾ ಮೊಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಫುಲಾಚ್ಯಾ ಗರ್ಬಾಚೆರಯ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಹಕ್ಕ್ ಸ್ಥಾಪುಂಚ್ಯಾ ದಾದ್ಲೆ ಮನೋಗತಿಚೆಂ ಧರ್‌ಧರ್ ರುಪ್ಣೆಂ ಆಸಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಮುಕಾರ್ ಗೆಲ್ಲೆಪರಿಂ ಫುಲಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ಮುಟಿಕ್ ಶಿರ್ಕನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ನಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ವೆಚೆಂ ಭ್ಹೆಂ ಉಟೊವ್ನ್ ಮುಟಿಂತ್ ದವರ್ಚಿ ಉಲ್ಗಾ ಮನೋಗತ್‌ಯಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ಆದಿಂಮಾಗಾ ವಾಚಪ್ ಆಪ್ಣಾಯಿಲ್ಲೊ ಲೋಕ್ ಕಶೆಂ ತಾಳೊ ನಾತಲ್ಲ್ಯಾ ದಲಿತಾಂಚೆರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನಿಯಂತ್ರಣ್ ದವರ್ತಾಲೊ ತಶೆಂ ಅಸಲೆಂ 'ಕವಿತ್ವ್' ತಾಳೊ ಚಿಡ್ಡುಂಚ್ಯಾ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಪ್ರೇತನಾಚೊ ವಾಂಟೊ ಜಾತಾ.

ಫುಲ್ಕಾರ್ನ್ ಫುಲಾಕ್ ಭುಲ್ವೆಂಗೊ ನ್ಹಯ್

ಖುಂಟುನ್ ಶ್ಹೆರಾಕ್ ವ್ಹರ್ತಲಿ

ಕೊಣಾ ಕೊಣಾಕ್ ಸುಣ್ಯಾ ಸವಾಯ್

ತುಜೊ ವಿಕ್ರೊ ಕರ್ತಲಿ.

ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ಫುಲಾನ್ ಶ್ಹೆರಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಕವಿಚಿ ಕಿತೆಂ ಗಾಂಟ್ ವೆತಾ?

ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಚಲಿಯೆಕ್ ಪಳೆಂವ್ಚೆ ದಿಷ್ಟಿಂತ್ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಚೆಡುಂ ಆವಯ್ ಜಾವ್ನ್ ಆರಾಧಿತ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ಏಕ್ ಸ್ಥಿತಿ ತರ್, ಚೆಡುಂ ಪ್ರೇಮಿಕಾ ಜಾವ್ನ್

ಮೊಗಾ ಲಹರ್ ಉಬ್ಜಾಂವ್ಚಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಸ್ಥಿತಿ. ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ಸ್ಥಿತಿ ಸಂವಹನಾ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಂಯ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಹೆರ್ ಸಂವಹನಾಂಯ್ ಆಸುಂಯೆತಾತ್. ಪುಣ್ ತಿಂ ಭೋವ್ ಉಣಿಂ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್.

ಆವಯ್, ಆವಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಜನ್ಮ್, ಆವಯ್ನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಅಸಲ್ಯೊಚ್ ಹೆರ್ ಸಂಗ್ತಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಕವಯತ್ರಿಂಕ್ ಎಕ್ದಮ್ ಧೊಸ್ತಾತ್ ಜಾಂವ್ ಪರ್ಕೆ, ಜಾಂವ್ ತರ್ಕೆ, ಆವಯ್ ವಿಶಿಂ ಬರಯ್ನಾತ್ಲಲೆ ಕವಿಚ್ ಉಣೆಂ.

ಮ್ಹಜೆ ಮಾಂಯ್

ಮಾಂಯ್ ಮ್ಹಜೆ ಮಾಂಯ್ ಕಿತೆಂ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ದೀಂವ್?

ಉಪ್ಕಾರ್ ತುಜೊ ಕಸೊ ಭಾವ್ಡುಂ ಮಾಂಯ್ ಮ್ಹಜೆ ಮಾಂಯ್?

ನೋವ್ ಮ್ಹಯ್ನೆ ವಾವವ್ನ್ ಮಾಂಯ್

ಜಲ್ಮ್ ತುವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಲಾಯ್....

(ಪಾನ್ 111, ಲತಾ ಮಿನೇಜಸ್ ಬೊಂದೇಲ್, ಸಾಗೊರಾಚ್ಯಾ ವಾಟೆಚ್ಯೊ ಝುರಿ, ಸಂ: ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ್, 2006)

ಮೊಗಾಚೆಂ ಆಮಾಲ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಂಚ್ಯಾ ಕವನಾಂನಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ ತಶೆಂ ಹೆರ್ ಖಂಯ್ಸರಯ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಲ್ಲೆಂ ನಾ. ಹ್ಯಾಚ್ ಆಮಾಲಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ನಾರಿಪುಜಾ ನಿರಂತರಿ ಚಾಲೂ ಆಸಾ.

ತುಜೆವಿಣ್....

ಮೊಗಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಾಣ್ಕುಲ್ಯಾ

ದಿವೊ ಜಾತಾಂ ಹಾಂವ್

ತೇಲ್ ಜಾತಾಯ್ ತುಂ?

    ಹಾಂವ್ ಜಾತಾಂ ಪಾಂಯ್

ತುಂ ಜಾ ಪಾಂಯ್ಜಣಾಂ

ಹಾಂವ್ ಜಾತಾಂ ಹಾತ್

ತುಂ ಮ್ಹಜಿಂ ಕಂಕಣ

(ಪಾನ್ 26, ಜಿಯೊ ಆಗ್ರಾರ್, ಪಯ್ಲಿಂ ಮೆಟಾಂ, ಸಾಂಗಾತಿ ಮೀಡಿಯಾ 2003, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಸ್ತ್ರೀಯೆ ಥಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಕರವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಹಕ್ಕಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಸುರ್ವಾತೆ ಥಾವ್ನ್ ದಾದ್ಲೆ ಕುಳಿಯೆಚ್ಯಾ ಸೈಂಭಾಂತ್ ರೊಂಬುನ್ ಗೆಲಾಂ. ತೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಂತಯ್ ಸಹಜ್ಪಣಿಂ ಬಳ್ ಜಾಲಾಂ.

ಸ್ತ್ರೀ

ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊಂ, ಫಟ್ಹೊನ್ ಪಡ್ಲೊಂ

ಕಸ್ಲಿ ಮೆಳ್ಳಿ ಮ್ಹಾಕಾ

ಹಿ ಸ್ತ್ರೀ
ವಸ್ತುರ್ ಹಾಂವೆಂ ಉಂಬ್ಳುನ್ ದಿಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ
ಘಾಲುಂಕ್ ಕಳ್ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಇಸ್ತ್ರಿ

(ಪಾನ್-16, ಆವಾಳೆ, ಕ್ಲೆರೆನ್ಸ್ ಪಿಂಟೊ, ಪಡಿಲ್, 1999, ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಸ್ತ್ರೀಯೆಕ್ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾವ್ನ್ ಪ್ರಕೃತೆಂತ್ ಸಮಾನ್ ಸಾಂಧರ್ಭಿಕ್ ಅವ್ಕಾಸಾಚಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾವ್ನ್ ದೆಕ್ಲಲೆ ಸಬಾರ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವಿಸರ್ನಾಂಯೆ. ಲಿಯಾಬ್, ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಹೆಚ್ ಎಮ್ ಪೆರ್ನಾಲ್, ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಫ್ರೆಡ್ ಕುಮಾರ್ ಕುಚ್ಚಿಕಾಡ್, ವಿಲ್ಸನ್ ಕಟೀಲ್, ಎಮ್ ಪಿ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಜೆ ಬಿ ಮೊರಾಯಸ್ ಅಶೆಂ ಸಭಾರಾಂನಿ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚ್ಯಾ ಘನಾ ಮಾನಾ ವಿಶಿಂ, ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವಿಶಿಂ, ತಿಚ್ಯಾ ಹಕ್ಕಾಂ ವಿಶಿಂ ತಾಳೊ ಉಟಯಿಲ್ಲ್ಯೊ ಸಬಾರ್ ಕವಿತಾ ಆಸಾತ್. 'ಪಬ್ಬ್ ಎಟ್ಯಾಕಾ' ವೆಳಿಂ, ನಿರ್ಭಯಾ ಪ್ರಕರಣಾ ವೆಳಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾನ್ ತಾಚೊ ತಾಳೊ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚೆ ಸುಟ್ಕೆ ಭೊಂವ್ತಿಂ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜಾವ್ನಚ್ ಉಟಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂಯ್ ವಿಸರುಂನಾಯೆ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸ್ರಾಕ್ ಸಬಾರ್ ಕವಯತ್ರಿಂನಿ ತಾಂಚಿ ದೇಣ್ಗಿ ದಿಲ್ಲಿ ಆಸಾ. ನಂದಿನಿ (ಸ್ಟೆಲ್ಲಾ ಡಿಕೋಸ್ತಾ), ಗ್ಲ್ಯಾಡಿಸ್ ರೇಗೊ, ವಿಲ್ಮಾ ರೇಗೊ ಕುಲ್ಯೇಕರ್, ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಕಾಮತ್, ಶಕುಂತಲಾ ಆರ್ ಕಿಣಿ, ಫೆಲ್ಸಿ ದೆರೆಬಯ್ಲ್, ವಿಲ್ಮಾ ಬಂಟ್ವಾಳ್ ಅಸಲ್ಯಾಂಚೊ ಕವಿತಾ ಸಹೃದಯಿಂಕ್ ಅಪುರ್ಬಾಯೆಚ್ಯೊ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾತ್. ಗೊಂಯಾಂತ್ ರಾಜಶ್ರೀ ಸಯ್ಲ್, ನಯನಾ ಆಡಾರ್ಕಾರ್, ನೂತನ್ ಸಾಖರ್‌ದಾಂಡೆ, ಮಾಯಾ ಕರಂಗಟೆ, ಗ್ವಾದಲೂಪ್ ಡಾಯಸ್ - ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಯತ್ರಿಂನಿ ಲಿಕ್ಲ್ಯಾತ್ ತ್ಯೊ ಸ್ತ್ರೀ ದಿಷ್ಟಿಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಿಂಗಡಚ್ ಸ್ಥರಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಖಾಯ್ಸ್ ಜಾತಾತ್ ತಿ ದುಸ್ರಿ ಗಜಾಲ್.

ಗ್ಲ್ಯಾಡಿಸ್ ರೇಗೊ (ಸಿಂಪ್ರೋಜಾ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಗ್ಲ್ಯಾಡಿಸ್ ರೇಗೊ) ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಯತ್ರಿಂ ಪಯ್ಕಿ ವ್ಹಡ್ ನಾಂವ್. ತಿಚ್ಯಾ 'ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ಲೆ ಯಾದ್', 'ಆಮ್ಚಿ ಆವಯ್', 'ಸ್ತ್ರೀ', 'ಹಾಂವ್ ಮೆಲಿಂ', 'ಗಾಂವಾರ್ ಚೆಡುಂ ನಾ' ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಕ್ ಉಕೊಲ್ನ್ ಧರ್ಚಿಂ ತಶೆಂಚ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಚ್ಯಾ ಹಕ್ಕಾಂ ಖಾತಿರ್ ತಾಳೊ ಉಟೊಂವ್ಚಿಂ ಪ್ರೇತನಾಂ ದಿಸ್ತಾತ್. ತಿಚ್ಯಾ 'ಆಧುನಿಕ್ ನಾರಿ' ಕವಿತೆಂತ್ ಶೀದಾಶೀದಾ ಸ್ತ್ರೀ ಕ್ರಾಂತೆಕ್ ಉಲೊ ದಿಂವ್ಚಿಂ ತಿಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಪಳವ್ಯೆತಾತ್,

ಪರ್ನೆ ಆಚಾರ್ ವಿಚಾರ್ ಸಾಂಡುನ್
ಮುಕಾರ್ ಸರ್ ಯೇ ನಾರಿ
ಆಧುನಿಕ್ ನೆಸ್ಣಾಂ ಭಾಂಗಾರಾಂನಿ
ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ ತುಜೆಂ ಸುಧಾರಣ್
ಪುರುಶ್ ಸಮಾನ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಘೆವುನ್
ಸಮಾಜೆ ಬಂಧಡೆ ಸಾಂಕ್ಳಿ ತೊಡುನ್
ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ ಯೇ ತುಂ ನಾರಿ
ವಿಚಾರ್ ತುಜೆ ಬದ್ಲಿ ಸೊಡ್ ಸಿರಿ ಆದ್ಲಿ

ಪುರುಶ್ ಪ್ರಧಾನ್ ವಾದ್ ಮಸ್ತುನ್
ಸಮಾಜೆನ್ ರಚ್ಲಲಿಂ ಕೊಟಿಂ ಉತ್ರುನ್
ಆಚಾರಾಂಚೆಂ ಝೂಳ್ ಪಿಂಜುನ್
ಕ್ರಾಂತಿ ಉಠಯ್ ಯೆ ತುಂ ನಾರಿ

(ಪಾನ್ 120, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ಲೆ ಯಾದ್, ಗ್ಲ್ಯಾಡಿಸ್ ರೇಗೊ, 2006, ಆಕಾಶ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಪಡೀಲ್ ಮಂಗ್ಳುರ್)

ಆಜೂನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಜಾಗೊ ಆಸಾ. ಸ್ತ್ರೀಯೆಚ್ಯಾ ಗರ್ಭಾಚೆರ್, ತಿಚ್ಯಾ ಲಂಯ್ಗಿಕ್ ವಿಸ್ವ್ಯಾಂಚೆರ್ ತಿಚೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಹಕ್ಕ್ ಮಾನುನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಪರಿಗತ್ ವಾಡಜಾಯ್ ತರ್, ತಿಚ್ಯಾ ಆವ್ಕಾಸಾಂ ಆನಿ ಭೊಂವಾರಾಂನಿ ತಿಕಾ ಆಸ್ಚೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ ಬಳ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ತರ್ ಆಮ್ಚಿ ಭಾಸ್, ಉತ್ರಾಂ, ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸಂರಚನಾಂ ಥೊಡಿಂ ಪುಣಿ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗಿ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ತರ್. ದಾದ್ಲೊಗೀ, ಸ್ತ್ರೀಗೀ ಆನಿ ತಿಸ್ರೊಗೀ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚ್ಯಾ ಸರ್ಗ್ಗ ವಯ್ಲ್ಯಾಂನಿ ದೆಂವುನ್ ಯೇಜಾಯ್ ಮ್ಹಣುನ್ ನಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾನ್ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಕವಿತೆನ್ ಪರಿವರ್ತಿತ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಂತ್ ಗಾಂವ್

ಮನಿಸ್ ಮಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಗರ್ಬಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಯೆತಾಂ ಯೆತಾಂ ತಾಚ್ಯೊಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯೊ ಥೊಡ್ಯೊ ವೊಳ್ಕಿ ತೊ ಜೊಡುನ್ ಘೆತಾ. ಮಾಂಯ್‌ಭಾಸ್, ಮಾಂಯ್‌ಧರ್ಮ್, ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ತಾಕಾ ಪೊಸ್ಚ್ಯೊ, ವಾಡೊಂವ್ಚೊ ಮಾಂಯ್‌ಗಾಂವ್. ಹಾಕಾ ಲಾಗುನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಾಂತ್ 'ಜನನೀ, ಜನ್ಮಭೂಮಿಸ್ಯ ಸ್ವರ್ಗದಪಿ ಗರಿಯಸಿ' (ಮಾಂಯ್ ಆನಿ ಮಾಂಯ್‌ಗಾಂವ್ ಸರ್ಗಾ ಪ್ರಾಸ್ ವ್ಹರ್‍ತೊ) ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.

ಕೆನರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್ ಸಬಾರ್ ಕಾರಣಾಂನಿ ಆಪ್ಲೊ ಗಾಂವ್ ಭೋವ್ ಮೊಗಾಚೊ. ಎಕಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ 'ಗೊಂಯ್ ಸಾಂಡುನ್ ಧಾಂವುನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಮಾಂಯ್ ಮೆಕ್ಳ್ಯಾ ಕೆಸಾಂನಿ ಆಯಿಲ್ಲಿ'. ತಿಕಾ ಆನಿ ತಿಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಹಾಂಗಾಚ್ಯಾ ಭುಂಯ್ಕಾರಾಂನಿ, ತುಂಡುರಾಯಾಂನಿ ಸಾಗೊಳಿ ಕರ್‍ನ್ ದೀಸ್ ಸಾರುಂಕ್ ಬಿಡಾರ್ ದಿಲ್ಲೆಂ. ಸಾಗೊಳೆಗಾರಾಂಕ್ ತಾಂಚೆ ಭುಂಯ್ ವ್ಹರ್ತಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ನಾ. 18 ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಮಯ್ಸೂರ್‍ಚ್ಯಾ ಸುಲ್ತಾನಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ದುಸ್ರೆ ಪಾವ್ಪಿಂ ಭುಂಯ್‌ವಿಣ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ತವಳ್ ತಾಂಚೆಂ ಸಾಳಾಂಪಾಳಾಂ ತುಟಲ್ಲಿಂ. ಭುಂಯ್ಚೊ ಮೋಗ್ ತಾಂಚೆ ಥಂಯ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಹೆಂ ವ್ಹಡ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣುಂಯೆತಾ. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೊಲಿಕ್ ಲೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಚ್ಯಾ ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಪಡುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಾಚೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ದಿಯೆಸೆಜಿಂತ್, ಫಿರ್ಗಜೆಂತ್ ಆನಿ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ಘಡ್ತಾ.

ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ತಾಂಚೊ ಮಾಂಯ್ಗಾಂವ್ ವಿಶೇಸ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ದೋನ್ ದಾಕ್ಲೆ ಅಶೆ ದಿವುಂಯೆತಾ. ಚಡ್ ಕರ್‍ನ್ ಹೊ ಲೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಾಂವಾ ಸವೆಂ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ನಾಂವ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಶೆತಾ. ವಾಸು ವಾಲೆನ್ಸಿಯಾ, ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆ, ವಿತೊರಿ ಕಾರ್ಕ್ಳೊಳ್, ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್, ರೊನಿ ಬಂಯ್ದೂರ್ ಅಶೆಂ. ತೆಚ್ ಪರಿಂ ಹೊ ಲೋಕ್ ವೃತ್ತೆಧರ್ಮಾನ್ ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಮುಲ್ಯಾಕ್ ವಚುಂ, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಸವೆಂ ಸಂಘಟಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಏಕ್ ಸಂಘಟನ್ ಬಾಂದ್ತಾ. ದಾಯ್ಜಿ ದುಬಾಯ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ ಕೊಂಕಣ್ಸ್ ದುಬಾಯ್, ಯುಎಇ ಫೆರರಾಯ್ಟ್ಸ್, ಇತ್ಯಾದಿ

ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಲೊಕಾಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಕವಿ, ಸಾಹಿತಿ, ಲೇಖಕ್ ಆನಿ ಶಿಕ್ಷಕ್ ಸಾಕ್ಷಿಮನ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾತ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಥಾವ್ನ್ ತ್ಯಾ ಲೊಕಾಪಂಗ್ಡಾಚಿ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಉದೆತಾ. ಎಕಾ ಲೊಕಾಚೆಂ ಸ್ವೆಂಭ್ ಸಮ್ಜಣಾಯ್ ತರ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿಂಚೆಂ ಸ್ವೆಂಭ್ ಸಮ್ಜಣಾಯ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಮಾಜ್ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಸಾಂಗ್ತಾತ್. ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾನ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಪಳಯಿಲ್ಲಿ ದೀಷ್ಟ್ ಸಮ್ಜುನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ದೆಕ್ಲಲಿ ದೀಷ್ಟ್ ಆನಿ ಘೆತ್ಲಲೊ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಸಮ್ಜುಂಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಆಮಿ ಕರಿಜೆ.

ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸದಾಂ ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಘಾಲ್ಚಿ ಕವಿತಾ ಜೊಸ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಚಿ. 'ಹಜಾರ್ ಹಸ್ತಿಂಚೆಂ ತ್ರಾಣ್ ಆಸ್ಚಿ ಹಿ ಕವಿತಾ' ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಬಾರಾ ಗಾಂವಾಂನಿ ಭೊಂವುನ್ ಆಯ್ಕೊಪ್ಯಾಂಚಿ ತಾನ್ ಭಾಗೊವ್ನ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂನಿ ರೊಂಬುನ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾ. ಕವಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇಮಿಕಾಕ್

ಉಲೊ ದಿತಾ. ಗಾಂವಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ತಾಕಾ ಭುಲಯ್ತಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಹಿ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾನಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಮಹಾನ್ ಕವಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿನ್ ಲಿಕ್ಲಲ್ಯಾ 'ಒಂದಿರುಳು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ...' ಕವಿತಾ ಉಗ್ಡಾಸಾಕ್ ಯೆತಾ. ತಿಚ್ ಸ್ವಾದಿಕ್ ರೂಚ್ ಹಾಂಗಾ:

ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್

ಗಾಂವ್‌ಗೊ ಚೆಡ್ವಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಾಂವ್‌ಗೊ
ಬಾರಾ ಗಾಂವ್‌ಭರ್ ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್‌ಗೊ
ವ್ಹಡ್ವಿಕಾಯ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಚಿ ನ್ಹಯ್
ಪಳೆಲ್ಯಾ ಖರಿತ್ ತುಕಾ ಕಳ್ಚಿ ನ್ಹಯ್
ಗಾಂವಾಕ್ ಯೆಗೊ ಮಾಗಿರ್ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ
ದುಧಾ ಮ್ಹೊಂವಾಚೊ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್‌ಗೊ
ಮಾಡ್ ಕೆಂಳ್ಬೆ ಆಯ್ಣೊ ಹಾಲಯ್ತಿತ್
ತುಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಫಳಾಂ ದೆಂವಯ್ತಿತ್
ವೊಡಾ ರುಕಾಲ್ಯೊ ಕೊಗ್ಳ್ಯೊ ಪೂರಾ
ಎಕಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ತಿತ್
ಕೊಗುಳೆ ಮೊಳೊಬ್ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ಗೊ
ಬಾರಾ ಗಾಂವ್‌ಭರ್ ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್‌ಗೊ

ಅಶೆಂಚ್ ಮುಂದರುನ್ ಯೆತಾ ಕವಿನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಿಕಾಕ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಆಪೊವ್ಣ್ಯಾಚಿ ಶಿಂಕಳ್. ಆಪ್ಲೆಂ ಚೆಡುಂ ತಳ್ಯಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಸಾಳ್ಕಾಂ ಫುಲ್ತಿತ್, ಹಾಸ್ಯಾಂನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಲ್ಹಾರಾಂ ಉಟ್ತಿತ್, ಉಲ್ಯಾಕ್ ಗಾಯೊ ಯೆತಿತ್ ಆನಿ ಮೊಗಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ವೊಂಟಿಯೊ ಭರ್ತಿತ್ ತರ್ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಿಕಾಚ್ಯಾ ಯೆಣ್ಯಾನ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಸೊಭಾಯೆಚಿ ಭರ್ತಿ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ತಾಚ್ಯಾ ಸವೆಂ ಎಕ್ವಟುನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಆನಿ ಗಾಂವಾಚೆಂ ಬರೆಂ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ತಾ.

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಮಹಾನ್ ಗಾವ್ಪ್ಯಾನ್ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹಜಾರೊಂ ಪದಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ಲಿಕ್ಲಲಿಂ ಸಬಾರ್ ಆಸಾತ್. ತಾಂತ್ಲೆ ಮಾಂಡಾವಳಿಂತ್ ಆಮಿ ಸದಾಂ ಸೊಭಾಯ್ ಪಳೆತಾಂವ್. ತಿ ಸೊಭಾಯ್ ಆಸಾ ವ್ಹಯ್, ಪುಣ್ ಸೊಭಾಯೆಕ್ ಪುರ್ತೆಂ ಕರ್ಪಿ ಅರ್ಥಯ್ ಲಿಪುನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ:

ಹಾಂವ್ ಯೆತಾಂಗೊ ಘಾಟಿ ದೆಂವೊನ್
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಪಾವೊಂಕ್....

ಯೊ ಮೊಗಾ ಯೊ ಮೊಗಾ ಮಂಗ್ಳುರಾಕ್
ಯೆ ತುಜ್ಯಾ ಸೊಭಿತ್ ಶ್ಹೆರಾ ಆನಂದಾಚ್ಯಾ ತುಜ್ಯಾ ಘರಾ...

ಮ್ಹಣುನ್ ಎಕಾ ಪದಾಂತ್ ಭೊಗ್ಣಾಂ ವ್ಹಾಳೆ ವ್ಹಾಳೊಂವ್ಚೊ ತೊಚ್ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆನ್ಯೇಕಾ ಪದಾಂತ್:

ಘಟಿರೆ ಘಟಿ ಘಟಿ ಸಗ್ಳ್ಯೊ ಘಟಿ
ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ತೆಂ ಜಾಲಾಂ ಕಠಿಣ್...
ಮ್ಹಣ್ತಾ. ತಶೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೀ,
ಪ್ರಣಾಮ್ ತುಕಾ ಕರ್ತಾಂ ಸೊಭಿತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಶ್ಹೆರಾ
ಉಲೊ ತುಕಾ ಮಾರ್ತಾಂ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಮಂಗ್ಳುರಾ
ಕಿತ್ಲೊ ಸಂತುಷ್ಟ್ ಹಾಂವ್, ಹೊ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್
ತುಜ್ಯಾಚ್ ಗರ್ಬಾಂತ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಅದ್ರುಷ್ಟ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಜಾಂವ್

ಮ್ಹಣ್ಚೊಚ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ವಿಲ್ಪಿಚೊ ಖರೊ ಸ್ಪಿರಿತ್.

ಸಾರ್ಕೆಂ ತೀಳ್ಸ್ನ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ವಿಲ್ಪಿಚ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಮಾಂಯ್, ಮಾಂಯ್‌ಗಾಂವ್ ಆನಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಸ್ ಪ್ರಮುಕ್ ವಾಂಟೊ ಘೆತಾತ್. ತಾಚ್ಯಾ 'ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಮಂಗ್ಳುರಾ' (ಕೊಪ್ಪಿ 7) 'ಆಮಿ ಮಂಗ್ಳುರ್ಗಾರ್' (ಕೊಪ್ಪಿ 18), 'ಯೆಯಾ ಮಂಗ್ಳುರಾಕ್' (ಕೊಪ್ಪಿ 24), 'ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್' (ಕೊಪ್ಪಿ 27), 'ಜಲ್ಮಾಚೊ ಗಾಂವ್' (ಕೊಪ್ಪಿ 36), ಆಮ್ಚೊ ಗಾಂವ್ ಕೆನರಾ' (ಕೊಪ್ಪಿ 38), 'ಸೊಭಿತ್ ತುಂ ದಿಸ್ತಾಯ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಶ್ಹೆರಾ' (ಕೊಪ್ಪಿ 40) ಪದಾಂನಿ ಶೀದಾ ಶೀದಾ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ತರೀ ಹೆರ್ ಸಬಾರ್ ಪದಾಂನಿ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚೊ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಆಸಾ. ಮಾಂಯ್ಗಾಂವಾಂ ವಿಶಿಂ ಇತ್ಲಿಂ ಸೊಭಿತ್ ಪದಾಂ ಲಿಕುನ್ ಗಾಯ್ಲುಲಿ ಖ್ಯಾತಿ, ಜಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್, ಜಾಂವ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂನಿ, ಪೆಲ್ಯಾಕ್ ನಾ. ಮಂಗ್ಳುರಾವಿಶಿಂ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಗಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ವ್ಹರ್ತೆ ಭಾವುಕತೆಚೆಂ ತಶೆಂಚ್ ರಮ್ಯ್ (ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್) ಪಿಂತ್ರಾಪ್ಣಿ ಉಬಿ ಕರ್ನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿ ವಿಲ್ಪಿಕ್ ಫಾವೊ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್.

ಆ್ಯಂಟನಿ ಬಾರ್ಕೂರ್ ಸಬಾರ್ ತೇಂಪ್ ಪರ್ದೆಸಾಂತ್ ತಶೆಂಚ್ ದೆಸಾಂತ್ ಸ್ವಂತ್ ಗಾಂವಾ ಭಾಯ್ರ್ ವಾವುರ್ಚೆ ಕಡ್ಡಾಯೆಕ್ ಬಲಿ ಜಾಲ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಗಾಂವಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ಆಸ್ತಾಂ ಗಾಂವ್ ಧೊಸ್ತಾ:

'ಬಸ್ಲಾಂ ಪರ್ದೆಸಾಂತ್, ಉಗ್ಡಾಸ್ ಗಾಂವ್ಚೆ ವಾಟೆರ್
ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೊಸೊ ಥಂಡ್ ಧೋವ್, ಚಲ್ತಾಂ ಗಾದ್ಯಾ ಮೆರೆರ್
ತೊಂದ್ರಾಂತ್ ಉಕಡ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ ಸುರೆಚ್ಯೊ ಇಡ್ಲ್ಯೊ ಮೋವ್
ರುಚಿಕ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ ನಾರ್ಲಾ–ಗೊಡಾಚೊ ಪೊವ್
ಧವ್ಯೊ ಖೊರ್ಣ್ಯೊ, ಪೆಜೆಚೊ ಪರ್ಮಳಿಕ್ ನೀಸ್
ಆಯ್ತಾರಾ ಸಕಾಳಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಭೆಟೊಂವ್ಚೆಂ ಮೀಸ್
ಜಿವೆ ಜಿವೆ ತಾರ್ಲೆ, ಧಾ ರುಪ್ಯಾಂಕ್ ವೀಸ್
ಚೆಂತುಂಕ್ ಯೆತಾತ್ ಸೊಭಿತ್ ಸುಂದರ್ ತೆ ದೀಸ್
ವೆಂಗುನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾ ಗಾಂವಾಂ ಭೊಂವಾರಿಂ ನಂಯ್
ಝುಡಾಂಕ್, ಮಾಡಾಂಕ್ ಉದಕ್ ಭರಂವ್ಚಿ ಮಾಂಯ್
ಧಾ ಧಾ ಘರ್ಜ್ಯಾಂಕ್ ಸುಧಾರ್ಸುಂಕ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಬಾಂಯ್
ರಜಾರ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಸದೆಂವ್ ಮರಿ ಮಾಂಯ್

(ವಾಚ್: ಪಾನ್ 3-4, ಕವ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಾಂಚಿಂ ನವ್ಲಾಂ- ಸಂ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಪ್ರ: ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, 2008)

ಆ್ಯಂಟನಿ ಬಾರ್ಕೂರ್ ಆಪ್ಲೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ದಾಕಯ್ತಾ ತಿ ಮಯ್ಪಾಸಿ ಭಾವುಕತಾ ತ್ಯಾಚ್ ಬಗ್ಲೆನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಆನಿ ಚಡ್‌ಉಣೆಂ ಎಕಾಚ್ ಥರಾಚಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಪರಿಗತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್ ಹಾಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ದಿಸುನ್ ಯೇನಾ. ತಾಚೆ ಭಾಶೆಂತ್ ವಿಡಂಬನ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಆಡೊಸಾಂತ್ಲೊ ವಿಮರ್ಶೊ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ:

ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಪಾಪ್

ವ್ಹಡ್ಲೊ ಸಾಂಕೊವ್ ಉತರ್ತಚ್, ದುಸ್ರೊ ಸ್ಟೊಪ್

ದೆಂವ್ಲ್ಯಾರ್ ಮೆಳ್ತಾ, ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಫ್

ಕೊಣಾಯ್ಚ್ಯಾ ಖಬ್ರೆಕ್ ವಚನಾಸ್ಲೊ, ದಿಸಳ್ಯಾಂನಿ ಸದಾಂ ದಿಸನಾಸ್ಲೊ

ಲ್ಹಾನ್ ಸೊಬಿತ್ ಗಾಂವಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಲೋಕ್ ಸಾದೊ ಭೊಳೊ

ಅಶೆಂ ಸುರ್ವಾತ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಚ್ಯಾ 'ಪಾಪ್' ಗಾಂವಾಂತ್ ಮುಕಾರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ ಮೆಳ್ಚಿಂ ಸಕ್ಕಡ್ ತಿತ್ಲೆಂ 'ಪಾಪ್' ಕಾಂಯ್ ನಾ. 'ರಿಗ್ತಾಂ ರಿಗ್ತಾಂ ಯೆವ್ಕಾರ್ ಮಾಗ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಏಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಬಾರಾಂತ್ ಅಸ್ಲಿ ಮ್ಹಾಲ್, ರುಚಿಕ್ ಜೆವಣ್ ಖಾಣ್ ಸೆವ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಯ್ಯಾಂಕ್ ಖಾರ್', 'ಗಾಂವ್ ಭೊಂವ್ಡಾಂವ್ಚ್ಯಾ ರಿಕ್ಶಾಂನಿ ಬಸ್ಲ್ಯಾರ್ ದೆವಾಚಿಚ್ ಜಾಯ್ ರಕ್ಷಾ', 'ಇಲೆಕ್ಶನ್, 144 ಸೆಕ್ಷನ್, ಸಂಸಾರಿಂ ಪುಲ್ಗತ್ರ್ ದಾಕೊಂವ್ಚಿ ಆಸ್ಪತ್ರ್' ಹ್ಯಾ ಸಕ್ದಾಂ ಮದೆಂಯ್ ಕೊಟೆಂ, ಬಸ್ದ್ಯೊ, 365 ದಿವ್ಳಾಂ, ಜಿವಿ ಜಿವಿ ಮಾಸ್ಳಿ, ಗೆಂದಾಳಿ ಬೊಂಡೆ, ಸಿಕೇರಿಗೆಲೆ ರೆಡೆ ದಾಕೊಂವ್ಚೊ ಕವಿ ಚಡ್ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಜಾತಾ ತರೀ, ನಿಮಾಣೆಂ:

ಗಾಂವಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಲ್ಮೊನ್,

ಹಾಂಗಾಸರ್ ಜಿಯೆವ್ನ್, ಧಯ್ರ್ ಕರ್ತಾಂ

ಮಾಫ್ ಮಾಗೊನ್ ಸರ್ಗಿಂ

ಸೊಮ್ಯಾಚ್ಯಾ ಆಟಾಂಕ್ ಮ್ಹಜೊ ಏಕ್ ಮೆಳಯ್ತಾಂ

ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲೆ ಭಾಗಿ

(ಪಾನ್ 28-29, ಧಾಕ್ಟ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ, ಕಿಶೂ, ಬಾರ್ಕೂರ್, ಪ್ರ: ಜಾಗೆ ಕವಿ ಪ್ರಕಾಶನ್, 1998)

ಮ್ಹಾಲ್ಘಡ್ಯಾ ಕವಿಂಕ್ ಗಾಂವಾಂವಿಶಿಂ ಬರೊಂವ್ಚಿ ಏಕ್ ಆಭಿರೂಚ್ ಆದಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಸಾ. ಜಾಂವ್ ಜೆ. ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್, ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ, ಬಾಪ್ ಲಿಯೊ ಕುತಿನ್ಹಾ – ಅಶೆಂ ಸಭಾರಾಂನಿ ಗಾಂವಾಕ್ ಗಾಯ್ಲಾಂ.

'ಬಾಳ್ಕಾ ಭಾಸೊ, ನೆಣ್ತ್ಯಾ ಹಾಸೊ ಶಿಕ್‌ಲ್ಲೊ ಸಪ್ತ ಸರ್ಗ್ ಗಾಂವ್

ಫುಲಾಂ ಫಳಾಂ ಬೇಟ್ ಬಯ್ಲ್,

ಗುಡೆ ಪ್ರಫುಲ್ಲಿತ್ ಮ್ಹಜೊ ಮಾಂಯ್ಗಾಂವ್–

ಮ್ಹಣುನಚ್ ಕವಿ ಜೆ ಬಿ ಮೊರಾಯಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ವೊಳ್ಕತಾ ತರ್ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ–

'ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಘರಾ ಲಾಗ್ಸಾರ್ ಆಸ್ಚೊ
ದಾಟೊ ಮೊಟೊ ಏಕ್ ವ್ಹಾಳ್
ಮ್ಹಜೆ ಮತಿಂತ್ ಕೆದ್ನಾಂಯ್
ವ್ಹಾಳೊನ್‌ಚ್ ಆಸ್ತಾ...
ಭಾಂಗ್ರಾಳೆ ಆವ್ಕಾಸ್ ತೆ
ಆತಾಂ ನಪಂಯ್ಸ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್
ಗಾಂವ್ ಸೊಡುನ್ ಶ್ಹೆರಾಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ
ಯಾದಿ ಮತಿಂತ್ ಖಂಚ್ಲ್ಯಾತ್.

ಮ್ಹಣುನ್ ಗಾಂವಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೆ ಗುಂಡಾಯೆಂತ್ ರೊಂಬುನ್ ರಾವುನ್ ಧೊಸ್ತಾ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕಾಡ್ತಾ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ಕವ್ಯಾಳ್ಯಪಣಾಚಿ ವ್ಹರ್ತಿ ಸೊಭಾಯ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಕವಿ ಮಾವ್ರಿಸ್ ಶಾಂತಿಪುರ 'ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್' ಕವಿತೆದ್ವಾರಿಂ ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ಏಕ್ ಅತ್ರಿಚ್ ವೊಳಕ್ ದಿತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ಆಸಾ ತಶಿ ವೊಳಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಸುರ್ವಾತ್ತಾ ತರೀ ತೋಯಿ ಭಾವನಾಂಚ್ಯಾ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಂತ್ ವ್ಹಾಳುನ್ ವಚನಾಶೆಂ ರಾವುಂಕ್ ಸಕನಾ:

ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ತಿಕ್ಸಾಣೆಚೊ
ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ಕೊಡ್ಸಾಣೆಚೊ
ಚಾಕುನ್ ಪಳೆ ರೂಚ್ ತಾಚಿ
ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ಗೊಡ್ಸಾಣೆಚೊ

ಮ್ಹಣುನಚ್ ಸುರ್ವಾತ್ಚಿ ಕವಿತಾ ಅಕೇರ್ ಜಾತಾಂ ಜಾತಾಂ:

ಜಾಯೊ ಮೊಗ್ರಿಂ ಫುಲೊನ್ ಯೆತಾಂ
ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ತಿತ್ ಮನಾಂ
ಕಸೊ ಮೆಜೂಂ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ
ಕುರು ಕುರು ಜಾತಾತ್ ಕಾನಾಂ

ಮ್ಹಣುನಚ್ ಅಕೇರ್ ಜಾತಾ. ಮದೆಂ ಮದೆಂ, 'ಗಾಂವಾಂತ್ ಪಾಂಯ್ ತೆಂಕ್ತಾಂ ತೆಂಕ್ತಾಂ ಶಿರಾಂನಿ ವ್ಹಾಳ್ಚೆಂ ದೂಧ್', 'ಶಿಂವ್ತ್ಯಾಂ ತೊಂಡಾರ್ ಪಿಕಲ್ಲೆಂ ಭಾಂಗಾರ್', 'ರಾತಿಂಕ್ ಜಳ್ಚಿ ನೆಕೆತ್ರಾಂಚಿ ವಾತ್' ಉತ್ರುನ್ ಯೆತಾತ್.

ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾಚ್ಯಾ 'ವಾಟ್' ಕವಿತಾ ಫೊಸಾಂತ್ಲಿ 'ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್', ಎಲ್ಯೆರ್ ತಾಕೊಡೆಚ್ಯಾ 'ಪಾಲ್ಗುಣಿಚೊ ವ್ಹಾಳೊ' ಸಂಕಲನಾಂತ್ಲಿ 'ಗಾಂವ್ಚಿ ಮಹಿಮಾ', 'ಮೊರಾನ್ ಸಾಂಡ್ಲೆಲಿಂ ಪಾಕಾಂ' (ಜೊ ಸಿ ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆ) ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿ 'ಗಾಂವಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ' ಕವಿತೆಂನಿ ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ ಸಬಾರ್ ದಿಷ್ಟಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ಶೆಂಭರಾಂನಿ ಗಾಂವಾ ವರ್ಣನಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಆಸಾತ್. ಜರಿತರ್ ಹ್ಯಾ ಭಾವುಕ್ ಆನಿ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಸೈದಾಂತಿಕ್ ಥಳಾರ್ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂರಚನಾಂಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರ್ ತಿತ್ಲ್ಯಾಚ್ ಮಾಪಾನ್ ದುಬ್ಳೊ ಜಾಯ್ತ್ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಖರೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಥಾಕೂರಾಚಿ ಸ್ವೀಕರ್ಣಿ

ರಬೀಂದ್ರೋ ಥಾಕೂರ್ ಜಾಕಾ ಆಮಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್ ಮ್ಹಣುನಚ್ ವೊಳ್ಕತಾಂವ್ ತೊ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೆಶಾಚೊ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ವಿಶ್ವಕವಿ ಅಶೆಂ ನಾಮ್ನೆಚೊ ಜಾಲಾ. ದೆಡ್ಶೆಂ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಬಂಗಾಲಾಂತ್ ಜಲ್ಮುನ್ ವಾಡಲ್ಲೊ ಹೊ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಗಾಂವಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ವ್ಹರ್ತೆಂ ವಾಡ್ಲೊ ಆನಿ ಸಮಕಾಲೀನ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಚೆರ್ ವ್ಹರ್‍ತೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ಚಿ ಸಕತ್ ಜಾಲೊ.

ರಬೀಂದ್ರೊ ಥಾಕೂರಾಚಿ ಲೊಕಾಮಾನ್ಯ್ ಕೃತಿ 'ಗೀತಾಂಜಲಿ' ಆಜ್ ಸಂಸ್ರಾಚ್ಯಾ ಚಡಾವತ್ ಸರ್ವ್ ಗ್ರಾಂಥಿಕ್ ಭಾಸಾಂಕ್ ಭಾಷಾಂತರಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಕೃತಿ. ಕೃತಿಕಾರ್ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ತಾನಾಂಯ್ ಲೊಕಾಂಚೆ ಜಿಬೆರ್, ಸಂಸ್ರಾ ಮುಲ್ಯಾಂ ಮುಲ್ಯಾಂನಿ ತಿಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಪಾವ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಕುಳಿ, ಜನಾಂಗ್, ದೇಶ್ ಆನಿ ಭಾಶೆಚ್ಯೊ ಮೆರೊ ಮಿಕ್ವೊನ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಆನಿ ತಾಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಖರ್‍ಯಾ ಅರ್ಥಾನ್ 'ವಿಶ್ವಪ್ರವಾಹಿಕ್' ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಆನಿ ಬಂಗಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್, ಭಾಸ್ ಆನಿ ವಾಕ್ಯಸಂರಚನ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚಿಂ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್. ಥೊಡ್ಯಾ ಭಾಶೆಶಾಸ್ತ್ರಿಂ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಪ್ತಸಿಂಧೂ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಾಕ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ವಾಟೆನ್ ಗೌಢದೇಶ (ಬಂಗಾಲ್) ಉತ್ರುನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಗೌಢ ಬಂಗಾಲಿ ಭಾಶೆಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೆರ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹ್ಯಾ ದೋನಯ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಆಸ್ಚೆಂ ಆನ್ಯೇಕ್ ಸಾಮ್ಯ್ ತ್ಯಾ ದೊನಾಂಯ್ ಭಾಸಾಂಚೊ ಗಾಯಕ್ (ಗೇಯಕ್) ಸ್ವೈಂಭ್. ತ್ಯಾ ದೋನಯ್ ಭಾಸಾಂಚೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಉಲೊಣೆಂ ಸಯ್ತ್ ಗಾಣಾಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಯ್ಕತಾ.

ರಬೀಂದ್ರೊ ಆಮ್ಕಾಂ ಕವಿ ಜಾವ್ನ್ ಚಡ್ ವೊಳ್ಕಿಚೊ ತರೀ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಎಕಾ ಮಿಸ್ತಿಕ್ ತತ್ವ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಿಚೆಂ ಸ್ವೈಂಭ್ ವ್ಹರ್ತೆಂ. ಹೆಂ ತಾಚೆಂ ತಾತ್ವಿಕ್‌ಪಣಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಯಾಜಕೀ ಲೊಕಾಂಕ್ ತಾಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್, ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಗಜಾಲಿಂನಿ ತೆಂ ವಾಪರುಂಕ್ ಪ್ರೇರೇಪಣ್ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣುಂಯೆತಾ. ರಬೀಂದ್ರೊಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್, ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಗಿತಾಂಜಲಿಂತ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ ತೊ ಏಕ್‌ದೇವತಾವಾದಿ ದಿಷ್ಟಾವೊ ಕಥೊಲಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಘುರಿಂತ್ ತಾಳ್‌ಮೆಳ್ತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹೊ ಸಮ್ಮಿಳನಾಚೊ ಆನಿ ಸ್ವೀಕರ್ಣೆಚೊ ವಾವ್ರ್ ಸಲೀಸ್ ಜಾಲೊ. ತಾಣೆಂ ದಿಂವ್ಚೊ 'ವಿಶ್ವಭ್ರಾತೃತ್ವ ಬ್ರಹ್ಮಪಿತೃತ್ವ' ಸಂದೇಶ್ ಸಯ್ತ್ ಬೈಬಲಾಚಿಚ್ ಸಂಗತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸುಲಭಾನ್ ಥಂಯ್ಚಿಂ ಹಾಂಗಾ ರಿಕ್ಲೆಂ.

ಬಾಪ್ ವೊಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್, ಬಾಪ್ ವಲೇರಿಯನ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ, ಆನಿ ದಾಮೋದರ ಬಾಳಿಗ ಹಾಂಣಿ ಗೀತಾಂಜಲಿಂತ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಭಾಶಾಂತರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಕಥೊಲಿಕಾಂನಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾಷಾಂತರಾಕ್ ಆನಿ ಸಾರಸ್ವತಾಂನಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾಶಾಂತರಾಕ್ ವ್ಹಡ್ ಫರಕ್ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ. ತೊ ಫರಕ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಯ್ಲೆಂ ವಾಪರ್ಣೆಚೆರ್ ಹೊಂದುನ್ ಆಸಾ.

ಹಾಂಗಾಸರ್ ತ್ಯಾ ದೋನಯ್ ಭಾಶಾಂತರಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಾಕ್ಯಾಂ:

This is my prayer to thee, my lord

This is my prayer to thee, my lord -

strike, strike at the root of penury in my heart.

Give me the strength lightly to bear my joys and sorrows.

Give me the strength to make my love fruitful in service.

Give me the strength never to disown the poor or bend my knees before insolent might.

Give me the strength to raise my mind high above daily trifles.

And give me the strength to surrender my strength to thy will with love.

(GITANJALI, XXX, VI 4, Rabindranath Tagore)

ಆಯ್ಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಸೊಮ್ಯಾ ದೆವಾ
ಉದಾರ್ ಕಾಳಿಜ್ ತುಂ ದೀ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ದಿಸಾ.
ದೀ ಬಳ್ ದೆವಾ ಸೊಸ್ಚ್ಯಾಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಮ್ಹಜೆ
ಸಂತೊಸ್ಭರಿತ್ ಕಾಳ್ಜಾನ್.
ದೀ ಬಳ್ ದೆವಾ ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾ ಪಾಸುನ್
ಚಲ್ಚ್ಯಾಕ್ ಮಾಯಾಮೊಗಾನ್.
ದೀ ಬಳ್ ದೆವಾ ದುರ್ಬಳ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಂವೆಂ
ತಿರಸ್ಕಾರ್ ಕರಿನಾ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್
ದೀ ಬಳ್ ದೆವಾ ತುಜ್ಯಾ ಕಾಯ್ದ್ಯಾಂ ಪ್ರಕಾರ್
ಹಾಂವೆಂ ಸದಾಂ ಚಲ್ಚ್ಯಾಕ್.
ದೀ ಬಳ್ ದೆವಾ ಲಕ್ವಿಕ್ ವಸ್ತುಂ ಥಾವ್ನ್
ಮತ್ ಸರ್ಗಿಂ ಉಬಾರ್ಚ್ಯಾಕ್
ದೀ ಬಳ್ ದೆವಾ ಸಗ್ಳೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹಜೆಂ
ತುಕಾಚ್ ಒಪುನ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಕ್.

ಹೆಂ ಯಾಜಕೀ ಲೊಕಾಚೆಂ ಭಾಷಾಂತರ್, ಪುರ್ವಿತ್-ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಹೆತು ಆಸುನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂಗಾ ಭಾಶೆಚೆ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆ ಪ್ರಾಸ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳಾಯ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯಾಚ್ ಗಿತಾಚೆಂ ಭಾಷಾಂತರ್ ದಾಮೋದರ್ ಬಾಳಿಗಾನ್ ಕೆಲಾಂ ತೆಂ ಪಳೆಯಾ:

ಸೊಮಿ ದೆವಾ ತುಜೆ ಮುಕಾರ್
ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ! ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ!
ಮಾರೂನ್ ಕಾತರ್ ಪಾಳಾಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ವಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ
ದುರ್ಬಲಾಚೆ ಫಾಂಟೆ ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ!
ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಕರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ್ ಥಾಕೊಂಕ್
ಸುಖ-ದುಕಾಚೆ ಭೊಗ್ಣೆ ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ!
ಪ್ರೀತಿಚೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ್ ಸೆವೆಂತ್ ಗಳ್ಸುಂಕ್
ದೀ ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಗಾದ್ದೊ ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ!
ದಲಿತ್ ದುಬ್ಳ್ಯಾಂಕ್ ಮೊಗಾನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್
ಜುಲ್ಮೆಚೊ ಅಕ್ರಮ್ ಮಾಡ್ದೊವ್ನ್ ರಾವೊಂಕ್

ದಿಸ್ಪೊಟ್ಟ್ಯಾ ಆಲ್ಟ್ಯಾಸಂಗ್ತಿಂತ್ ಉಬಾರ್
ರಾಂವ್ಚಿ ಚಿತ್ ವೃತ್ತಿ ಪಾಟಯ್ ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ!
ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೆಲೆಂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ್, ಸರ್ವ್
ಸೆವೆಚಿ ಜೋಡ್ ಲಜ್ಜಿಲ್ ಪಾಸುನ್
ಸಕ್ಕಡ್ ತುಜ್ಯಾ ಪಾಯಾಂ ಮೂಳಾಂ
ಪಾವೊಂಚೆಂ ಭಲ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಲಾಭಯ್
ಹೆಂಚ್ ಮ್ಹೊಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ!

ರಬೀಂದ್ರೊ ಜ್ಯಾ ಧಯ್ರಾನ್ ಬಾಪಾ ಮುಕಾರ್ ಉಬೊ ಜಾವ್ನ್ ಬಾಪಾ ಪುತಾ ಸಂಭಾಷಣ್ ಚಲಯ್ತಾ ತೆಂ ಕಥೊಲಿಕ್ ಯಾಜಕೀ ಲೊಕಾಂನಿ ಆಸಾ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಸಂರಚನಾಂತ್ ನಾ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಗರ್ಜ್ ವಿಂಗಡ್.

ರಬೀಂದ್ರೊಚಿಂ ಹೆರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಗಿತಾಂ ಜಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತಿಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್. 'ತುಜ್ಯಾ ವಿಣ್ಯಾಕ್ ಸಬಾರ್‌ಸರಿಯೊ ಆಸಾತ್', 'ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್ ಸೊಮಿಯಾ ಹೆಂ ಫುಲ್' 'ಜೀವನ್ ಮ್ಹುಜೆಂ ತುಕಾ ಭೆಟಯ್ಲುಲಿ ಏಕ್ ಕಾಣಿಕ್ ಜಾಂವ್ದಿ', 'ತುಜೊ ವಿಚಿತ್ರ್ ಮೋಗ್ ಯೇ ಸೊಮಿಯಾ, ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಗಾಜೊಂದಿ'.

ಬಾಪ್ ವಲೇರಿಯನ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾನ್ ರಬೀಂದ್ರೊಚೆಂ ಭೋವ್ ಸೊಭಿತ್ ರಾಷ್ಟ್ರಚಿಂತ್ಪಾಚೆಂ 'Where the mind is without fear' ಗೀತ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ:

ತ್ಯಾ ಸ್ವತಂತ್ರಾಚ್ಯಾ ವಿಶೆವಾ ರಾಜಾಂತ್ ಬಾಪಾ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ
ರಾಷ್ಟ್ರ ಮ್ಹುಜೆಂ ಹೆಂ ಜಾಗೃತ್ ಜಾಂವ್
ಖಂಯ್ಸರ್ ಮನ್ ಭಿಯಾವಿಣ್ ಆಸಾ
ಆನಿ ಮಸ್ತಕ್ ಊಂಚ್ ಉಬಾರ್‌ಲಾಂ
ಖಂಯ್ಸರ್ ಅಶೀರ್ ಬಿಡಾರಾಂಚ್ಯಾ ವೊಣ್ತಿಂ ವರ್ವಿಂ
ಸಂಸಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ ವಿಬಾಡ್
ಖಂಯ್ಸರ್ ಗುಂಡಾಯೆ ಥಾವ್ನ್ ಸತಾಚ್ಯಾ,
ಉಮಾಳ್ಯಾತ್ ಉತ್ರಾಂ
ಖಂಯ್ಸರ್ ಸತತ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಬಾವ್ಳೆ ವಿಸ್ತಾರ್ನ್ ಧರ್ತಾತ್,
ಕುಶಿಂ ಸಂಪೂರ್ನ್‌ಕಾಯೆಚ್ಯಾ
ಖಂಯ್ಸರ್ ರಾಜಾಂವಾಚ್ಯೊ ನಿತಳ್ ಝುರಿ
ವಾಟ್ ಚುಕೊನ್ ವಚೊಂಕ್ ನಾಂತ್
ನಿಸ್ತೇಜ್ ಸವಯೆಂಚೆ ವ್ಯರ್ಥ್ ಅರಣ್ಯ್ ರೆಂವೆಂತ್
ಖಂಯ್ಸರ್ ಮನ್ ವಿಸ್ತಾರಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತನ್ ಕಾರ್ಯಾ ಥಂಯ್,
ತುಜೆವರ್ವಿಂ ಸರ್ತಾ ಫುಡೆಂ

ಆಜ್ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಪದ್ ಜಾಲಾಂ ಆನಿ ಲೊಕಾಜಿಬೆರ್ ಘೊಳ್ತಾ

ಹ್ಯಾ ಸದಾಂ ವಾಪರ್ಲೆಚೆ ಸ್ವೀಕರ್ಣೆ ಭಾಯ್ರ್ ಹೆರ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್

ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಸಬಾರ್ ಆಸಾ. ಸುಟ್ಕೆ ಝುಜಾರಿ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಬೋರ್ಕರಾನ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಗಿತಾಂ ಭಾಷಾಂತರ್ ಕರ್ನ್ ಪುಡ್ತುಗೆಜಾಂ ವಿರೋಧ್ ಝುಜಾಂತ್ ವಾಪರ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ ದ್ವಾರಿಂ ನವಿ ಏಕ್ ವಾಟ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ತಾಣೆ ಸುರ್ವಾತ್ಲಿ. ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಪಯಿಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ್‌ಪೀಠ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಡ್ನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ರವೀಂದ್ರ ಕೇಳೇಕರಾನ್ ರಬೀಂದ್ರೊಚ್ಯೊ ಕೃತಿಯೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯೊ. 'ಧುಯೀ ಭ್ಹೋನ್' 'ದೊಗೀ ಭಯ್ಣಿ' ನಾಂವಾನ್ ಭಾಷಾಂತರ್ ಜಾಲಿ. 1996 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಆರ್. ಎನ್. ನಾಯ್ಕಾನ್ ಗುರುದೇವಾಚಿ ಪ್ರಬಂಧ್ 'ಸಾಧನಾ' ನಾಂವಾನ್ ಭಾಷಾಂತರ್ ಕರ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲೆ. ಮಾಧವ ಬೋರ್ಕರಾನ್ 'ಎಕ್ಶೆಂ ಏಕ್ ಕವಿತಾ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಮಾತಾಳ್ಯಾ ಸವೆಂ ರಬೀಂದ್ರೊಚ್ಯಾ 101 ಕವಿತಾಂಚೊ ಭಾಶಾಂತರಿತ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಾ.

ಶಾಂತಿ ನಿಕೇತನಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಶಿಕಪ್ ಸಂಪಯಿಲ್ಲೊ ರಮೇಶ್ ವೆಳುಸ್ಕರ್ ಟಾಗೋರಾಚೆಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ವಾವುರ್ಲಾ. ತಾಚೊ ನಾಟಕ್ 'ಕಿರಾಚೆಂ ಶಿಕ್ಷಣ್' ಟಾಗೋರಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡಲ್ಲೊ. 'ಸುನಾಪರಾಂತ್' ಪತ್ರಿಕೆಚೆರ್ ವೆಳುಸ್ಕರಾನ್ ಭಾಷಾಂತರ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಟಾಗೋರಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಛಾಪುನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ತೊಮಾಜಿನ್ ಕಾಡ್ದೊಜಾನ್ ಥಾಕೂರಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ಮಾಂಡುನ್ 'ಮಾಂಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಘರಾ ವ್ಹರ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ತಿಯಾತ್ರ್ ರಚ್ಲಾ.

ನಾಮ್ನೆಚೊ ನಾಟಕಿಸ್ತ್ ಅರುಣ್ ರಾಜ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಥಾಕೂರಾಚ್ಯಾ 'ನಷ್ಟಾನೀರ್' ಕೃತಿಯೆಚೆರ್ ಹೊಂದುನ್ 'ಎಕ್ಸುರಿ ಬಾಯ್ಲ್' ನಾಟಕ್ ರಚ್ಲಾ. ತೀ ಕೃತಿ ಆಪ್ಣಾಸ್ತಕಿಂ ಅರ್ಥಾಂ ಖಡೊ ತರೀ ಲೊಕಾಂ ಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ತಾನಾಂ ಅರ್ಥ್ ಭಂಗನಾಶೆಂ, ಚಾಕ್ಣೆ ಸೊಭಾಯ್ ಆನಿ ಸೊಂಪೆಪಣ್ ಚುಕನಾಶೆಂ ನಾಟಕಿಸ್ತಾನ್ ಕೆಲ್ಲೊ ವಾವ್ರ್ ಮೆಚ್ವಣೆಕ್ ಫಾವೊ ತೊ.

ವಿಶ್ವ ಕೊಂಕಣಿ ಕೇಂದ್ರ ತರ್ಫೆನ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಸಾಹಿತ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಹಾಡ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕೆಲಾಂ. 'ಕಾಬೂಲೀವಾಲ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಾಣ್ಯೊ' ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಕಾಣಿಯಾಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲಾ.

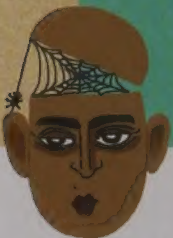
ರಬೀಂದ್ರೊ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಂಸ್ರಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್. ವೆಳಾಕಾಳಾಚಿ, ಜನಾಂಗಾಂ ದೆಶಾಂಚಿ ಬಂಧಡ್ ಮಿಕ್ವುನ್ ತೆಂ ಲಾಗ್ತಾ. ಹರ್ಯೆಕ್ ಮನಿಸ್ ತಾಕಾ ವಾಚುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾಂ ವ್ಹಾಳಾಂತ್ ಶಾಭಿತ್ ಆನಿ ಸೊಭಿತ್ ವ್ಹಾಳುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ. ವಿಲ್ಲಿಯಮ್ ಬಟ್ಲರ್ ಯೀಟ್ಸ್, ರಬೀಂದ್ರೊ ವಿಶಿಂ ಅಶೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾ - ಖರ್ಯಾನ್ ರಬೀಂದ್ರೊ ಅಖ್ಯ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕುಳಾಚೊ ತಾಳೊ ಜಾಲ್ಲೊ ಸಾಹಿತಿ. ದೆಕುನಚ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ವಾಪರ್ಚ್ಯಾ ಲಿಪಿಂಚಿ, ಬೊಲಿಂಚಿ, ಲೊಕಾಧರ್ಮಾಂಚಿ ಗಡ್ ಉತ್ರುನ್ ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ತಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವೊಡ್ತಾ. ಜಾಂವ್ ಅರುಣ್ ರಾಜ್, ಜಾಂವ್ ವೆಳುಸ್ಕರ್ ಹರ್ಯೆಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ತೆಂ ಆಂವಡ್ತಾ ಆನಿ ತೊ ತೆಂ ಆಪ್ಲೆ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಸೊಧ್ತಾ.



ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್

ಆದ್ಲ್ಯಾ ತೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ವ್ಯಸ್ತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸಾನ್ ಎದೊಳ್ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪುಸ್ತಕ್ ಲಿಕ್ಲ್ಯಾತ್. '27 ಕವಿತಾ' ಹಾಚ್ಯಾ ಸ್ವಂತ್ ಕವಿತೆಂಚೊ ಪಯ್ಲೊ ಪುಸ್ತಕ್. 12ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆಂ ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯೆಂ 'ಯಶೋಧರ ಚರಿತಾ' ತಾಣೆಂ 'ಜನ್ನ ಮಹಾಕವಿಚೊ ಯಶೋಧರ ಚರಿತ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ. ತಶೆಂಚ್ ಜಾಗತಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ನಾಮ್ಣೆಚೊ ಜಾಗೊ ಆಪ್ಲಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ವಚನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿಂ 199 ವಚನಾಂ ಭಾಶಾಂತರ್ ಕರ್ನ್ 'ಸರ್ಣಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ಸಾಹಿತ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾಂತ್. ತಾಚೊ 50,000 ಸಬ್ದಾಂಚೊ 'ಇಂಗ್ಲಿಶ್-ಕನ್ನಡ-ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅರ್ತ್‌ಕೋಶ್' ಕೊಂಕ್ಣಿಕ್ ವ್ಹರ್ತೆಂ ದೆಣೆಂ. ಆದ್ಲ್ಯಾ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವುರ್ನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ತಾಣೆಂ ಎದೊಳಚ್ ಇತಿಹಾಸ್ ವಿಷಯಾಚೆರ್ ಸತ್ತರಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಪಾಠ್‌ಪುಸ್ತಕ್ ಲಿಕ್ಲ್ಯಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ್, ಕವಿತಾ ಆನಿ ವಿಮರ್ಶ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಿಂ ಸಭಾರ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂನಿ ತಶೆಂಚ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಾಂನಿ ಅಧ್ಯಯನ್ ಪತ್ರಿಕಾ ತಾಣೆಂ ಮಾಂಡ್ಲ್ಯಾತ್.

art: Sowmya Kalyankar
design: Apara





ISBN 9788192864754



₹ 100